This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

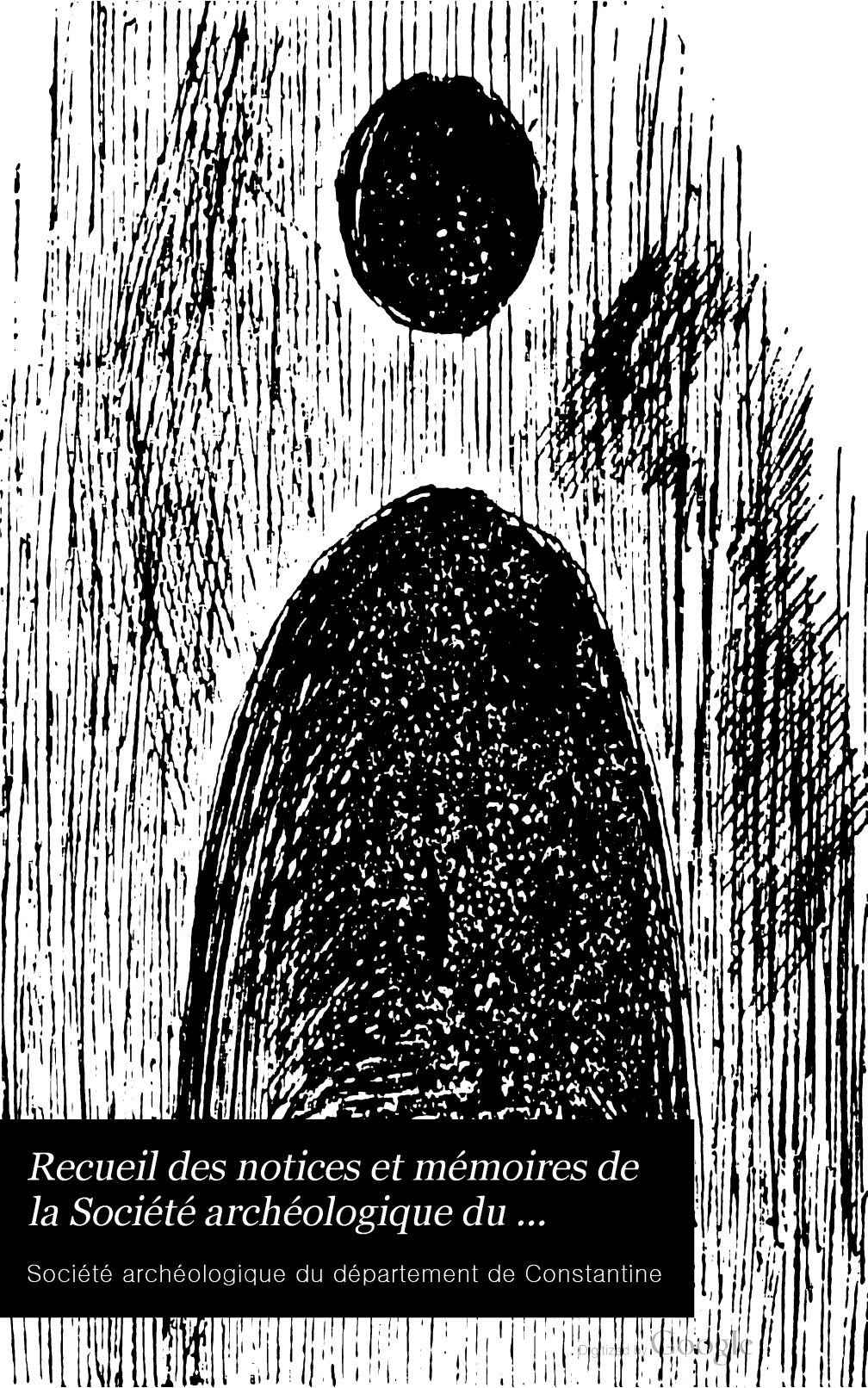
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



Recueil des notices et mémoires de la Société archéologique du ...

Société archéologique du département de Constantine

Afr1819.4

Harvard College Library

FROM

Deposited in
Harvard College Library

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RECUEIL

DES

NOTICES ET MÉMOIRES

DE LA

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE

DU

DÉPARTEMENT DE CONSTANTNE

7e VOLUME DE LA QUATRIÈME SÉRIE

TRENTE-HUITIÈME VOLUME DE LA COLLECTION

ANNÉE 1904

CONSTANTINE

IMPRIMERIE D. BRAHAM, 2, RUE DU PALAIS, 2

ALGER

JOURDAN, Libraire-Editeur

Place du Gouvernement

PARIS

J. ANDRÉ et Cie

Librairie africaine et coloniale

27 et 31, rue Bonaparte

1905

Digitized by Google

Case *Shelf*

HARVARD UNIVERSITY.

LIBRARY

OF THE

PEABODY MUSEUM OF AMERICAN ARCHÆOLOGY AND ETHNOLOGY.

GIFT OF

Société Archéologique

Received April 26. 1905.

Digitized by Google

RECUEIL

DES

NOTICES ET MÉMORES

DE LA

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE

DU

DÉPARTEMENT DE CONSTANTNE

7e VOLUME DE LA QUATRIÈME SÉRIE

TRENTE-HUITIÈME VOLUME DE LA COLLECTION

ANNÉE 1904

CONSTANTINE
IMPRIMERIE D. BRAHAM, 2, RUE DU PALAIS, 2

ALGER
JOURDAN, LIBRAIRE-EDITEUR
Place du Gouvernement

PARIS
J. ANDRÉ et Cie
Librairie africaine et coloniale
27 et 31, rue Bonaparte

1905

Digitized by Google

Arc 32.1

Peabody Museum Library

BOUND JAN 20 1910

Digitized by Google

LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM. De Torcy, G. O. ✠, I. ✠, Général commandant la Division de Constantine.

Plantié, ✠, I ✠, Préfet du Département.

Morinaud, Maire de Constantine.

Composition du Bureau pour 1905

Président :	M. Ernest Mercier.
1er Vice-Président :	M. Maguelonne.
2e Vice-Président :	M. Hinglais.
Secrétaire :	M. Gustave Mercier.
Trésorier :	M. Desjardins.
Bibliothécaire :	M. Willigens.

Commission des Manuscrits

MM. Mercier (Ernest), *Président ;*
Maguelonne,
Hinglais,
Mercier (Gustave),
} *Membres.*

Digitized by Google

MEMBRES HONORAIRES

1904 MM. Babelon, , membre de l'Institut, Conservateur à la Bibliothèque nationale, rue de Vermeuil, 30.

1904 Barbier de Meynard, , membre de l'Institut, directeur de l'Ecole des langues orientales vivantes, rue de Lille, 2.

1893 Berger (Philippe), O ✱, I ⁂, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, Quai Voltaire, 3.

1893 Boissier (Gaston), G. O. ✱, I ⁂, professeur au Collège de France, secrétaire perpétuel de l'Académie française, Palais de l'Institut, Paris.

1894 Bréal (Michel), C ✱, I ⁂, professeur au Collège de France, membre de l'Institut, 70, rue d'Assas, Paris.

1893 Cagnat (René), O ✱, I ⁂, membre de l'Institut, professeur d'épigraphie au Collège de France, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques, rue Stanislas 10, Paris.

1885 Héron de Villefosse, O ✱, I ⁂, membre de l'Institut, conservateur des antiquités grecques et romaines au Musée du Louvre, président du Comité des travaux archéologiques, 16, rue Washington, Paris.

1904 R. de Lasteyrie, , membre de l'Institut, professeur à l'Ecole des Chartes, rue du Pré aux Clercs, 10bis.

1904 Maspéro, , membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

1904 Reinach (Salomon), ✱, O I ⁂, membre de de l'Institut, conservateur du Musée de Saint-Germain, rue de Lisbonne, 38, Paris, VIIIe ar.

1904 Saglio, , membre de l'Institut, directeur des Thermes de Cluny, rue de Sèvres, 85.

1904 Schlumberger (Gustave), , membre de l'Institut, Avenue d'Antin, 37.

1904 Ballu, ✱, O I ⁂, inspecteur des Monuments historiques de France, rue Blanche, 80.

Digitized by Google

MEMBRES TITULAIRES

1892 MM. ARRIPE, O I ✠, conseiller de Préfecture, à Constantine.

1892 AUBRY (Dr), ✠, O A ✠, député, maire de Sétif.

1903 BÉNOS, professeur à l'école primaire supérieure, Constantine.

1903 BRAHAM (David), O A ✠, éditeur, Constantine.

1896 BUSQUET, O I ✠, proviseur du Lycée, Constantine.

1898 CALASSANTI MOTYLINSKI (DE), ✠, O I ✠, officier interprète principal, directeur de la Médersa, professeur à la Chaire publique d'arabe, Constantine.

1895 CAMBUZAT-ROY, propriétaire, Boulevard du Temple, Auxerre (Yonne).

1876 CARBONNEL, O A ✠, imprimeur, Constantine.

1883 CHARRIER, O A ✠, sous-chef de bureau de Préfecture, en retraite, St-Eugène (Alger).

1903 COLLENSON, propriétaire, conseiller municipal, Mila.

1902 COUDRAY, professeur au Lycée, Constantine.

1902 DEBRUGE, employé des Postes, Bougie.

1903 DESJARDINS, directeur des Contributions diverses, en retraite, Constantine.

1892 ESCURRÉ, O I ✠, directeur de l'école primaire supérieure, Constantine.

1874 GOYT, topographe principal en retraite, 1, rue de la Paix, Oran.

Digitized by Google

1891 MM. GSELL, ✻, O I ❦, professeur à l'Ecole supérieure des Lettres, directeur du Musée des antiquités algériennes, Alger-Mustapha.

1903 GUIBERT (DE), avocat, Constantine.

1874 HINGLAIS, O I ❦, proviseur en retraite, conservateur du Musée, bibliothécaire de la ville, Constantine.

1899 JAUBERT (l'abbé), chanoine honoraire, secrétaire général de l'évêché, Constantine.

1901 LABORDE (Dr), médecin au Khroub (Constantine).

1904 JOLLY, architecte, Guelma.

1903 LEROY, ✻, O I ❦, docteur en médecine, conseiller municipal, Constantine.

1878 LUCIANI, ✻, O I ❦, conseiller du Gouvernement, directeur des affaires indigènes au Gouvernement Général, Alger.

1892 MAGUELONNE, O I ❦, directeur des Domaines, Constantine.

1903 MASSOUTIER, ✻, capitaine d'artillerie, commandant l'annexe de Barika (Constantine).

1891 MEJDOUB KALAFAT, O A ❦, professeur d'arabe au Lycée, Constantine.

1867 MERCIER (Ernest), ✻, O I ❦, interprète-traducteur assermenté, membre associé de l'Ecole des Lettres d'Alger, correspondant honoraire du Ministère, à Constantine.

1896 MERCIER (Gustave), avocat au barreau de Constantine, officier interprète de réserve, conseiller général de Constantine.

1904 MONTAGNON (l'abbé), curé de Zéraïa.

1890 MORINAUD (Emile), ancien député, maire de Constantine, conseiller général.

1878 PAPIER, ✻, O I ❦, chef du Service des tabacs en retraite, président de l'Académie d'Hippone, Bône.

Digitized by Google

1903 MM. PIQUET, O A ❦, docteur en médecine, Constantine.

1902 PONTAL, agrégé d'histoire, professeur au Lycée, Constantine.

1891 PRÉVOST, O A ❦, agrégé des Lettres, professeur de rhétorique au Lycée, Constantine.

1903 RIBET, O A ❦, administrateur de commune mixte, chef de cabinet du Préfet, Constantine.

1881 ROBERT, O I ❦, administrateur de commune mixte, correspondant du Ministère, Bordj-bou-Arréridj, (Constantine).

1903 SABATIER, conducteur des Ponts et Chaussées, conservateur du Musée, Tébessa.

1903 VALLET, publiciste, Constantine.

1890 VARS, O I ❦, professeur au Lycée, Digne.

1891 VILLA, avocat, bâtonnier de l'Ordre, Constantine.

1902 WILLIGENS (Dr), O ✱, médecin principal de 1re classe en retraite, Constantine.

1901 ZEBEU, avocat, bâtonnier de l'Ordre, Bougie.

Digitized by Google

MEMBRES CORRESPONDANTS

1900 MM. BARRY, O I ⚜, administrateur de commune mixte, correspondant du Ministère, Collo, (Constantine).

1889 BERNARD, architecte, 23, rue des Cordeliers, Compiègne.

1891 BERTRAND (Louis), O I ⚜, conservateur du Musée de Philippeville, correspondant du Ministère.

1898 BESNIER (Maurice), O A ⚜, ancien membre de l'Ecole française de Rome, chargé de cours à l'Université, rue Pesmagnie, 14, Caen (Calvados).

1903 BIGEARD, ✱, capitaine d'infanterie hors cadres, commandant supérieur, Khenchela.

1903 BRUNACHE, ✱, O A ⚜, administrateur de commune mixte, Aumale (Département d'Alger).

1900 CARTON (Dr), ✱, O I ⚜, médecin-major de 1re classe, président de la Société d'archéologie de Sousse, membre non résident du Comité, La Goulette.

1903 CHERBONNEAU, O A ⚜, avoué, Sétif.

1888 DELATTRE (le R. P.), ✱, O I ⚜, prêtre missionnaire d'Alger, membre correspondant de l'Institut, conservateur du Musée de St-Louis de Carthage, La Goulette (Tunisie).

1890 DOMERGUE, topographe principal en retraite, correspondant honoraire du Ministère, Saint-Geniès (Aveyron).

1890 ESPÉRANDIEU, ✱, O I ⚜, capitaine d'Infanterie en retraite, membre non résident du Comité, 37, rue de Bellechasse, Paris.

1894 FAGNAN, O I ⚜, professeur à l'Ecole supérieure des Lettres, Alger.

Digitized by Google

1878 MM. FARGES, O ❋, O I ⚜, commandant en retraite, correspondant du Ministère, Amplepuis (Rhône).

1894 GAUCKLER, ❋, O I ⚜, directeur du Service des Antiquités tunisiennes, correspondant de l'Institut, Tunis.

1892 GŒTSCHY, O ❋, O I ⚜, général de brigade, adjoint au Gouverneur de Nice, commandant la subdivision.

1903 GROSS, O A ⚜, professeur à Paris.

1893 GUÉRIN, O A ⚜, sous-directeur des Contributions diverses en retraite, avocat, 4, rue de Constantine, Alger.

1892 HANNEZO, ❋, O I ⚜, commandant au 144e d'Infanterie, correspondant du Ministère, Bordeaux.

1890 JACQUOT, O A ⚜, juge au tribunal de Thonon-les-Bains (Haute-Savoie).

1897 LEROY (Louis), O I ⚜, explorateur, Biskra.

1901 LOIZILLON, administrateur-adjoint de la commune mixte des Maâdid.

1895 MÉNÉTRET, O A ⚜, administrateur de commune mixte, El-Milia (Constantine).

1888 MILVOY, architecte, rue des Trois-Cailloux, Amiens.

1902 OGER DU ROCHER, juge suppléant au Tribunal civil, Bône.

1888 PALLU DE LESSERT, avocat, rue de Tournon, 17, Paris.

1892 PONTÉ, propriétaire à Mila (Constantine).

1902 ROUQUETTE (Dr), O A ⚜, médecin militaire, Souk-Ahras (Constantine).

1875 ROY, O ❋, O I ⚜, secrétaire général du gouvernement tunisien, Tunis.

1856 SACHOT (Octave), ❋, 102, rue de Rennes, Paris.

Digitized by Google

1885 MM. Saladin, ❋, O I ❦, architecte, diplômé par le Gouvernement, 69bis, boulevard de Courcelles, Paris.

1904 Sanrey, ❋, docteur en médecine, Batna.

1903 Tournier, propriétaire, Col des Oliviers.

1892 Toutain, O I ❦, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes, 25, rue du Four, Paris.

1893 Viré (C.), avocat à Bordj-Menaïel (Alger).

Digitized by Google

SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES

AGEN. — Société d'agriculture, sciences et arts.

AIX. — Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres.

— Société d'études provençales.

ALAIS. — Société scientifique et littéraire.

ALGER. — École supérieure des Lettres.

— Société historique algérienne.

— Société de géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord.

AMIENS. — Société des antiquaires de Picardie.

ANGOULÊME. — Société archéologique et historique de la Charente.

AUTUN. — Société éduenne.

AVESNES. — Société archéologique de l'arrondissement.

AVIGNON. — Académie de Vaucluse.

AUXERRE. — Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne.

BAR-LE-DUC. — Société des lettres, sciences et arts.

BEAUNE. — Société d'archéologie, d'histoire et de littérature.

BEAUVAIS. — Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.

BÉZIERS. — Société archéologique, scientifique et littéraire.

BÔNE. — Académie d'Hippone.

BORDEAUX. — Société archéologique.

— Société de géographie commerciale.

BOURG. — Bulletin de la Société de géographie de l'Ain.

BOURGES. — Société historique, littéraire et artistique du Cher.

BREST. — Société académique.

CHAMBÉRY. — Société savoisienne d'histoire et d'archéologie.

— Académie des sciences, lettres et arts de Savoie.

Digitized by Google

CHARTRE. — Société archéologique d'Eure-et-Loire.
DAX. — Société de Borda.
DOUAI. — Union géographique du nord de la France.
DRAGUIGNAN. — Société d'études scientifiques et archéologiques.
DUNKERQUE. — Bulletin de la Société de géographie de Dunkerque.
ÉPINAL. — Société d'émulation des Vosges.
GAP. — Société d'études des Hautes-Alpes.
GRENOBLE. — Académie delphinale.
GUÉRET. — Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse.
LANGRES. — Société historique et archéologique.
LAON. — Société académique.
LIMOGES. — Société archéologique et historique du Limousin.
LYON. — Société littéraire, historique et archéologique.
— Académie des sciences, belles-lettres et arts.
— *Bulletin historique du diocèse de Lyon.*
LE MANS. — Société historique et archéologique du Maine.
MARSEILLE. — Société de statistique.
MONTAUBAN. — Société archéologique du Tarn-et-Garonne.
MONTBÉLIARD. — Société d'émulation.
MONTPELLIER. — Société languedocienne de géographie.
NANCY. — Académie de Stanislas.
— Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain.
— Société de géographie de l'Est.
NANTES. — Société d'archéologie.
NARBONNE. — Commission archéologique.
NICE. — Société de littérature, sciences et arts des Alpes-Maritimes.
NÎMES. — Académie du Gard.
ORAN. — Société de géographie et d'archéologie.
ORLÉANS. — Société archéologique de l'Orléanais.
PARIS. — Institut de France.
— Comité des travaux historiques et scientifiques.

Digitized by Google

PARIS. — Bulletin de l'Ecole des Chartes.
— Société des antiquaires de France
— Société d'ethnographie.
— Société de géographie.
— Société d'anthropologie.
— Association pour l'encouragement des études grecques.
— Société des études historiques.
— *Revue géographique internationale.*
— Musée Guimet.
— Société académique indo-chinoise de France.
— *Revue des Colonies et des Protectorats*, ministère des Colonies.
— *Revue de statistique.*
— Société d'études algériennes, 12, galerie d'Orléans.
— *Journal asiatique.*
— Bulletin de la Société des études coloniales et maritimes.
— *Revue archéologique.*

PERPIGNAN. — Société agricole, scientifique et littéraire.

POITIERS. — Société des antiquaires de l'Ouest.

RAMBOUILLET. — Société archéologique.

REIMS. — Académie nationale.

RENNES. — Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine.

ROCHECHOUART. — Société des Amis des sciences et des arts.

RODEZ. — Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron.

ROUEN. — Commission des antiquités de la Seine-Inférieure.

SAINT-BRIEUC. — Société d'émulation des Côtes-du-Nord.

SAINT-DIÉ. — Société philomathique.

SAINTES. — Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis.

SAINT-MALO. — Société historique et archéologique de Saint-Malo.

SAINT-OMER. — Société des antiquaires de la Morinie.

Digitized by Google

SAINT-QUENTIN. — Société académique des sciences, arts et belles-lettres.

SEMUR. — Société des sciences historiques et naturelles.

SENS. — Société archéologique.

SOISSONS. — Société archéologique, historique et scientifique.

SOUSSE. — Bulletin de la Société archéologique.

TOULON. — Académie du Var.

TOULOUSE. — Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres.

— Société d'archéologie du Midi de la France.

— Bulletin de la Société de géographie.

TOURS. — Société d'archéologie de la Touraine.

— Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département d'Indre-et-Loire.

— Société de géographie.

TUNIS. — Institut de Carthage. — Association tunisienne des lettres, sciences et arts, à Tunis.

VALENCE. — *Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse du diocèse de Valence.*

VALENCIENNES. — Société d'agriculture, sciences et arts.

VALOGNE. — Mémoires de la Société archéologique.

VANNES. — Société polymathique du Morbihan.

VERVINS. — Société archéologique.

Digitized by Google

SOCIÉTÉS ÉTRANGÈRES

ALSACE-LORRAINE. — Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, à Metz.

— Société pour la conservation des monuments historiques de l'Alsace, à Strasbourg.

ANGLETERRE. — Société des antiquaires de Londres.

— Écosse. — Société des Antiquaires, Edimbourg.

— Société des antiquaires de Cambridge.

— Institut canadien de Toronto (Canada).

— Société de numismatique et d'archéologie de Montréal.

AUTRICHE. — Société impériale de géographie de Vienne.

AUTRICHE-HONGRIE. — Société archéologique croate (Zagreb Agram), musée national.

BELGIQUE. — Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège

— Société des Bollandistes, Bruxelles.

— Société d'archéologie de Bruxelles.

BRÉSIL. — Musée national de Rio-Janeiro.

ÉGYPTE. — Institut égyptien, au Caire.

— Comité de conservation des monuments de l'art arabe.

— Société khédivale de géographie, au Caire.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. — Musée Paebody d'archéologie et d'ethnographie américaine de Cambridge.

— Institut Smithsonien de Washington.

— Commission d'inspection géologique des Etats-Unis (Département de l'Intérieur), à Washington.

— Société d'anthropologie, à Washington.

Digitized by Google

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. — Académie des sciences naturelles de Davenport, Iowa.
— Musée américain d'histoire naturelle.
— Association américaine pour l'avancement des sciences, à Washington.
— Société historique du Kansas, à Topeka.

ITALIE. — Institut archéologique d'Allemagne, à Rome.
— *Nouveau bulletin d'archéologie chrétienne*, à Rome.
— École française de Rome.
— Société africaine d'Italie, à Naples.
— Société africaine d'Italie, à Florence.

NORWÈGE. — Université royale, à Christiana.

PÉROU. — Bulletin de la Société de géographie de Lima.

RUSSIE. — Commission impériale archéologique, à Saint-Pétersbourg.

SUÈDE. — Académie royale archéologique de Stockholm.
— Institut géologique de l'Université d'Upsala.

SUISSE. — Société d'histoire et d'archéologie de Genève.
— Société de géographie de Berne.
— Université de Fribourg.

Digitized by Google

CATALOGUE

DU

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

DE CONSTANTINE

2e SUPPLÉMENT

PAR

M. Ulysse HINGLAIS,

CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DU MUSÉE

Le catalogue de notre Musée archéologique a été dressé et publié par un de mes prédécesseurs, M. Arguel, dans le Tome xviii (année 1876-77) de notre *Recueil de notices et mémoires*. Deux ans après, il a ajouté à ce premier travail un *Supplément* inséré dans notre Tome xx (année 1879-80).

Depuis lors, — il y a vingt-quatre ans de cela, — aucun autre supplément n'a fait suite au premier. Cependant, dans ce long intervalle, bien des objets antiques de toute nature sont entrés dans nos collections. Il faut malheureusement constater aussi que plusieurs ont disparu, brisés, perdus ou même volés au cours des déménagements que le Musée eut à subir avant son installation définitive dans le local

Digitized by Google

qu'il occupe, depuis trois ans, au nouvel Hôtel-de-Ville.

Je signalerai entre autres la disparition de quelques poteries, d'une quinzaine de lampes romaines, et celle de trente-neuf médailles anciennes, dont seize en argent, d'une valeur commerciale de plus de 400 francs. Elles ont vraisemblablement été dérobées dans l'intervalle qui s'est écoulé entre la mort de M. ARGUEL, et son remplacement par M. PRUDHOMME. Ce dernier a signalé leur absence lors du récolement qu'il a fait à son entrée en fonctions.

Il a pu en remplacer vingt-six qu'il a trouvé à acheter chez divers marchands numismates de Paris. Les vides laissés par les treize autres (1) s'ajoutent à ceux qui seraient à combler dans notre collection de médailles, si nous avions l'occasion et les ressources nécessaires pour cela. Tous ceux qui s'occupent de numismatique savent quelle entreprise infinie ce serait et les frais immenses qu'elle entraînerait. Aussi bien ne semble-t-il pas qu'il soit à propos de la poursuivre dans un Musée qui ne peut concevoir la prétention de lutter de richesses avec ceux des très grandes villes, les subsides lui étant mesurés d'une main nécessairement parcimonieuse. Il est, je crois, plus pratique et plus utile de nous en tenir à la recherche des pièces qui se rapportent plus directement à l'Afrique.

L'utilité d'un Musée comme celui de Constantine ne consiste pas en effet à y constituer des collections entières de tous les spécimens de l'art et de l'industrie antiques, mais d'y rassembler seulement ceux qui intéressent la région, qui ont trait à son histoire,

(1) Ces médailles sont celles qui, dans le catalogue de notre T. XVIII, portent les nos 188, 190, 208, 221, 716, 933, 951, 1470, 1515, 1540, 1583, 1697 et 1963.

Digitized by Google

qui rappellent quelque chose de l'existence, des mœurs et des coutumes de ceux qui l'ont occupée avant nous.

Les savants et les curieux qui veulent consulter des collections complètes ne songeront pas à les demander à des villes d'importance secondaire ; ils savent que les grandes capitales, comme Paris, Londres, Berlin, Vienne, etc., sont seules en mesure de les leur offrir.

J'ajoute même que l'exposition dans un Musée local d'antiquités étrangères au pays déroute assez souvent les visiteurs sérieux ; tout au plus devraient-elles y pénétrer comme termes de comparaison avec des objets analogues trouvés sur place, et assez discrètement pour ne point détourner l'attention sur des régions autres que celle où l'on se trouve, sur des races et des sociétés toutes différentes de celles qui se sont développées et succédé là.

C'est dans le même ordre d'idées qu'il convient de protester contre un abus dont nos Musées algériens surtout ont longtemps souffert et souffrent encore quelquefois. Il consiste à transporter au loin des trouvailles faites chez nous, pour les loger dans des collections où rien n'explique leur présence sinon la gloriole et, disons le mot, la manie d'amasser des objets anciens de n'importe quelle provenance.

Ainsi dépaysés, ces témoins des temps passés, qui, demeurés chez eux, auraient utilement rappelé l'histoire du pays qui les a produits, ne servent plus guère qu'à satisfaire une vaine curiosité. Ce sont comme des souvenirs de famille égarés dans des mains étrangères et indifférentes.

Comme il n'est guère de Musées provinciaux qui ne possèdent un certain nombre de ces antiquités apportées d'ailleurs, je voudrais qu'il fût possible

Digitized by Google

d'établir entre eux un système d'échanges grâce auquel chacun de ces objets pût être, pour ainsi dire, rapatrié. Les Musées y gagneraient assurément en homogénéité, en intérêt et en valeur historique; ils deviendraient, ce qu'ils doivent être, les véritables *Mémoires figurés* de la contrée où chacun d'eux se trouve placé.

En attendant que cela se fasse, si jamais la chose arrive, il est toujours facile d'exposer à part, dans des vitrines spéciales, les objets qui ne proviennent pas du pays. C'est ce que je me propose de faire dans le rangement auquel il sera procédé après le complet achèvement du mobilier du Musée.

Avant d'entreprendre la nomenclature des médailles entrées au Musée depuis le catalogue publié par M. Arguel, il n'est pas nécessaire, je crois, de relever par le menu les erreurs et omissions qui lui ont échappé dans son travail, erreurs et omissions si faciles à commettre par les mumismates même les plus compétents. Elles affectent plus de 200 pièces sur les 2341 qu'il a décrites. Lui-même en a rectifié un certain nombre en tête de son supplément; les autres ont été découvertes par son successeur M. Prudhomme. La plupart sont de peu d'importance, si toutefois une faute, un défaut quelconque dans la description d'une médaille peut ne pas être considéré comme important. Je me dispenserai donc de les indiquer, mais il importe de signaler les médailles notoirement fausses et qui doivent être éliminées du catalogue où elles portent les nos 615, 616, 2006, 2007 et 2010.

Les 23 suivantes dont l'authenticité est plus ou moins douteuse, ne sont maintenues que sous bénéfice d'inventaire; ce sont les nos 584, 585, 589, 592, 601, 608, 612, 621, 622, 627, 682, 690, 698, 725, 726, 727, 732, 733, 734, 2013, 2089, 2104 et 2105.

Digitized by Google

Il a fallu aussi rectifier la classification des médailles des Ptolémées d'Egypte (nos 1938, 1939, 1940, 1941, 2318, 2319, 2320 et 2321). Nous en préviendrons par une note quand nous serons arrivés aux numéros sous lesquels ces pièces sont décrites à nouveau.

Ajoutons encore les rectifications suivantes :

Les médailles nos 1865 et 1866 sont de Théodose Ier et non de Théodose II.

Le n° 1942 est une pièce gauloise classée à tort à la Cyrénaïque.

Le n° 1967, attribué par erreur à Massinissa, doit être reporté à Carthage.

Je fais suivre le catalogue de nos médailles anciennes de celui des pièces modernes entrées dans nos collections au cours de ces dernières années. Elles offrent pour la plupart un véritable intérêt et je ne pouvais en aucun cas les exclure de l'inventaire de nos richesses.

La très grande majorité des médailles que j'ai à décrire sont entrées au Musée par voie d'achat ou d'échange ; 53 proviennent d'une trouvaille faite pendant des travaux exécutés dans la rue Nationale, en 1895 ; environ 300 (je compte seulement celles qui, par leur sujet et leur état de conservation, présentent un véritable intérêt mumismatique) sont dues à la générosité des personnes dont voici les noms, accompagnés, entre parenthèse du chiffre indiquant le nombre des médailles qu'elles ont données :

MM. Bandel (1), Dr Casanova (32), Charrier (1), Cruchet (2), Douville-Maillefeu (1), Farges (10), de Flogny (196), Goyt (2), Heintz (1), Héran (12), Hermet (1), E. Mercier (6), Merle (8), Piquet (1), Prudhomme (26), Rassat (2), Dr Reboud (13), Régulato (2), Rousselot (1), Villard (1).

Digitized by Google

Nous offrons nos sincères remerciements à ceux de ces généreux donateurs qui vivent encore; aux autres, hélas ! bien nombreux déjà, qui ne sont plus de ce monde, nous adressons notre reconnaissant souvenir.

Digitized by Google

NUMISMATIQUE

§ 1er. – Médailles consulaires

ABURIA

2345. Tête d'Hercule à droite avec une peau de lion et une massue; derrière, trois points.

R. C. ABVRI. GEM. ROMA. Proue de vaisseau à droite; trois points (quadrans). P. B.

ACCOLEIA

2346. P. ACCOLEIVS. LARISCOLVS. Buste à droite de Clymène, mère de Phaëton, coiffée d'un bandeau.

R. Clymène et les deux sœurs de Phaëton se transforment en arbres; la figure de droite tient une fleur et celle de gauche une branche sèche. Argent.

AFRANIA

2347. Tête laurée de Janus Bifrons; au-dessus I.

R. S. AFRA. ROMA (*Spurius Afranius Roma*). Proue de vaisseau à droite. (As.) Æ. Module 9.

BETILIENA

2348. P. BETILIENVS BASSUS. Dans le champ, S C.

R. III VIR. A. A. A. F. F. Enclume. P. B.

Digitized by Google

CALIDIA

2349. ROMA. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé ; devant, X.

R. M. CALID. Q. MET. CN. FL. *(Marcus Calidius Quintus Metellus, Cnœus Fulvius)*. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant une couronne. Ar.

CALPURNIA *(Monétaire d'Auguste)*

2350. Tête diadémée d'Apollon à droite; derrière la tête, le signe π.

R. Cavalier courant à droite. Dessus C. PISO. L. F. F. RVC. A. Ar.

2351. Tête diadémée d'Apollon à droite; derrière, un symbole (8).

R. C. PISO. L. F. FRVGI. Cavalier courant à droite ; dessous, N (?). Ar.

2352. AVGVSTVS TRIBVNIC POTEST dans une couronne de chêne.

R. C. N. PISO CN. F. III VIR. A. A. A. F. F.; dans le champ, S C. M. B.

2353. Tête laurée d'Apollon à droite; derrière la tête O, devant, E.

R. L. PISO FRVGI. Cavalier courant à droite tenant une palme. Ar.

2354. CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC. POTEST. Sa tête nue à droite.

R. CN. PISO CN. F. III VIR A. A. A. F. F., et dans le champ, S C. M. B.

CARISIA

2355. MONETA. Tête nue de Junon Moneta, à droite.

R. T. CARISIVS. Tenailles, coin, enclume et marteau, le tout dans une couronne de laurier. Ar.

Digitized by Google

2356. AVGVST. Tête nue d'Auguste à droite.

R. P. CARISI. LEG. *(Publius Carisius legatus)* Victoire à droite couronnant un trophée. Ar. Q.

CASSIA *(République)*

2357. CÆICIAN[1]. *(Cæcianus)*. Tête de Cérès à gauche couronnée d'épis, derrière, la lettre G. (ou C).

R. L. CASSI *(Lucius Casius)*. Deux bœufs attelés à gauche; en haut, P (vers 106 av. J.-C.). Ar.

CASSIA *(Monétaire d'Auguste)*

2358. CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC POTEST. Tête d'Auguste à droite.

R. C. CASSIVS CELER III VIR A. A. A. F. F., dans le champ, S C. M. B.

CLAUDIA ou CLODIA

2359. Buste de Diane à droite avec arc et carquois; devant, S C.

R. TIB. CLAVD. TI. F. AP. N. *(Tiberius Claudius, Tiberii filius, Appii nepos)*. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant une longue palme et une couronne; au-dessus du bige, XXII (médaille dentelée). Ar.

2360. Buste de Diane à droite avec arc et carquois; devant, S C.

R. TI. CLAVD[2]. TI. F. [3]ARN. Victoire dans un bige à droite, tenant une longue palme et une couronne; au dessous du bige LXVII (médaille dentelée). Ar.

CLOULIA

2361. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; dessous ROMA; derrière, une couronne.

---

(1) A et N en monogramme.
(2) V et D en monogramme.
(3) A et R en monogramme.

Digitized by Google

R. T. CLOVLI. Victoire dans un bige au galop à droite; à terre, un épi. Ar.

COPONIA

2362. Q. SICINIVS. III. VIR. Tête diadémée d'Apollon à droite.

R. C. COPONIVS P. R. S. C. Massue couverte d'une peau de lion à droite entre un arc et une flèche. Ar.

CORNELIA

2363. Tête de Pallas à droite, avec le casque ailé; derrière, X.

R. P. SVLA ROMA. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. Ar.

2364. Tête laurée de Janus.

R. P. BLAS. ROMA. Proue de vaisseau, à droite, I. (As.) G. B.

COSCONIA

2365. L. COSCO. M. F. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé.

R. X. (médaille dentelée). Ar.

CREPUSIA

2366. L. CENSORIN. Tête diadémée et voilée de Junon Moneta à droite.

R. C. LIMEAT[1]. P. CREPVSI. Junon tournée de côté dans un bige au galop à droite; en haut, un nombre (fruste). Ar.

CURTIA

2367. Q. CVRT. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

R. M. SILA. ROMA. Jupiter dans un quadrige au galop à droite, tenant un sceptre et lançant la foudre; en haut, le lituus. Ar.

---

1) A et T en monogramme.

Digitized by Google

DOMITIA

2368. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; devant, H; derrière, un épi.

R. ROMA. CN. DOM. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet; dessous, un homme combattant un lion. Ar.

EGNATULEIA

2369. G. EGNATVLEI C. F. Tête laurée d'Apollon à droite; dessous, Q (questor).

R. ROMA. Victoire à gauche couronnant un trophée; dans le champ, Q. (quinarius). Ar. Q.

EPPIA

2370. SCIPIO. IMP. Q. METELL. Tête de l'Afrique à droite; à droite une épée; dessous, une charrue.

R. EPPIVS LEG. F. C. *(Eppius legatus flandum curavit)*. Hercule au repos debout avec une massue et la peau du lion. Ar.

FABIA

2371. Q. MAX. ROMA. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé, devant, ><.

R. Corne d'abondance remplie de fruits et foudre en sautoir; le tout dans une couronne d'épis et de pavots. Ar.

FONTEIA

2372. Tête double laurée de Fontus (*fils de Janus*) à droite, ><; à gauche, D.

R. C. FONT. ROMA. Galère avec des rameurs. Ar.

FUNDANIA

2373. Tête laurée de Jupiter à droite; derrière la tête, N.

R. C. FVNDA. Captif à genoux portant un trophée que couronne une Victoire; à l'exergue Q. (quinarius ou questor). Ar. Q.

Digitized by Google

FURIA

2374. M. FOVRI L. F. Tête laurée de Janus bifrons.

R. PHLI. ROMA *(Phili Roma)*. Rome casquée debout à gauche, tenant une haste et couronnant un trophée au bas duquel sont deux boucliers et deux carnyx. Ar.

JULIA

2375. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, XVI.

R. L. IVLI. ROMA. Les Dioscures à cheval allant à droite. Ar.

2376. Tête nue d'Octave à droite.

R. IMP. CAESAR. dans le champ. Trophée naval. Ar.

2377. Victoire debout à droite sur une proue de vaisseau, tenant une palme et une couronne.

R. IMP. CAESAR. Octave dans un char triomphal à droite, tenant une branche de laurier (médaille fourrée). Ar.

LUCILIA

2378. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, P V. Le tout dans une couronne de laurier.

R. M. LVCILI. au-dessus, RVF. *(Marcus, Lucilius, Rufus)*. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. Ar.

LUCRETIA

2379. Tête laurée de Neptune à droite; derrière la tête le trident et le chiffre XXI.

R. L. LVCRETI TRIO. Cupidon sur un dauphin à droite. Ar.

MAECILIA *(Monétaire d'Auguste)*

2380. CAESAR. AVGVST. PONT. MAX. TRIBUNIC. POT. Tête d'Auguste nue à gauche.

Digitized by Google

R. M. MAECILIVS TVLLVS III VIR. A. A. A. F. F. et dans le champ, S C. M. B.

MAIANIA

2381. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

R. C. MAIANI ROMA. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. Ar.

MARCIA *(Monétaire d'Auguste)*

2382. AVGVSTVS TRIBVNIC. POTEST. Dans une couronne.

R. C. CENSORINVS L. F. AVG. III VIR. A. A. A. F. F. Dans le champ S C. M. B.

MARIA

2383. CAPIT. CXXXVIII. Tête de Cérès couronnée d'épis à droite; devant, un symbole.

R. C. MARI. C. F. S. C. à l'exergue; en haut CXXXVIII. Colon conduisant deux bœufs à gauche (médaille dentelée). Ar.

MEMMIA

2384. ROMA. Tête laurée de Saturne à gauche; derrière la tête une faulx, devant, C.

R. L. MEMMI GAL. Vénus dans un bige au pas à droite, couronnée par Cupidon (médaille dentelée). Ar.

MINUCIA

2385. RVF. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; devant, X.

R. Q. MINV. ROMA. Les Dioscures à cheval allant à droite. Ar.

MUSSIDIA

2586. CONCORDIA. Tête diadémée et voilée de la Concorde à droite, devant la tête une étoile.

Digitized by Google

R. MVSSIDIVS LONGVS. Deux figures debout dans l'enceinte des comices, au-bas de laquelle on lit : CLOACIN. Ar.

FAMILLE NASIDIA

2587. NEPTVNI. Tête nue de Pompée à droite, devant, un trident, dessous, un dauphin.

R. Q. NASIDIVS. Galère à la voile avec des rameurs; dans le champ une étoile (38 à 36 av. J.-C.). Ar.

NONIA

2588. SVFENAS. S. C. Tête de Saturne à droite; derrière, une faulx (ou un harpon) et un bonnet (?)

R. SEX. NONI. PR. L. V. P. F. (*Sextus Nonius prætor ludos votivos publicos fecit* (?)) Rome casquée assise sur des boucliers et tenant une haste; derrière elle, une Victoire qui la couronne. Ar.

NUMITORIA

2589. Tête d'Hercule à droite avec la peau de lion; derrière la tête trois points.

R. C. NVMITORI. ROMA. Proue de vaisseau à droite; devant, trois points. Quadrans (diamètre : 0m020). Æ.

FAMILLE PAPIA

2590. TRIVMPVS. Tête laurée du triomphe à droite.

R. L. PAPIVS CELSVS. III. VIR. Louve tenant dans sa gueule un bâton enflammé et mettant le feu à un amas de bois placé devant un aigle qui attise le feu en battant de l'aile (Cohen, planche XXX, n° 3). Ar.

FAMILLE PAPIRIA

2591. Tête laurée de Janus Bifrons; au-dessus, I.

R. TVRD. ROMA. Proue de vaisseau à droite (As. Diamètre : 0m32). Æ.

Digitized by Google

2592. Tête casquée de Pallas à droite; en haut, quatre points.

R. TVRD. Proue de vaisseau à droite; dessous, ROMA; à droite, quatre points (Triens). Æ.

FAMILLE PLAUTIA

2593. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

R. C. PLVTI. ROMA. Les Dioscures à cheval allant à droite. Ar.

POMPEIA *(République)*

2594. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tête nue de Pompée à droite entre le prœfericulum et le lituus.

R. PRAEF. CLAS. ET ORAE MARITIMAE EX. S. C. Anapus et Amphinome portant leurs pères sur les épaules pour les sauver de l'incendie de Catane; entre eux, Neptune le pied appuyé sur une proue de vaisseau et tenant l'acrostolium. Ar.

POSTUMIA

2595. Buste de Diane à droite avec arc et carquois; sur la tête, une tête de bœuf.

R. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. Sacrificateur sur une montagne étendant une branche sur un taureau; entre eux, un autel allumé (médaille dentelée). Ar.

RENIA

2596. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

R. C. RENI. ROMA. Junon Moneta (?) dans un bige de chèvres à droite, tenant un sceptre et un fouet. Ar.

ROSCIA

2597. Tête de Junon Sospita à droite; derrière, un pied de bœuf.

Digitized by Google

R. FABATI. Jeune fille à droite, donnant à manger à un serpent; derrière elle, un javelot (médaille dentelée). Ar.

RUBRIA

2598. DOSSEN (*Dossenus*). Tête laurée de Jupiter à droite; derrière, un sceptre.

R. L. RVBRI. Char à droite, tiré par quatre chevaux; en haut, une Victoire volant; sur le char, un foudre (?). Ar.

RUTILIA

2599. FLAC (*Flaccus*). Tête de Pallas à droite, avec le casque ailé.

R. L. RVTILI. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant une couronne. Ar.

SCRIBONIA

2600. Tête de Pallas à droite, avec le casque ailé; derrière, X.

R. C. SCR. ROMA. Les Dioscures à cheval allant à droite. Ar.

SICINIA

2601. FORT. P. R. (*Fortuna populi romani*). Tête diadémée de la Fortune à droite.

R. Q. SICINIVS à l'exergue; IIIVIR dans le champ. Palme ornée de rubans et caducée ailé en sautoir; en haut, une couronne. Ar.

SILIA

2602. SILIVS ANNIVS LAMIA. Deux mains jointes tenant un caducée.

R. III VIR. A. A. A. F. F. Dans le champ, S C. P. B.

SPURILIA

2603. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

Digitized by Google

R. A. SPVRI. ROMA. *(Aulus Spurilius).* Diane dans un bige au galop à droite, tenant une baguette. Ar.

STATILIA

2604. TAVRVS REGVLVS PVLCHER. Simpule et Lituus.

R. III VIR A. A. A. F. F. Dans le champ, sc. P.B.

THORIA

2605. I. S. M. R. Tête de Junon Sospita à droite.

R. L. THORIVS BALBVS. Taureau furieux courant à droite; au-dessus, E. Ar.

TITURIA

2606. SABIN. Tête nue de Tatius à droite; devant, une palme et A. PV. *(argento publico).*

R. L. TITVRI *(Lucius Titurius).* Tarpeia les cheveux épars, levant les mains au ciel, à genoux entre deux soldats qui se préparent à jeter leur bouclier sur elle; en haut, astre dans un croissant. Ar.

2607. SABIN. Tête nue de Tatius à droite; devant, une palme.

R. L. TITVRI. Deux soldats romains enlevant deux Sabines. Ar.

2608. SABIN. Tête nue de Tatius à droite.

R. L. TITVRI. Victoire dans un bige au galop à droite; à l'exergue, XVI. Ar.

TREBANIA

2609. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, X.

R. L. TREBANI ROMA. Jupiter dans un quadrige au galop à droite, tenant un sceptre et lançant la foudre. Ar.

Digitized by Google

URBINIA

2610. Tête de Pallas à droite avec le casque ailé; derrière, un symbole inconnu.

R. T. MANL (?). AP. CL. Q. VR. (*Titus Manlius, Appius Claudius, Quintus Urbanus*). Victoire dans un trige à droite. Ar.

VARGUNTEIA

2611. Tête d'Hercule à droite avec la peau du lion; derrière, trois points.

R. M. VARG. à l'exergue, ROMA. Proue de vaisseau à droite. P. B. Q.

VETTIA

2612. Tête laurée de Jupiter à droite; derrière, C.

R. P. SABIN. Victoire à droite couronnant un trophée; dans le champ, C. Ar. Q.

VETURIA

2613. TI. VET. Buste de Mars à droite avec un casque orné d'une palme et d'une crinière; derrière la tête, X.

R. ROMA. Deux soldats debout armés chacun d'une haste, touchant avec une baguette une truie que soutient un homme à genoux. Ar.

As coulés

(République romaine)

Semis coulé

2614. Tête de Jupiter à gauche; dessous, S.

R. Proue de vaisseau à droite; en haut, S (semis grand module, diamètre : 0m052). Æ.

2615. Tête laurée de Janus; en haut, I.

R. Proue de vaisseau à droite; en haut, I (sans ROMA). Æ.

Digitized by Google

As frappés

As

2616. Tête de Janus Bifrons.

R. Proue de vaisseau à droite; dessous, IMP. (peut-être de la famille Cornelia). G. B.

2617. Tête de Janus Bifrons.

R. Proue de vaisseau à droite; dessous, ROMA. G. B.

Semis

2618. Tête laurée de Jupiter à droite; derrière, S.

R. Proue de vaisseau à droite, dessus, S; dessous, ROMA. (Diamètre : 0m017). Æ.

2619. Tête laurée de Jupiter à droite; derrière la tête, S.

R. Proue de vaisseau à droite; dessus, S; dessous, ROMA. Æ.

Triens

2620. Tête casquée de Pallas à droite; en haut, quatre points.

R. Proue de vaisseau à droite; au-dessus, ROMA; devant, V; dessous, quatre points. Æ.

2621. Tête casquée de Pallas à droite; dessus, quatre points.

R. Proue de vaisseau à droite: dessus, ROMA; dessous, quatre points (Diamètre : 0m025). Æ.

Sextans

2622. Tête de Mercure à droite avec le pétase ailé; au-dessus, deux points (traces de surfrappe derrière la tête).

R. Proue de vaisseau à droite; au-dessus, une palme; devant, un signe indéterminé. M. B.

Digitized by Google

2623. La louve à droite allaitant Romulus et Remus; dessous, deux points.

R. Corbeau à droite, tenant une fleur dans son bec; dans le champ à gauche, deux points; à droite, ROMA (De fabrique campanienne. Diamètre : 0m03). Æ.

Once

2624. Tête casquée de Pallas à gauche; derrière, un point.

R. Proue de vaisseau à droite; dessus, ROMA; dessous, un point (De fabrique campanienne. Diamètre : 0m025). Æ.

2625. Tête casquée de Pallas à droite; derrière, un point.

R. Proue de vaisseau à droite; dessus, ROMA. dessous, un point (De fabrique campanienne. Diamètre : 0m016). Æ.

2626. Tête radiée du soleil de face; à gauche, un point.

R. Croissant; au-dessus, deux étoiles et un point; au-dessous, ROMA (De fabrique campanienne. Diamètre : 0m025). Æ.

2627. Tête de Mercure avec le pétase ailé (?) à droite; derrière la tête, un point.

R. Proue de vaisseau à droite; au-dessus, ROMA; dessous, un point (Diamètre : 0m02). Æ.

2628. Tête de Pallas casqué à droite; dessous, un globule; dessus, ROMA.

R. Proue de vaisseau à droite; dessous, un globule (Diamètre : 0m02). Æ.

2629. Tête casquée de Pallas à gauche; derrière, un point.

R. Proue de vaisseau à droite; au-dessus, ROMA; au-dessous, un point (Grand module). Æ.

Demi-once

2630. Tête de Mercure à droite avec le pétase ailé; derrière IIS (?).

Digitized by Google

R. Proue de vaisseau à droite; au-dessus, ROMA (Semuncia de fabrique campanienne. Diamètre : 0m020). Æ.

Quart d'once

2431. Tête de Pallas casquée à droite.

R. Proue de navire à droite; au-dessus, ROMA (De fabrique campanienne (?). Diamètre : 0m017). Æ.

§ 2. — Médailles impériales romaines

J. CAESAR ET AUGUSTE

2632. Légende illisible. Têtes adossées de Cæsar et d'Auguste; entre elles, une palme.

R. Proue à droite; dessous, COPIA (Médaille coloniale frappée à Lyon). G. B.

2633. Têtes adossées de J. César et d'Auguste.

R. Proue de vaisseau à droite (Méd. coloniale frappée à Vienne). G. B.

MARC ANTOINE

2634. M. ANTONI IMP. Sa tête nue barbue à droite.

R. III. VIR. R. P. C. Tête radiée du Soleil de face dans un temple à deux colonnes (43 av. J. C.). Ar.

2635. M. ANTONIVS AVG. IMP. IIII. COS. TERT. V. R. P. C. Sa tête nue à droite.

R. D. TVR. (en monogramme) *(Decimus Turiblius)* Victoire debout tenant une palme et une couronne à laquelle sont attachés des rubans, le tout dans une couronne de laurier (frappée 41 av. J. C.) Ar.

OCTAVE AUGUSTE

2636. IMP. CAESAR DIVI. F. III. VIR. ITER. R. P. C. La tête nue, barbue à droite.

R. COS. ITER ET TER DESIG. Jules César debout de face dans un temple à quatre colonnes tenant le

Digitized by Google

bâton d'augure; sur la frise on lit DIVO IVL, sur le fronton, une étoile; à gauche, un autel (frappée vers 32 de J.-C.). Ar.

2637. CAESAR AVGVSTVS. La tête nue à droite.

R. SIGNIS en haut, RECEPTIS à l'exergue; dans le champ, S. P. Q. R. Bouclier rond entre une aigle romaine et une enseigne militaire; sur le bouclier, CL. V. (frappées en 20 de J.-C.) Ar.

2638. CAESAR AVGVSTVS DIVI F. PATER PATRIAE. Sa tête laurée à droite.

R. C. L. CAESARES AVGVSTI F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Caius et Lucius debout tenant chacun une haste et un bouclier; dans le champ, le simpule et le bâton d'augure (Frappée en 2 de J.-C. Fabrique barbare (?). Ar.

2639. AVGVSTVS DIVI F. La tête laurée à droite.

R. C. CAES. AVGVS. F. (?). Caius Cæsar galopant à droite; derrière lui, deux enseignes militaires et une aigle romaine (méd. frappée en 2 av. J.-C.) Ar.

2640. IMP. NERVA CAESAR AVGVSTVS REST. Auguste radié assis à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une branche de laurier et un sceptre.

R. DIVVS AVGVSTVS. Dans le chanp, S. C. (Restitution de Nerva). G. B.

2641. DIVI F. Tête nue d'Octave à droite.

R. DIVOS IVLIVS (?) dans une couronne de laurier (Méd. frappée en Espagne (?) de 43 à 36 av. J.-C.). G. B.

2642. DIVVS AVGVSTVS PATER. La tête radiée à gauche.

R. S. C. dans une couronne de chêne (Méd. frappée sous Tibère). M. B.

2643. CAESAR. Tête nue d'Auguste à droite.

R. AVGVSTVS en une ligne dans une couronne de laurier (Méd. frappée en Syrie). M. B.

Digitized by Google

2644. DIVVS AVGVSTVS PATER. La tête radiée à gauche.

R. IMP. T. VESP. AVG. REST. S. C. Autel (Restitution de Titus). M. B.

2645. DIVVS AVGVSTVS S. C. La tête radiée à gauche.

R. CONSENSV SENAT ET EQ. ORDIN. P. Q. R. Auguste assis à gauche tenant une patère et une branche de laurier (frappée sous Tibère). M. B.

2646. DIVVS AVGVSTVS PATER. La tête radiée à gauche; dessous, une étoile.

R. IMP. D. CAES AVG. RESTITVIT. S. C. Aigle éployé sur un globe, regardant à droite (Restitution de Domitien). M. B.

Monétaires d'Auguste

Voir plus haut : CALPVRNIA N° 2350 à 2354.
CASSIA N° 2358.
MAECILIA N° 2380.
MARCIA N° 2382.

SALVIA

2647. CAESAR AVGVST. PONT. MAX. TRIBVNIC. POT. Sa tête nue à gauche.

R. M. SALVIVS OTHO III VIR A. A. A. F. F. Dans le champ, S. C. M. B.

AUGUSTE ET LIVIE

2648. .....KAIΣAP. Tête laurée à droite.

R. ΣEBA..... Tête voilée de femme à droite (Attribution incertaine, monnaie coloniale). M. B.

LIVIE
(Femme d'Auguste)

2649. S. P. Q. R. IVLIAE AVGVST. en trois lignes dans le champ, carpentum attelé de deux mules à droite.

R. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST. P. M. TR. POT. XXIIII. Dans le champ, S. C. (Frappée en 22 après J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2650. IVSTITIA. Buste diadémé de Livie à droite.

R. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVG. P. M. TR. POT. XXIII. Dans le champ, S. C. (Frappée en 22 après J.-C.) M. B.

AGRIPPA ET AUGUSTE

2651. IMP. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa.

R. COL. NEM. Crocodile enchaîné à une longue palme à laquelle sont attachées une couronne et une bandelette (Méd. coloniale de Nîmes). Æ.

2652. IMP. DIVI F. Têtes adossées d'Agrippa et d'Auguste.

R. COL. NEM. Crocodile enchaîné à droite; derrière, un palmier; dans le champ, la contre marque D|D. (Méd. coloniale de Nîmes). M. B.

2653. IMP. DIVI. F. Têtes adossées d'Agrippa et d'Auguste; entre les deux têtes une contremarque dans une couronne.

R. COL. NEM. Crocodile au pied d'un palmier (Méd. coloniale de Nîmes. Fabrique barbare). M. B.

2654. IMP. DIVI. F. Têtes adossées d'Auguste lauré à gauche et nue d'Agrippa à droite.

R. COL. NEM. Crocodile enchaîné; derrière, une longue palme avec couronne et bandelettes; dessous, deux palmes. M. B.

TIBÈRE

2655. TI. CAES.... AVG. F. AV. IMP. Tête nue de Tibère à gauche.

R. .....VTIC P. P. D. D. Livie (?) assise à droite tenant une patère et un sceptre (Méd. coloniale d'Utique) M. B.

2656. TIB. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST. IMP. VII. Sa tête nue à gauche.

R. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST XVII. S. C. Livie voilée assise à droite tenant une patère et un sceptre. M. B.

Digitized by Google

2657. TI. CAESAR AVGVSTI F. IMPERATOR V. Sa tête nue à gauche.

R. ROM. ET AVG. Autel entre deux colonnes surmontées chacune d'une Victoire (Méd. frappée à Lyon, sous Auguste, en 10 de J.-C.). G. B.

2658. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST. IMP. VIII. Sa tête laurée à gauche.

R. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXXIIX S. C. Caducée ailé (Frappé en 36 de J.-C.). M. B.

2659. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST. IMP. VIII. Sa tête laurée à gauche.

R. PONTIF. MAX. TR. POT XXXVII. S. C. Globe auquel est attaché un gouvernail, à droite un petit globe (Frappée en 35 de J.-C.). M. B.

2660. TI. CAESAR AVGVST. F. IMPERAT. VII. Sa tête laurée à droite.

R. ROM. ET AVG. Autel de Lyon (Frappé en 10 de J. C.). P. B.

DRUSUS

(Fils de Tibère)

2661. Tête des deux enfants de Drusus (Tibère XX.) sur deux cornes d'abondance, au milieu un caducée ailé.

R. DRVSVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N. PONT. TR. POT. II. Dans le champ, S. C. (Frappée en 23 de J.-C.). G. B.

GERMANICUS

(Fils de Néron Drusus et d'Antonia, mort en 19 après J.-C.)

2662. GERMANICVS CAESAR dans le champ. Germanicus debout dans un quadrige à droite tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. SIGNIS RECEPT. DEVICTIS GERM. en deux lignes; dans le champ, S. C. Germinacus debout à gauche levant le bras droit et tenant un sceptre surmonté d'un aigle. M. B.

Digitized by Google

AGRIPPINE

(Mère, femme de Germanicus, morte en 33 de J.-C.)

2663. AGRIPPINA M. F. MAT. C. CAESARIS AVGVSTI. Son buste à droite.

R. S. P. Q. R. MEMORIAE AGRIPPINAE dans le champ. Carpentum à gauche attelé de deux mules (Méd. frappée après sa mort). G. B.

NERON ET DRUSUS

(Les deux fils de Germanicus)

2664. NERO ET DRVSVS CAESARES. Néron et Drusus avec une tunique et une ceinture galopant à droite.

R. C. CAESAR AVG. GERMINACVS PON. M. TR. POT. Dans le champ, S. C. (Méd. frappée sous Caligula, 37 de J.-C.). M. B.

2665. NERO ET DRVSVS CAESARES. Néron et Drusus avec une tunique et une ceinture galopant à droite.

R. C. CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. IIII. P. P. à l'entour. Dans le champ, S. C. (Méd. frappée sous Caligula, en 40 de J.-C.).

NERON, DRUSUS ET TIBERE

2666. NERO ET DRVSVS CAESARES U. VINQ. C. V. N. C. Têtes affrontées de Néron et Drusus, les deux fils de Germinacus.

R. TI. CAESAR DIVI AVGVSTI F. AVGVSTVS P. M. Tête nue de Tibère à gauche (Méd. coloniale frappée à Carthago Nova). M. B.

CALIGULA

2667. C. CAESAR DIVI. AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. III P. P. Sa tête laurée à droite.

R. AGRIPPINA DRVSILLA IVLIA. S. C. Les trois sœurs de Caligula debout sous les images de la Sécurité tenant une corne d'abondance et appuyées sur

Digitized by Google

une colonne, de la Concorde tenant une patère et une corne d'abondance, et de la Fortune tenant un gouvernail et une corne d'abondance (Probablement un Padouan faux; le droit appartient au nº 12 de Cohen, et le R. au nº 13). G. B.

2668. C. CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. IIII. P. P. A l'exergue PIETAS. La Piété assise à gauche tenant une patère; derrière elle, une petite statue de femme.

R. DIVO AVG. S. C. Temple à six colonnes orné de guirlandes; sur la frise, Mars entre quatre petites figures; au-dessus du fronton, un quadrige de face entre deux Victoires élevant des boucliers au-dessus de leurs têtes et deux figures dont l'une paraît être Enée avec Ascagne et l'autre semble tenir une torche; devant le temple, Caligula debout, sacrifiant près d'un autel auquel un victimaire amène un taureau; derrière, une figure tenant une patère (Méd. frappée en 37 de J.-C.). G. B.

2669. C. CAESAR DIVI AVG. GERMANICVS PON. M. TR. POT. Sa tête laurée à gauche.

R. S. P. Q. R. P. P. OB CIVES SERVATOS, en quatre lignes dans une couronne de chêne (Frappée en 37 de J.-C.). G. B.

2670. C. CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. IIII P. P. Sa tête nue à gauche.

R. VESTA S. C. Vesta assise à gauche tenant une patère et un sceptre (Frappée en 40 de J.-C.). M. B.

2671. C. CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. S. C. Bonnet de liberté.

R. COS. TERT. PON. M. TR. P. IIII P. P. Dans le champs, R. C. C. *(Remissa ducentesima)* (Frappée en 40 de J.-C.). P. B.

Digitized by Google

CALIGULA ET AUGUSTE

2672. C. CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. POT. COS. Tête nue de Caligula à droite.

R. Sans légende. Tête radiée d'Auguste à droite entre deux étoiles (Frappée en 37 de J.-C.). Ar.

CESONIE

(Femme de Caligula)

2673. CN. ATEL. FLAC. CN. POM. FLAC. II VIR Q. V. I. N. C. Dans le champ, SAL. AVG. Tête de Césonie (?) à droite sous l'image de la Santé.

R. C. CAESAR AVG. GERMANIC. IMP. P. M. TR. P. COS. Tête laurée de Caligula à droite (Méd. frappée à Carthago Nova). M. B.

CLAUDE Ier

2674. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. (?) Sa tête laurée à droite.

R. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMAN. IMP. S. C. Arc de triomphe surmonté d'une statue équestre placée entre deux trophées (Frappée en 41 de J.-C.). G. B.

2675. IMP. TI. CLAVD. ....ESAR. Tête laurée à droite.

R. S. C. dans une couronne de laurier (Tracés de contremarque sur le coin. Pièce coloniale). M. B.

2676. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête nue à gauche.

R. LIBERTAS AVGVSTA. S. C. La Liberté debout de face regardant à gauche, tenant un bonnet (Variante du n° 79 de Cohen où la Liberté est debout à droite). M. B.

2677. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête nue à gauche.

R. S. C. Pallas casquée debout à droite lançant un javelot et tenant un bouclier. M. B.

Digitized by Google

2678. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. D. IMP. Sa tête nue à gauche.

R. LIBERTAS AVGVSTA. S. C. La Liberté debout à droite tenant un bonnet et la main gauche levée. M. B.

2679. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête nue à gauche.

R. CONSTANTIAE AVGVSTI. S. C. Pallas casquée debout à gauche tenant une couronne et une haste (Frappée en 41 de J.-C. — N° 73 de Cohen qui ne parle pas de la couronne). M. B.

2680. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. Une main tenant une balance; dans le champ, P. N. R. *(Pondus numeri romani).*

R. PON. M. TR. P. IMP. P. P. COS. II. Dans le champ, S. C. (Frappée en 41 de J.-C.). P. B.

2681. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. Une main tenant une balance; dans le champ, P. N. R.

R. PON. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. Dans le champ, S. C. (Frappée en 41 de J.-C.). P. B.

2682. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. Modius.

R. PON. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. Dans le champ, S. C. (Frappée en 41 de J.-C.). P. B.

AGRIPPINE ET CLAUDE

2683. AGRIPPINAE AVGVSTAE. Son buste à droite couronnée d'épis.

R. TI. CLAVD. CAESAR AVG. GERM. P. M. TRIB. POT. P. P. Tête laurée de Claude à droite (Méd. fourrée). Ar.

NÉRON

2684. IMP. NERO CAESAR AVG. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. SALVS à l'exergue. La Santé assise à gauche tenant une patère. Ar.

Digitized by Google

2685. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. DECVRSIO à l'exergue; S. C. dans le champ; Néron et un soldat galopent à gauche. Néron tient une haste transversale et le soldat une haste droite (ou un étendard) (Cf. nº 130 de Cohen qui dit le buste à gauche). G. B.

2686. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. T. R. P. IMP. P. P. Son buste lauré à droite avec l'égide.

R. ANNONA AVGVSTI. CERES. S. C. Cérès assise à gauche tenant une torche et des épis; debout devant elle, l'Abondance tenant la corne d'Amalthée; entre les deux, un autel orné de guirlandes sur lequel est placé le modius; dans le lointain, un vaisseau (Cf. à 79 de Cohen qui dit NERO CLAVDIVS). G. B.

2687. NERO CLRVDIVS CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. DECVRSIO (sans S. C.). Néron galopant à droite précédé d'un soldat à pied; Néron tient une haste transversale et le soldat un étendard (?). G. B.

2688. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Son buste lauré à droite avec l'égide.

R. AVGVSTI en haut; S. POR. OST. C. en dessous. L'enceinte des murs du port d'Ostie; en haut, un phare surmonté d'une statue de Neptune; dessous, le Tibre couché tenant une rame et un dauphin; dans le champ, huit navires (Pourrait bien être un padouan). G. B.

2689. IMP. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. ROMA à l'exergue. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse tenant une petite Victoire et un parazonium (?), le pied droit posé sur un casque, derrière elle, deux boucliers. G. B.

2690. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à gauche; dessous, un globe.

Digitized by Google

R. DECVRSIO à l'exergue. S. C. Néron galopant à droite et portant une haste (?) suivi d'un soldat à cheval portant un étendard. G. B.

2691. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. S C. Arc de triomphe. Sur la plate-forme Néron dans un quadrige de face entre les statues de la Paix et de la Victoire, à chaque angle du fronton un soldat portant des trophées (?); entre les colonnes, à gauche, la statue de Mars debout tenant une haste et un bouclier; de chaque côté de l'arche à laquelle est suspendue une guirlande de bas-reliefs superposés. G. B.

2692. NERO. CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. PACE P. R. TERRA MARI Q PARTA IANVM CLVSIT S. C. Temple de Janus fermé avec la porte à droite. G. B.

2693. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête laurée à gauche.

R. ADLOCVT. COH. S. C. Néron debout sur une estrade accompagné du préfet du prétoire haranguant trois soldats devant un temple rond à quatre colonnes. G. B.

2694. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête radiée à droite.

R. MAG. AVG. S. C. Edifice à double rang de colonnes sur la hauteur et à coupole ronde *(Macellum)*. Dans l'intérieur, la statue de Neptune; de chaque côté des degrés, au nombre de six, un poisson. M. B.

2695. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P. P. Sa tête laurée à droite; dessous un globe.

R. VICTORIA AVGVSTI S. C. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme. M. B.

2696. IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P. P. Sa tête nue à gauche; dessous, un globe.

Digitized by Google

R. S. C. Victoire s'élevant en l'air à gauche, tenant un bouclier sur lequel on lit S. P. Q. R. M. B.

2697. IMP. NERO CAESAR AVG. GERM. Sa tête laurée à gauche.

R. PACE P. R. VBIQ. PARTA IANVM CLVSIT. S. C. Temple de Janus fermé avec la porte à droite M. B.

2698. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête radiée à droite.

R. VICTORIA AVGVSTI (?) S. C. Victoire marchant à gauche tenant une Victoire et une palme. M. B.

2699. NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Sa tête radiée à droite.

R. ROMA à l'exergue; S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et des boucliers, le pied posé sur un casque, tenant une couronne et un parazonium. M. B.

2700. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GERMANIC. Sa tête radiée à droite.

R. PONTIF. MAX. TR. POT. IMP. P. P. S. C. Néron lauré debout à droite en habit de femme chantant et s'accompagnant de la lyre; à l'exergue, I. Entre M. B. et P. B.

2701. NERO CLAV. CAE. AVG. GER. Casque sur une colonne; derrière, une haste; à droite, l'égide.

R. P. M. TR. P. IMP. P. P. S. C. Branche d'olivier. P. B.

2702. NERO CLAV. CAE. AVG. GER. Chouette sur un autel.

R. P. M. TR. P. IMP. P. P. S. C. Branche d'olivier. P. B. Q.

2703. NERO CAES. AVG. IMP. Sa tête laurée à droite.

R. CER. QVINQ. ROM. CO. S. C. *(Certamen quinquenale Romæ constitutum)* Table des jeux ornée d'un bas-relief; au-dessus, un vase et une couronne; dessous, un disque. P. B.

Digitized by Google

Incertaines du Haut Empire

2704. Buste casqué de Mars à droite.

R. s. c. Cuirasse (ou trophée) (Frappée en 68 de J.-C.). P. B. Q.

2705. Buste de Mercure à droite.

R. s. c. Caducée ailé (Frappée en 68 de J.-C). P. B.

CLODIUS MACER

2706. L. CLODIVS MACER. Tête de Clodius Macer nue à droite; dessous, s. c.

R. PROPRIAE AFRICAE en trois lignes. Galère à rames (Méd. coloniale de Zeugitane; peut-être un coin faux de Becker; pèse 2gr85). Ar.

GALBA

2707. IMP. SER. GALBA CAESAR AVG. Sa tête laurée à droite.

R. IMP. à l'exergue. Galba à cheval à droite galopant. Ar.

2708. IMP. SER. GALBA AVG. TR. P. Son buste lauré à droite.

R. LIBERTAS PVBLICA. S. C. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et une haste. G. B.

2709. IMP. SER. GALBA CAESAR AVG. TR. P. Sa tête laurée à droite.

R. CONCORD. AVG. S. C. La Concorde assise à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre. G. B.

2710. SER. GALBA IMP. CAES. AVG. TR. P. Sa tête laurée à droite.

R. S. P. Q. R. OB CIV. SER. dans une couronne de chêne. G. B.

2711. IMP. SER. GALBA CAE. AVG. TR. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. LIBERTAS PVBLICA. S. C. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et une haste. G. B.

Digitized by Google

2712. IMP. SER. GALBA CAESAR AVG. TR. P. Sa tête nue à droite.

R. VESTA à l'exergue; S. C. Vesta voilée assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre. M. B.

VESPASIEN

2713. DIVO VESPASIANO. Sa tête radiée à droite.

R. CONSECRATIO. Autel allumé (médaille de restitution attribuée à Gallien). Billon

2714. IMP. CAES. VESPAS. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. III. Sa tête laurée à droite.

R. IVDAEA CAPTA S. C. Palmier; à gauche un Juif debout, les mains attachées à l'arbre contre lequel il est adossé, retournant la tête; à ses pieds des boucliers; à droite une Juive en pleurs assise sur un bouclier, et ayant un bouclier (?) devant elle. (frappée en 71 de J. C.). G. B.

2715. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Victoire debout à gauche tenant un bouclier sur lequel on lit S. P. Q. R. (frappée en 77 ou 78 de J.-C.). M. B.

2716. IMP. CAESAR VESP. AVG. COS. VII. Sa tête laurée à droite.

R. VICTORIA AVGVST. S. C. Victoire debout à droite sur une proue terminée par un serpent, tenant une couronne et une palme (frappée en 76 de J.-C.). M. B.

2717 IMP. CAESAR VESPASIAN. AVG. COS. IIII. Sa tête radiée à droite; dessous un globe.

R. SECVRITAS AVGVSTI. S. C. La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de la main droite dont le bras est accoudé à son siège, tenant une haste de la main gauche; près d'elle un autel allumé contre lequel est posée une torche (frappée en 72 ou 73 de J.-C.). M. B.

Digitized by Google

2718. IMP. CAESAR VESPASIAN. AVG. COS. III. Sa tête radiée à droite.

R. VICTORIA NAVALIS. S. C. Victoire debout à droite tenant une couronne et une palme, sur une proue de vaisseau (frappée en 72 ou 73 de J.-C.). M. B.

2719. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. III (?). Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Aigle éployée de face sur un globe, regardant à droite (frappée en 71 de J.-C.). M. B.

2720. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII. P. P. Sa tête radiée à droite, dessous, un globe.

R. FORTVNAE REDVCI. S. C. La Fortune debout à gauche tenant de la main droite un rameau et un gouvernail posé sur un globe, et de la main gauche une corne d'abondance (frappée en 77 ou 78 de J.-C.). M. B.

2721. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. III. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Aigle romaine entre deux enseignes, posées, toutes les trois, sur des proues (frappée en 71 de J.-C.). M. B.

2722. IMP. CAES. VESPAS..... Sa tête laurée à droite.

R. PROVIDENT. S. C. Autel. M. B.

2723. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII P. P. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Aigle éployée de face sur un globe, regardant à gauche(frappée en 77 ou 78 de J.-C.). M. B.

2724. IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII. P. P. Sa tête radiée à droite.

R. FIDES PVBLICA. S. C. La Foi debout à gauche tenant une patère et une corne d'abondance (77 ou 78 de J.-C.). M. B.

Digitized by Google

VESPASIEN, TITUS ET DOMITIEN

2725. IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. TITVS ET DOMITIAN. CAES. PRIN. IV. Tite et Domitien assis à gauche tenant chacun un rameau (Variété inédite du 188 de Cohen (à Vespasien) qui donne au revers TITVS ET DOMITIANVS). Ar.

TITUS

2726. IMP. TITVS CAES. VESPASIAN. AVG. P. M. Sa tête laurée à droite.

R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. Foudre ailé sur un trône. Ar.

2727. IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII. Sa tête laurée à gauche.

R. S. C. L'Espérance debout à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe (frappée en 80 de J.-C.). G. B.

2728. T. CAES. VESPASIAN. IMP. PON. TR. POT. COS. II. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Mars nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée (frappée en 72 ou 73 de J.-C.). G. B.

2729. IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII. Sa tête laurée à gauche.

R. PIETAS AVGVST. S. C. Titus et Domitien debout tenant chacun un sceptre et se donnant la main; entre eux, la Piété voilée debout regardant à gauche (frappée en 80 av. J.-C.). G. B.

2730. T. CAES. IMP. AVG. F. TR. P. COS. VI. CENSOR. Sa tête laurée à droite; dessous, un globe.

R. PROVIDENT.(1) S. C. Autel (frappée en 77 ou 78 de J.-C.). M. B.

(1) N et T en monogramme.

Digitized by Google

2731. T. CAES. VESPASIAN. IMP. TR. P. COS. II. Sa tête laurée à droite.

R. VICTORIA NAVALIS. S. C. Victoire à droite debout sur une proue terminée par un serpent, tenant une couronne et une palme (frappée en 72 ou 73 de J.-C.). M. B.

2732. IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. COS. VIII. Sa tête laurée à droite.

R. L'Espérance debout à gauche tenant une fleur et relevant sa robe (frappée en 80 de J.-C.). M. B.

2733. T. CAES. IMP. AVG. F. TR. P. COS. VI. CENSOR. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. L'Espérance debout à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. M. B.

JULIE
(Fille de Titus)

2734. IVLIA IMP. T. AVG. F. AVGVSTA. Son buste à droite (avec la coiffure à chignon).

R. VESTA. S. C. Vesta assise à gauche tenant le palladium et un sceptre. M. B.

DOMITIEN

2735. IMP. DOMITIAN. CAES. DIVI. VESP. F. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII. Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Mars marchant à droite, portant un trophée et une haste. G. B.

2736. IMP. CAES. DIVI. VESP. F. DOMITIAN. AVG. P (M)? Sa tête laurée à droite.

R. .....COS..... S. C. Domitien assis sur une estrade placée à gauche; devant lui, un homme en toge assis faisant une distribution à un homme également en toge qui monte les degrés de l'estrade; à droite, un soldat debout tenant une tessère; derrière, la statue de Pallas, debout, casquée, tenant

Digitized by Google

(une haste de la main gauche et une chouette sur la droite?) G. B. (Médaille inédite. Dans Cohen ce revers n'existe pas à Domitien, mais à Nerva).

2737. IMP. CAES. DOMITIAN. AVG. GERM. COS. XI. Son buste lauré à droite avec l'égide.

R. S. C. Domitien debout à droite donnant la main à un homme debout accompagné de deux soldats, dont l'un porte une enseigne et l'autre une haste et un bouclier; entre eux un autel allumé (frappée en 85 de J. C.). G. B.

2738. IMP. CAES. DIVI. VESP. F. DOMITIAN. AVG. P. M. Sa tête laurée à gauche.

R. TR. P. COS. VIII. DES. VIIII. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, tenant une haste (frappée en 82 de J.-C.). G. B.

2739. IMP. CAES. DOMITIAN. AVG. GERM. COS. XI. Son buste lauré à droite.

R. S. C. Domitien debout à gauche tenant une haste, devant lui un Germain à genoux déposant un bouclier (et un casque?) dessous (une haste?) (frappée en 85 de J.-C.). G. B.

2740. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XI CENS. PER. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. IOVI VICTORI S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une victoire et un sceptre (frappée en 85 de J. C.) G. B.

2741. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XI. CENS. POT. P. P. Son buste lauré à droite.

R. S. C. Victoire marchant à gauche et tenant un bouclier sur lequel on lit S. P. Q. R. (frappée en 84 de J.-C.). M. B.

2742. CAESAR AVG. F. DOMITIAN COS.... Sa tête nue à droite.

R. S. C. L'Espérance marchant à gauche tenant une fleur et relevant sa robe. M. B.

2743. IMP. CAES. DIVI VESP. F. DOMITIAN. AVG. P. M. Sa tête laurée à droite.

Digitized by Google

R. TR. P. COS. VIII. DES. VIIII. P. P. S. C. Pallas casquée debout à droite lançant un javelot et tenant un bouclier (frappée en 82 de J.-C.). M. B.

2744. IMP. CAES. DIVI. VESP. F. DOMITIAN. AVG. P. M. Sa tête laurée à gauche.

Même revers (frappée en 82 de J.-C.). M. B.

2745. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VIII. CENS. PER (P. P.?) Sa tête laurée à droite.

R. COS. XIIII LVD. SAEC. FEC. S. C. Domitien debout tenant une patère et sacrifiant près d'un autel; derrière, un joueur de flûte suivi d'un joueur de lyre; dans le fond, un temple à cinq colonnes. M. B.

2746. CAESAR AVG. F. DOMITIAN. COS. II. Sa tête laurée à gauche.

R. FELICITAS PVBLICA. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un (caducée?) et une corne d'abondance (frappée en 75 de J.-C.). M. B.

2747. CAESAR AVG. F. DOMITIANVS COS. VI. Sa tête laurée à droite.

R. VICTORIA AVGVST. S. C. Victoire marchant à droite tenant une couronne et une palme (frappée en 79 de J.-C.). M. B.

2748. IMP. CAES. DOMITIA..... Sa tête radiée à droite.

R. .....AV. AVG. COP. N. Neptune assis à gauche tenant un dauphin et un trident (pièce coloniale). M. B.

2749. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VIII. CENS. PER. P. P. Sa tête radiée à droite.

R. COS. XIIII LVD. SAEC. FEC. S. C. Domitien debout à gauche sacrifiant auprès d'un autel; derrière l'autel, un joueur de lyre suivi d'un joueur de flûte; à gauche, un victimaire amenant une brebis; dans le fond, un temple à six colonnes (frappée en 88 de J.-C.). M. B.

Digitized by Google

2750. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XII. CENS. PER. P. P. Son buste lauré à droite avec l'égide.

R. VIRTVTI AVGVSTI. S. C. La Valeur casquée debout à droite, le pied sur un casque, tenant une haste et un parazonium (frappée en 86 de J.-C.). M. B.

NERVA

2751. DIVO NERVAE. Sa tête radiée à droite.

R. CONSECRATIO. Autel allumé (restitution attribuée à Gallien). Ar.

2752. IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. III. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. LIBERTAS PVBLICA. S. C. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et un sceptre (frappée en 97 de J.-C.). G. B.

TRAJAN

2753. IMP. CAES. NER. TRAIANO OPTIMO AVG. GER. DAC. PARTHICO P. M. TR. P. COS. VI. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. REX PARTHIS DATVS. S. C. Trajan assis sur une estrade placée à droite, accompagné du préfet du prétoire debout et présentant un roi, qui se tient debout au pied de l'estrade, à la Parthie agenouillée (frappée en 116 de J.-C.). G. B.

2754. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Son buste lauré à droite.

R. AQVA TRAIANA (à l'exergue), S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI (à l'entour), S. C. Fleuve couché à terre à gauche, sous une voûte cintrée soutenue par deux colonnes et garnie d'antéfixes sur toute sa longueur. Il tient un roseau et a le bras gauche appuyé sur une urne d'où sortent des flots (frappée de 104 à 110 de J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2755. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Son buste lauré à droite.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. Trajan en habit militaire debout à gauche, tenant un foudre et une haste. Il est couronné par la Victoire debout qui tient une palme (frappée de 104 à 110 de J.-C.). G. B.

2756. IMP. CAES. NERVA TRAIAN. AVG. GERM. P. M. Sa tête laurée à droite.

R. TR. POT. COS. III. P. P. S. C. La Paix ou la Justice assise à gauche tenant un rameau et un sceptre (frappée en 100 de J.-C.). G. B.

2757. IMP. CAES. NER. TRAIANO OPTIMO AVG. GER. DAC. PARTHICO P. M. TR. P. COS. VI. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN POTESTATEM P. P. REDACTAE. S. C. Trajan en habit militaire debout à droite tenant une haste et un parazonium et posant le pied sur l'Arménie couchée à terre; d'un côté, l'Euphrate et de l'autre le Tigre couchés, tenant chacun un roseau et appuyés sur une urne (frappée en 116 de J.-C.). G. B.

2758. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. L'Abondance debout à gauche tenant des épis et une corne d'abondance, à ses pieds le (modius?) Le pied droit semble reposer sur un casque ou un globe (frappée de 104 à 110 de J.-C.). G. B.

2759. IMP. CAES. NERVA. TRAIAN. AVG. GERM. P. M. TR. P. VI. Sa tête laurée à droite.

R. IMP. IIII. COS. IIII. DES. V. P. P. S. C. La Justice (?) assise à gauche tenant un rameau et un sceptre (frappée en 103 de J.-C.). G. B.

2760. IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Sa tête radiée à droite.

Digitized by Google

R. ARAB ADQVIS (à l'exergue), S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI (à l'entour), S. C. L'Arabie debout à gauche tenant un rameau et un (roseau?), à ses pieds une autruche. M. B.

2761. IMP. CAES. NER. TRAIANO OPTIMO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. S. C. Victoire marchant à droite tenant une couronne et une palme (frappée de 112 à 117 de J.-C.). M. B.

2762. (IMP?) CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. Trois enseignes militaires, la première surmontée d'une couronne, la deuxième d'une aigle et la troisième d'une (main?) frappée de 104 à 110 de J.-C.). M. B.

2763. IMP. CAES. NER. TRAIANO OPTIMO AVG. GERM. Son buste radié à droite.

R. DAC. PARTHICO P. M. TR. POT. XX. COS. VI. P. P. Autour d'une couronne de chêne dans laquelle on lit S. C. (frappée en 116 de J.-C.). M. B.

2764. IMP. CAES. NERVA. TRAIA. AVG. GERM. DACICVS. P. M. Son buste radié à droite.

R. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. V. P. P. S. C. L'Abondance ou la Fortune tenant un sceptre et assise à gauche sur un siège dont deux pieds se terminent par des cornes d'abondance (frappée en 104 de J.-C.). M. B.

2765. IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GERM. Le buste d'Hercule barbu à droite avec la peau de lion nouée autour du cou.

R. S. C. Louve marchant à droite (médaille inédite). P. B. Q.

Digitized by Google

MATIDIE

(Nièce de Trajan)

2766. MATIDIA AVG. DIVAE MARCIANAE F. Son buste diadémé à droite.

R. PIETAS AVGVST. S. C. Matidie debout de face regardant à gauche et plaçant ses mains sur les têtes de Sabine et de Matidie jeune. G. B.

ADRIEN

2767. HADRIANVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

R. NER. RED. dans le champ; COS. III. à l'entour, S. C. Neptune debout à droite, le pied gauche sur une proue, tenant un trident et un acrostolium. G. B.

2768. HADRIANVS AVGVSTVS. Son buste nu à droite.

R. IVSTITIA AVG. COS. III. P. P. S. C. La Justice assise à gauche tenant une patère et un sceptre. G. B.

2769. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. RESTITVTORI ACHAIAE. S. C. Adrien debout à gauche relevant l'Achaïe agenouillée; entre eux, un vase contenant une palme. G. B.

2769bis HADRIANVS AVGVSTVS. Son buste à droite avec le paludament.

R. COS (III?). S. C. L'Equité (?) assise à gauche tenant une (balance?) et une corne d'abondance (variante du n° 727 de Cohen qui dit la tête *radiée*). G. B.

2770. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. PROVIDENTIA AVG. S. C. La Providence debout à gauche tenant une (baguette?) et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un sceptre. G. B.

Digitized by Google

2771. HADRIANVS AVGVSTVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. COS. III. P. P. CLEMENTIA AVG. S. C. La Clémence debout à gauche tenant une patère et un sceptre. G. B.

2772. IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. ANNONA AVG. à l'exergue, PONT. MAX. TR. POT. COS. II. à l'entour, S. C. L'Abondance debout à gauche tenant deux épis et la corne d'Amalthée ; à gauche, le modius avec trois épis ; à droite, un vaisseau (frappée en 118 de J.-C.). G. B.

2773. IMP. CAESAR. TRAIANVS HADRIANVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. SECVR. AVG. à l'exergue, PONT. MAX. TR. POT. COS. III à l'entour, S. C. La Sécurité assise à gauche tenant un (sceptre?) et soutenant sa tête de la main gauche. G. B.

2774. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Son buste à droite avec le paludament.

R. NILVS. S. C. Le Nil couché à droite tenant un roseau et une corne d'abondance, devant un hippopotame à gauche ; dessous, un crocodile (variante du n° 985 de Cohen qui n'a pas le paludament). M. B.

2775. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. AEGYPTOS. S. C. L'Egypte couchée à gauche tenant un sistre, le bras gauche posé sur un panier plein de fruits ou d'épis ; devant elle, un ibis debout sur un cippe. M. B.

2776. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Son buste nu à droite.

R. RESTITVTORI ACHAIAE (S. C.?) Adrien debout à gauche relevant l'Achaïe agenouillée, entre eux un vase contenant une palme. M. B.

Digitized by Google

2777. IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. PONT. MAX. TR. POT. COS. III. S. C. Victoire marchant à droite tenant une couronne et une palme. M. B.

2778. HADRIANVS AVGVSTVS. Sa tête nue à droite.

R. COS. III. P. P. S. C. La Valeur casquée en habit militaire, debout à droite, le pied sur un casque, tenant une haste et une corne d'abondance (frappée en 126 de J.-C.). M. B.

2779. IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. P. M. TR. P. COS. III. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PIETAS AVGVSTI. S. C. La Piété debout à droite levant la main droite et tenant une boîte à parfums; à ses pieds, un autel allumé. M. B.

2780. IMP. (CAESAR TRAIAN. HADRIANVS AVG.?) Son buste lauré à droite.

R. (P. M. TR. P. COS. II?) Buste casqué de Pallas à droite (frappée en 118 de J.-C.). P. B.

SABINE

(Femme d'Adrien)

2781. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG. P. P. Son buste diadémé à droite avec la coiffure relevée.

R. S. C. Vesta assise à gauche tenant le palladium et le sceptre. G. B.

2782. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG. P. P. Son buste diadémé à droite avec la coiffure relevée.

R. S. C. Cérès (voilée?) assise à gauche sur un panier, tenant trois épis et une torche allumée. G. B.

2783. SABINA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite avec la queue.

Digitized by Google

R. PIETAS AVG. S. C. La Piété diadémée debout à gauche posant la main sur la tête de deux jeunes filles. M. B.

AELIVS

2784. L. AELIVS CAESAR. Sa tête nue à droite.

R. SALVS à l'exergue, TR. POT. COS. II. à l'entour, S. C. La Santé assise à gauche donnant à manger à un serpent qui sort d'un autel (frappée en 137 de J.-C.). G. B.

ANTONIN LE PIEUX

2785. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XXIII. Sa tête laurée à droite.

R. FORTVNA COS. IIII. La Fortune debout à droite tenant un gouvernail et une corne d'abondance (frappée en 160 de J.-C.). Ar.

2786. DIVVS ANTONINVS. Sa tête nue à droite.

R. Aigle debout regardant à gauche (Méd. frappée après sa mort). Ar.

2787. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XI. Sa tête laurée à droite.

R. PRIMI DECEN. COS. IIII; dans une couronne (frappée en 148 de J.-C.). Ar.

2788. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XXIIII. Sa tête laurée à droite.

R. PIETATI AVG. COS. IIII. S. C. La Piété debout à gauche entre deux enfants et en tenant deux dans ses bras. G. B.

2789. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. Sa tête laurée à droite.

R. ANNONA AVG. S. C. (COS. IIII à l'exergue?) L'Abondance debout à gauche, tenant deux épis et une ancre; à ses pieds, à gauche, le modius rempli d'épis (frappée de 145 à 147 de J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2790. ANTONINVS AVG. PIVS P..... Sa tête laurée à droite.

R. S. C. Femme (Cérès?) tourelée assise à gauche sur un globe, tenant une corne d'abondance et un sceptre. G. B.

2791. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XII. Sa tête laurée à droite.

R. TEMPORVM FELICITAS COS. IIII. S. C. Deux cornes d'abondance en sautoir surmontées de deux têtes d'enfants (les deux fils d'Antonin : Galère Antonin et son frère). (Frappée en 159 de J.-C.). G. B.

2792. ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. TR. P. XXII. Sa tête laurée à droite.

R. VOTA SVSCEP. DECENN. III. COS. III. S. C. Antonin debout à gauche tenant une patère au-dessus d'un trépied allumé et un livre. G. B.

2793. DIVVS ANTONINVS. Son buste nu à droite.

R. DIVO PIO. S. C. (autel?) (Méd. frappée après sa mort). G. B.

2794. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Sa tête laurée à droite.

R. SALVS PVBLICA. S. C. La Santé assise à gauche donnant à manger à un serpent enlacé autour d'un autel (frappée de 140 à 143 de J.-C.). G. B.

2795. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Sa tête laurée à droite.

R. PAX AVG. dans le champ, COS. IIII à l'entour, S. C. La Paix debout à gauche mettant le feu à un (amas d'armes?) et tenant une corne d'abondance (frappée en 145 de J.-C.). G. B.

2796. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Sa tête laurée à droite.

R. SALVS PVBLICA. S. C. La Santé debout à gauche nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre (frappéee de 140 à 143 de J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2797. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. (XVII?) Sa tête laurée à droite.

R. LIBERTAS COS. IIII. S. C. La Liberté debout à droite, tenant un bonnet et tendant la main gauche (frappée en 154 de J.-C.). G. B.

2798. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Sa tête laurée à droite.

R. TR. POT. COS. III. S. C. La Clémence debout à gauche tenant une patère et appuyée sur un sceptre (frappée de 140 à 143 de J.-C.). M. B.

2799. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XVIII. Sa tête laurée, à droite.

R. FELICITAS COS. IIII. S. C. La Félicité debout de face, regardant à gauche, tenant un caducée et un bouquet d'épis (frappée en 155 de J.-C.). M. B.

2800. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Sa tête laurée à droite.

R. GENIVS POPVLI ROM. S. C. Le Génie du peuple romain debout à gauche tenant un sceptre et une corne d'abondance (Cf. le n° 607 de Cohen : GENIVS POP. ROMANI et le Génie debout à droite). M. B.

2801. (ANTONINVS AVG?) PIVS P. P. IMP. II. Sa tête radiée à droite.

R. TR. POT. XXI (COS. IIII ?) S. C. L'Abondance debout à gauche tenant deux épis et un (gouvernail?); à gauche, le modius remplis d'épis; à droite, un vaisseau (frappée en 158 de J.-C.). M. B.

2802. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Sa tête laurée à droite.

R. TR. POT. COS. II. S. C. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance (frappée en 139 de J.-C.). M. B.

2803. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Sa tête laurée à gauche.

R. TR. POT. COS. III. S. C. Rome casquée assise à

Digitized by Google

droite soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre (frappée de 140 à 143 de J.-C.) Cf. le n° 882 de Cohen : tête à droite. M. B.

2804. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Sa tête laurée à droite.
R. TR. POT. XXIIII. COS. IIII. S. C. L'Eternité debout à gauche tenant un caducée et un globe surmonté d'un phénix (frappée en 161 de J.-C). M. B.

FAUSTINE Mère
(Femme d'Antonin)

2805. Légende fruste. Son buste voilé à droite.
R. Sans légende. Femme (Cybèle ?) assise de face entre deux lions la regardant, tenant un objet indéterminé et un sceptre court (module 10) Médaillon B.
Ce médaillon est inédit. Il présente quelque analogie avec le n° 127 de Cohen qui est du module 12 1/2, avec Cybèle assise à gauche.

2806. DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Son buste à droite.
R. PIETAS AVGVSTA S. C. Temple à six colonnes; sur le fronton on voit cinq statues; en haut du fronton, une figure dans une quadrige de face, et aux angles deux femmes soutenant leurs voiles au-dessus de leurs têtes. Cf. n° 258 de Cohen : PIETAS AVG. S. C. G. B.

2807. DIVA FAVSTINA. Son buste à droite.
R. AETERNITAS (?). S. C. Faustine dans un char à gauche traîné par deux éléphants, montés chacun par un cornac. G. B.

2808. DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Son buste à droite.
R. (MATRI DEVM SALVTARI ?) S. C. Cybèle tourelée assise à droite entre deux lions, le coude droit appuyé sur son fauteuil et tenant le tympanon de la gauche. G. B.

2809. FAVSTINA AVG. ANTONINI. AVG. PII. P. P. Son buste à droite.

Digitized by Google

R. CERES S. C. Cérès debout à gauche tenant deux épis et un flambeau. M. B.

2810. DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Son buste à droite sans voile.

R. PIET. AVG. S. C. Autel éteint. M. B.

MARC-AURÈLE

2811. AVRELIVS CAES. ANTON. AVG. PII. F. Sa tête nue à droite.

R. TR. POT. XI. COS. II. Soldat casqué debout à gauche, tenant un parazonium et une haste (à deux pointes ?). Ar.

2812. M. ANTONINVS AVG. GERM. SARMATICVS. Sa tête laurée à droite.

R. CLEMENTIA AVG. TR. P. XXX. IMP. VIII. COS. III. S. C. La Clémence debout à gauche tenant une patère et un sceptre (frappée en 176 de J.-C.). G. B.

2813. AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F. COS. II. Sa tête nue à droite; barbe naissante.

R. S. C. Pallas casqué debout à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier (frappée en 145 ou 146 de J.-C.). G. B.

2814. AVRELIVS CAESAR AVG. (PII. FIL?). Son buste nu à droite avec le paludament.

R. (TR. POT. VI. COS. II?). S. C. Le Génie de l'armée debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et une aigle légionnaire (frappée en 152 de J.-C.). G. B.

2815. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXVI. Son buste lauré à droite (avec la cuirasse ?).

R. IMP. (VI ?) COS. III. S. C. Rome casquée à gauche tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. G. B.

Digitized by Google

2816. IMP. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXV. Sa tête laurée à droite.

R. VOTA SOLVTA DECENNALIVM COS. III. S. C. Marc-Aurèle voilé debout à droite, sacrifiant sur un trépied derrière lequel est une Victoire (frappée en 671 de J.-C.). G. B.

2817. AVRELIVS CAES. AVG. PII. F. Son buste nu à droite.

R. TR. POT. XIII. COS. II. S. C. La Valeur casquée debout à droite, posant le pied gauche sur un casque et tenant une haste et un parazonium (frappée en 159 de J.-C.). G. B.

2818. IMP. CAES. M. AVREL. ANTONINVS AVG. P. M. Sa tête laurée à droite.

R SALVTI AVGVSTOR. TR. P. (XVI ?) COS. III. S. C. La Santé debout à gauche tenant une patère à laquelle vient manger un serpent enroulé autour d'un autel et un sceptre.

2818. AVRELIVS CAES. ANTON. AVG. PII. F. Son buste nu à droite.

R. TR. POT. XII. COS. II. S. C. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et un sceptre (frappée en 158 de J.-C.). G. B.

2819. M. ANTONINVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. FORT. RED. à l'exergue ; TR. POT. XXIII. IMP. V. COS. III. à l'entour, S. C. La Fortune assise à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance (frappée en 169 de J.-C.). G. B.

2820. M. AVREL. ANTONINVS AVG. ARMENIACVS P. M. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. VICT. AVG. TR. P. XVIII. IMP. II. COS. III. S. C. Victoire debout à droite tenant un trophée; à ses pieds, l'Arménie assise à droite dans l'attitude de la tristesse (frappée en 164 de J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2821. AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F. COS. Sa tête jeune, nue, à droite.

R. IVVENTAS. S. C. La Jeunesse debout à gauche mettant un grain d'encens dans la flamme d'un candélabre et tenant une patère (frappée de 140 à 143 de J.-C.). M. B.

2822. M. AVREL. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. TR. P. XXXIIII. IMP. X. COS. III. P. P. S. C. La Louve à droite, dans un antre allaitant Romulus et Remus (frappée en 180 de J.-C.). M. B.

2823. M. AVREL. ANTONINVS AVG. ARMENIACVS. P. M. Sa tête radiée à droite.

R. TR. POT. XIX. IMP. II. COS. III. S. C. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier (frappée en 165 de J.-C.). M. B.

2824. IMP. CAES. M. AVREL. ANTONINVS. AVG. P. M. Sa tête radiée à droite.

R. SALVTI AVGVSTOR. TR. P. (XVI ?) COS. III. S. C. La Santé debout à gauche, tenant une patère à laquelle vient manger un serpent enroulé autour d'un autel, et un sceptre (frappée en 162 de J.-C.). M. B.

2825. AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F. COS. II. Sa tête nue à droite.

R. IVVENTVS. S. C. dans une couronne de chêne (frappée en 145 ou 146 de J.-C.). M. B.

2826. M. ANTONINVS AVG. GERM. SARM. TR. P. XXXI. Sa tête laurée à droite.

R. FELICITATI AVG. P. P. dans le champ; IMP. VIII. COS. III. à l'entour; vaisseau avec quatre rameurs allant à droite; à la poupe, Neptune debout à droite, le pied sur un rocher, tenant un trident et un dauphin (ou un acrostolium) (frappée en 177 de J.-C.). M. B.

Digitized by Google

2827. M. ANTONINVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. TR. P. XXIII. IMP. V. COS. III. S. C. Rome casquée debout à gauche, le pied droit sur un casque, tenant une Victoire et une haste (Cf. n° 772 de Cohen qui dit *radiée*) (frappée en 169 de J.-C.). M. B.

MARC AURELE ET LUCIUS VERUS

2828. Têtes laurées et affrontées de Marc Aurèle et de Lucius Verus.

R. AKV APAΔIΩN. Femme assise à gauche sur un gouvernail et tenant une corne d'abondance. Dans le champ, Ξ. (Aradus de Phénicie).

FAUSTINE JEUNE

(Femme de Marc Aurèle)

2829. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite, les cheveux ondés.

R. DIANA LVCIFERA. S. C. Diane debout à gauche, tenant des deux mains une torche enflammée. M. B.

2830. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. FECVNDITAS. S. C. La Fécondité debout à droite tenant un sceptre et un enfant (la même pièce, mais en G. B., est portée au catalogue du musée sous le n° 795). M. B.

2831. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite coiffé en cheveux.

R. SAECVLI FELICIT. S. C. Trône ou lit d'apparat sur lequel on voit Commode enfant jouant avec son frère jumeau Antonin. M. B.

Digitized by Google

2832. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite, les cheveux ondés.

R. CERES S. C. Cérès (voilée ?) assise à gauche sur la ciste, tenant (deux épis ?) et une (torche ?). M. B.

2833. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. FECVND. AVGVSTAE. S. C. La Fécondité debout à gauche entre deux jeunes filles, en tenant deux autres dans ses bras. M. B.

2834. FAVSTINA AVGVSTA. Son buste à droite coiffée en cheveux.

R. SALVTI AVGVSTAE. S. C. La Santé assise à gauche donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. M. B.

LUCIUS VERUS

2835. L. VERVS. AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. S. C. L'Equité assise à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. G. B.

2836. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. TR. POT. VI. IMP. IIII. COS. II. S. C. Victoire à demi-nue, debout de face, regardant à droite, tenant une palme et plaçant sur un tronc de palmier un bouclier qui porte l'inscription VIC. PAR. (frappée en 166 de J.-C.). G. B.

2837. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. S. C. Lucius Verus et Marc Aurèle debout se donnant la main; l'un d'eux tient un livre. G. B.

2838. DIVVS VERVS. Sa tête nue à droite.

Digitized by Google

R. CONSECRATIO. S. C. Aigle debout sur un globe regardant à gauche (Méd. frappée après sa mort). G. B.

2839. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. FORT. RED.; à l'exergue, TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. S. C. La Fortune assise à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance (frappée en 168 de J.-C.). G. B.

2840. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste radié à droite (avec la cuirasse ?).

R. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Mars casqué nu le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée (frappée en 164 de J.-C.). M. B.

2841. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste nu à droite.

R. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme (frappée en 164 de J.-C.). M. B.

2842. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS. AVG. Son buste nu à droite.

R. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. S. C. Lucius et Marc Aurèle debout se donnant la main; l'un d'eux tient un livre (frappée en 161 de J.-C.). M. B.

2843. L. VERVS AVG. (ARM. PARTH. MAX. ?). Sa tête radiée à droite.

R. TR. POT. VII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme (frappée en 167 de J.-C.). M. B.

LUCILLE

(Femme de L. Vérus)

2844. LVCILLA AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

Digitized by Google

R. VENVS S. C. Vénus assise à gauche tenant une Victoire ailée et un sceptre. La Victoire tient un diadème des deux mains (cf. le n° 87 de Cohen). G. B.

2845. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. DIANA LVCIFERA. S. C. Diane debout à droite tenant un flambeau des deux mains. G. B.

2845bis LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. VESTA. S. C. Vesta debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant un simpule et le palladium. M. B.

2846. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. VENVS. S. C. Vénus debout à droite ramenant son vêtement sur son épaule et tenant une pomme. M. B.

COMMODE

2847. L. AVREL. COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. Victoire assise à gauche tenant une patère et une palme (frappée en 179 de J.-C.). Ar.

2848. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

R. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme; dans le champ, une étoile (frappée en 192 de J.-C.). G. B.

2849. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. LIB. AVG. IIII, à l'exergue; TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. à l'entour; S. C. Commode assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, la Libéralité debout

Digitized by Google

tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade un homme en monte les degrés et tend son vêtement pour recevoir les pièces de monnaie que la Libéralité y répand (frappée en 181 de J.-C.; cf. le n° 847 du catalogue du Musée de Constantine). G. B.

2850. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PROV. DEOR. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. La Providence debout à gauche tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe (frappée en 181 de J.-C.). G. B.

2851. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. BRIT., à l'exergue; P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P., à l'entour; S. C. Victoire assise à droite sur des boucliers tenant une palme et un bouclier sur son genou gauche (frappée en 184 de J.-C.). G. B.

2852. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Sa tête imberbe laurée à droite.

R. IOVI VICTORI IMP. III. COS. II. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche tenant une Victoire et un sceptre (frappée en 179 de J.-C.). G. B.

2853. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. HERC. COMMODIANO P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Hercule sous les traits de Commode à demi-nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance, sacrifiant sur un autel allumé; en face, un arbre auquel est suspendue la peau du lion; la massue est posée contre l'autel (frappée en 191 de J.-C.). M. B.

2854. IMP. COMMODVS ANT.... Son buste lauré à droite (avec la cuirasse ?)

R. COLAA..... Personnage nu debout sur une

Digitized by Google

colonne que supporte une base large et élevée (médaille coloniale). M. B.

2855. COMMODO CAES. AVG. FIL. GER. SARM. Sa tête nue à droite.

R. PRINC. IVVENT. S. C. Commode en habit militaire debout à gauche tenant un rameau et une haste, derrière lui un trophée au bas duquel sont un bouclier et des armes (frappée en 175 de J.-C.). M. B.

(Cf. nº 704 de Cohen qui dit L. AVREL. COMMODO, etc.).

2856. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite.

R. LIB. AVG. (P. M. TR. P.?) IIII. COS. II. P. P. S. C. La Libéralité debout à gauche tenant (une tessère?) et une corne d'abondance (frappée en 178 de J.-C.). M. B.

(Variante inédite du nº 578 de Cohen).

2857. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite avec l'égide.

R. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, tenant un rameau et appuyée sur un bouclier; sa haste repose sur son bras gauche. M. B.

CRISPINE

(Femme de Commode)

2858. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. VENVS FELIX. S. C. Vénus assise à gauche tenant une Victoire et un sceptre. G. B.

2859. CRISPINA AVG. IMP. COMMODI AVG. Son buste à droite.

R. SALVS S. C. La Santé assise à gauche donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. G. B.

Digitized by Google

PERTINAX

2860. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. LAETITIA TEMPOR. COS. II. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre (frappée en 193 de J.-C.). Ar.

DIDE JULIEN

2861. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN AVG. Sa tête laurée à droite.

R. P. M. TR. P. COS. S. C. La Fortune debout à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance. G. B.

2862. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. RECTOR. ORBIS. S. C. Julien debout à gauche tenant un globe et un livre. G. B.

ALBIN

2863. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

R. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance. G. B.

SEPTIME SÉVÈRE

2864. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

R. VICT. AVG. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Victoire marchant à droite tenant une couronne et une palme (frappée en 195 de J.-C.). Médaillon, module 11.

Digitized by Google

2865. SEVERVS AVG. PERT. MAX. Sa tête laurée à droite.

R. VIRT. AVGG. Rome casquée en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier, une haste repose sur son bras gauche (frappée de 198 à 201 de J. C.). Ar.

2866 SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Génie nu debout à gauche sacrifiant auprès d'un autel allumé et tenant des épis (Denier fourré). Ar.

2867. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

R. FORTVNA REDVCI. La Fortune debout à gauche auprès d'un autel tenant une patère et une corne d'abondance (frappée en 194 de J.-C.; cf. n° 104 de Cohen : la Fortune coiffée du modius). Ar.

2868. SEVERVS PIVS. AVG. Son buste lauré à droite.

R. INDVLGENTIA AVGG. IN. CARTH. La déesse tutélaire de Carthage assise de face sur un lion qui court à droite, dessous, on voit des eaux sortant d'un rocher; elle tient un foudre et un sceptre. Ar.

2869. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

R. AFRICA. S. C. L'Afrique debout à gauche, coiffée de la trompe d'éléphant, portant des épis dans son peplum, à ses pieds un lion (frappée en 194 de J.-C.). G. B.

2870. DIVO SEPTIMIO SEVERO PIO. Sa tête nue à droite.

R. CONSECRATIO. S. C. Bucher en pyramide orné de statues et de draperies. Sur le sommet, Sévère dans un quadrige (frappée après sa mort). G. B.

2871. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

Digitized by Google

R. VIRTVTI AVG. S. C. Septime Sévère en habit militaire, debout à gauche tenant une Victoire et une haste, et couronné par Rome debout qui tient un parazonium renversé (frappée en 195 de J.-C.). G. B.

2872. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

R. DIVI. M. PII. F. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Sévère en habit militaire debout à gauche tenant une Victoire et une haste, et couronné par Rome debout qui tient un parazonium renversé (frappée en 195 de J.-C.). G. B.

2873. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

R. Légende fruste. Même revers (probablement même médaille que la précédente). G. B.

2874. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. RESTITVTOR VRBIS S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une statuette de Pallas et une haste (frappée en 201 de J.-C.). M. B.

JULIA DOMNA

(Femme de Septime Sévère)

2875. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance. Ar.

2876. IVLIA AGVSTA. Son buste à droite.

R. .....CERES. S. C. Cérès assise à gauche sur la ciste tenant deux épis et un flambeau allumé. G.B.

2877. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. FECVNDITAS. S. C. La Terre couchée à gauche posant la main droite sur un globe parsemé

Digitized by Google

d'étoiles et tenant de la gauche un cep de vigne. Elle est accoudée à un panier; autour d'elle, quatre enfants représentant les quatre saisons. M. B.

2878. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

R. SAECVLI FELICITAS. S. C. Julie ou la Félicité, debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant un plateau et caducée. M. B.

CARACALLA

2879. AVT. K. M. AVP. CƐOYHP[1] ANTONINOC[2] (AVT ?) Son buste lauré à droite avec la cuirasse, tenant une haste sur l'épaule gauche.

R. ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Sérapis (?) coiffé du modius, à demi-nu, debout de face regardant à gauche, le bras droit étendu, soutenant un objet indéterminé et tenant une haste ou un sceptre de la main gauche; près de lui à gauche un autel allumé (médaillon grec de Périnthe de Thrace, module 12. B.

2880. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament.

R. SEVERI AVG. PII. FIL. Bâton d'augure, couteau de victimaire, vase à sacrifice, simpule et aspersoir (frappée en 196 de J.-C.). Ar.

2881. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune, nu, avec le paludament.

R. SPEI PERPETVAE. L'Espérance marchant à gauche tenant une fleur et relevant sa robe (frappée en 196 ou 197 de J.-C.). Ar.

2882. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. Caracalla en habit

(1) H et P en monogramme.
(2) N et T en monogramme.

Digitized by Google

militaire galopant à droite (frappée en 206 de J.-C.). Ar.

2883. AV. K. M. AVR. ANTΩNINOC. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. AMΦIΠOΛEITΩN. Femme assise à gauche, tenant une patère, le coude gauche appuyé sur son siège; à l'exergue, (un poisson ?) (frappée à Amphipolis de Syrie. Æ. S.

2884. AVT..... ANTΩNEINOC. Son buste lauré avec la cuirasse.

R. OVΛIIIAC CEPΔIKHC. Femme coiffé du modius debout à gauche tenant une patère et une haste (frappée en Thrace). G. B.

2885. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SECVRITATI PERPETVAE. S. C. La Sécurité assise à droite et soutenant sa tête de sa main droite, tenant un sceptre; devant elle, un autel (frappée de 210 à 213 de J.-C.). G. B.

2886. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. PONTIF. TRIB. P. XII. COS. III. S. C. Mars casqué marchant à pas précipités à gauche, tenant une branche de laurier et un trophée (frappée en 209 de J.-C.). G. B.

2887. M. AVREL. ANTONINVS PIVS. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. XVI. COS. IV. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche tenant une Victoire (et une haste?) et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un captif assis les mains liées derrière le dos (frappée en 213 de J.-C.). G. B.

(Variante du n° 2207 de la Ire partie du catalogue).

Digitized by Google

2888. M. AVREL. ANTONINVS PIVS. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

R. P. M. PR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. La Sécurité assise à droite soutenant sa tête de sa main droite, et tenant une palme ; sous son siège, une corne d'abondance (frappée en 211 de J.-C.). G. B.

2889. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla accompagné de deux Romains, debout sur une estrade placée à gauche, haranguant deux soldats et un chef; le chef tourné à droite tient une épée ; les deux soldats tournés à gauche tiennent des enseignes et sont armés de boucliers ; sur le deuxième plan on voit deux hastes et un étendard (frappée en 214 de J.-C.). G. B.

2890. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête radiée à droite.

R. SECVRITATI PERPETVAE (sans S. C.). La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre, devant elle un autel (frappée de 210 à 213 de J.-C). M. B.

2891. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Mars casqué debout à droite en posture de combattant tenant une haste et un bouclier (frappée en 208 de J.-C.) Ar. (Argent défourré).

CARACALLA ET GETA

2892. AV. K. M. AV. ANTON..... Têtes laurées et affrontées de Caracalla et de Geta avec leur paludament.

R. Légende illisible. Minerve avec le casque radié debout de face entre deux arbres surmontés d'un oiseau ; à droite, un personnage (Esculape ?)

Digitized by Google

debout à gauche tenant une haste dans la main gauche (Médaille coloniale grecque). Æ. 11.

PLAUTILLE
(Femme de Caracalla)

2893. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite avec le chignon.

R. CONCORDIAE AETERNAE. Plautille debout à droite donnant la main à Caracalla debout à gauche. Ar.

2894. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à gauche tenant une patère et un sceptre. Ar.

GETA

2895. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament.

R. SECVRIT. IMPERII. La Sécurité assise à gauche et tenant un globe. Ar.

2896. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe et nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. PONT. COS. II. S. C. Pallas casquée assise à gauche tenant une chouette et un sceptre et accoudée à une lyre. M. B.

MACRIN

2897. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et (la cuirasse?).

R. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à sa droite, Macrin debout. Ar.

2898. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MCRINVS AVG. P. M. T. P. P. P. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. FID. EXERCIT.; à l'exergue, S. C. L'empereur

Digitized by Google

(Philippe) sur une estrade haranguant trois soldats debout avec des enseignes militaires. G. B.

(Coin faux, de bonne exécution. La légende du *droit* est incorrecte, le nom de Macrin est incomplet, la fin est irrégulière. Le *revers* appartient à un grand bronze de Philippe le père, n° 138 de Cohen. Musée Tiepolo 100 fr.).

DIADUMENIEN

2899. M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout de face regardant à droite, tenant une enseigne militaire et un sceptre ; à droite, deux enseignes. Ar.

ELAGABALE

2900. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS PIVS. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la (cuirasse?)

R. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant un rameau et un sceptre. G. B.

2901. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS. PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans quadrige au pas à gauche, tenant un rameau et un sceptre. Dans le champ, une étoile. G. B.

JULIA PAULA
(Femme d'Elagabale)

2902. IVLIA PAVLA AVG. Le buste à droite.

R. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche. Ar.

2903. IVLIA PAVLA AVG. Son buste à droite.

R. CONCORDIA. Elagabale et Julia Paula debout se donnant la main. Ar.

Digitized by Google

ALEXANDRE SEVÈRE

2904. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. LIBERTAS AVG. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et un sceptre; dans le champ, une étoile (frappée en 222 ou 223 de J.-C. De fabrique syrienne). Ar.

2905. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. MARS VLTOR. Mars casqué marchant à droite, tenant une haste et un bouclier (frappée après 231). Ar.

2906. IMP. SEV. ALEXAND. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. P. M. TR. P. (VII?) COS. II. P. P. Romulus nu-tête marchant à droite, portant une haste et un trophée (Médaille fourrée, frappée en 228 (?). Ar.

2907. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe (frappée en 231 de J.-C.). Ar.

2908 IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. AEQVITAS AVGVSTI. S. C. L'Equité debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. G. B.

2909. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche tenant deux épis et une ancre; à ses pieds, le modius rempli d'épis (frappée en 231 de J.-C.) G. B.

Digitized by Google

2910. IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. VII. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué demi-nu, le manteau flottant, marchant à droite, portant une haste et un trophée. G. B.

2911. IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite.

R. ANNONA AVGVSTI. L'Abondance debout à gauche auprès du modius rempli d'épis, tenant des épis et une ancre. G. B.

2912. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. PROVIDENTIA AVG. S. C. La Providence debout à gauche auprès du modius rempli d'épis, tenant deux épis et une ancre. G. B.

2913. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. XI. COS. III. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche levant la main droite et tenant un globe (frappée en 232 de J.-C.). G. B.

2914. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. MARS VLTOR. S. C. Mars casqué marchant à droite tenant une haste et un bouclier. G. B.

2915. IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite.

R. P. M. TR. P. VIII. COS. III. P. P. S. C. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et un sceptre (frappée en 229 de J.-C.). G. B.

2916. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche levant la main droite et tenant un fouet (frappée en 231 de J.-C.). G. B.

2917. .... ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. LIBERALITAS AVG. (VSTI?). III. S. C. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance. G. B.

2918. IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée (frappée en 225 de J.-C.). G. B.

2919. IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et (la cuirasse).

R. PONTIF. MAX. TR. P. III. COS. P. P. S. C. Alexandre en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste renversée (frappée en 224 de J.-C.). G. B.

2920. IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Sa tête laurée à droite.

R. FIDES MILITVM. S. C. La Foi militaire debout à gauche entre deux enseignes. G. B.

2921. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche levant la main droite et tenant un globe (frappée en 231 de J.-C.). G. B.

Cf. nº 382 de Cohen qui dit le paludament seulement.

2922. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. PROFECTIO AVGVSTI. S. C. Alexandre en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste et précédé par la Victoire qui tient une couronne et une palme (frappée en 231 de J.-C.). G. B.

2923. IMP. ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. IOVI PROPVGNATORI. S. C. Jupiter, nu, avec le manteau flottant, marchant à gauche, regardant à droite, tenant un foudre et un aigle (frappée en 231 de J.-C.). M. B.

2924. IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Sa tête radiée à droite.

R. RESTITVTOR MON. S. C. Alexandre debout à gauche en habit militaire tenant un sceptre. M. B.

(Même pièce, mais d'un module plus petit, que le nº 949 du catalogue du Musée.)

2925. IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Sa tête radiée à droite.

R. MON. RESTITVTA. S. C. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. M. B.

2926. IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Son buste lauré à droite.

R. P. M. TR. P. VIII. COS. III. P. P. S. C. Alexandre dans un quadrige à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle (frappée en 229 de J.-C.). M. B.

MAMÉE

(Mère d'Alexandre Sévère)

2927. IVLIA MAMAEA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite.

R. FECVNDITAS AVGVSTAE. S. C. La Fécondité debout à gauche, tendant la main à un enfant debout et tenant une corne d'abondance. G. B.

2928. IVLIA MAMAEA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite.

R. FELICITAS AVG. S. C. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance. G.B.

MAXIMIN Ier

2929. MAXIMINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et (la cuirasse?)

R. PAX AVGVSTI. La Paix debout à gauche tenant

Digitized by Google

une branche d'olivier et un sceptre transversal. Ar.

2930. MAXIMINVS PIVS AVG. GER. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. PAX AVGVSTI. S. C. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal. G. B.

2931. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. II. COS. P. P. S. C. Maximin lauré et en habit militaire debout à gauche entre trois enseignes, tenant un sceptre (frappée en 236 de J.-C.). G. B.

2932. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SALVS AVGVSTI. S. C. La Santé assise à gauche présentant à manger dans une patère à un serpent enroulé autour d'un autel. G. B.

Cf. le nº 978 de Cohen.

MAXIME

(Fils de Maximinus)

2933. MAXIMVS CAES (GERM? on lit G. H. R.). Son buste nu à droite avec le paludament.

R. PRINCIPI IVVENTVTIS. S. C. Maxime debout à gauche, tenant une baguette et une haste transversale; derrière lui, deux enseignes militaires M. B.

GORDIEN III

2934. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. IOVIS STATOR. Jupiter debout de face regardant à droite, tenant un sceptre et un foudre. Ar.

Digitized by Google

2935. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. La Concorde assise à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance. Ar.

2936. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. LIBERALITAS AVG. II. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une double corne d'abondance (frappée en 239 de J.-C.) Ar.

2937. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. S. C. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme (frappée en 238 de J.-C.). G. B.

2938. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. S. C. Victoire marchant à pas précipités à droite, tenant une couronne et une palme. G. B.

2939. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. LIBERALITAS AVG. III. S. C. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance (frappée en 242 (?) de J.-C.). G. B.

2940. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. FELICITAS AVG. S. C. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance. G. B.

2941. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVG. S. C. Mars casqué debout à gauche,

Digitized by Google

tenant un rameau et une haste; à ses pieds, un bouclier (frappée en 239 de J.-C.). G. B.

2942. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. ABVNDANTIA AVG. S. C. L'Abondance debout à droite vidant sa corne qu'elle tient des deux mains. G. B.

2943. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. Apollon à demi-nu assis à gauche, tenant une branche de laurier et accoudé à une lyre (frappée en 241 (?) de J.-C.). G. B.

2944. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. .... P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. Apollon à demi-nu assis à gauche, tenant une branche de laurier et accoudé à son siège (frappée en 241 de J.-C.). G. B.

2945. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. AEQVITAS AVG. S. C. L'Equité debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. G. B.

2946. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVG. S. C. Gordien marchant à droite nu-tête, en habit militaire, le manteau flottant, tenant une haste et un bouclier. G. B.

GORDIEN III ET TRANQUILLINE

2947. AVTOK. K. M. ANT. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. CAB. TPANKVΛΛΙΝΑ CEB. Bustes affrontés de Gordien III et de Tranquilline diadémée.

Digitized by Google

R. AVP. CEΠ. KOΛ. CINΓAPA. (Aurelia, Septimia, Colonia, Singara). Femme tourelée assise à gauche sur un amas de rochers, tenant des épis; au-dessus d'elle, un sagitaire courant à gauche; devant elle, un petit personnage qu'elle semble pousser du pied (Monnaie de Singora en Mésopotamie). G. B. mod. 9.

PHILIPPE Ier

2948. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. SECVRIT. ORBIS. La Sécurité assise à gauche tenant un sceptre et soutenant sa tête sur sa main gauche. Ar.

2949. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance (frappée en 247 de J.-C.). Ar.

2950. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. LIBERALITAS AVGG. II. La Libéralité debout à gauche tenant une (tessère ?) et une corne d'abondance (frappée en 247 (?) de J.-C.) Ar.

2951. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. II. COS. P. P. S. C. Philippe assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre court. G. B.

2952. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SAECVLARES AVGG. S. C. Antilope à gauche (frappée en 248 de J.-C.). G. B.

Digitized by Google

2953. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. FORTVNA REDVX. S. C. La Fortune assise à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siège, une roue. G. B.

2954. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SAECVLARES AVGG. S. C. Lion marchant à droite (frappée en 248 de J.-C.). G. B.

2955. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. La Paix ou la Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance (frappée en 247 ou 248 de J.-C.). G. B.

(La quatrième puissance tribunitienne correspond au deuxième consulat. Notre pièce la porte avec le troisième).

2956. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. La Paix ou la Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance (frappée en 247 de J.-C.). G. B.

2957. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. FIDES EXERCITVS. S. C. Quatre enseignes militaires dont la troisième est surmontée d'une aigle. G. B.

OTACILIE

(Femme de Philippe père)

2958. MARCIA OTACIL. SEVERA. AVG. Son buste diadémé à droite.

Digitized by Google

R. SAECVLARES AVGG. S. C. Hippopotame à droite (frappée en 248 de J.-C.). G. B.

2959. OTACIL. SEVERA. AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. SAECVLARES AVGG. S. C. Cippe (frappée en 248 de J.-C.). M. B.

PHILIPPE FILS

2960. M. IVL. PHILIPPVS CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PRINCIPI IVVENT. Philippe en habit militaire debout à gauche tenant un globe et une haste renversée; à ses pieds, à gauche, un captif assis. Ar.

2961. M. IVL. PHILIPPVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. PRINCIPI IVVENT. S. C. Philippe en habit militaire marchant à droite; tenant une haste et un globe. G. B.

2962. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SAECVLARES AVGG. S. C. Chèvre marchant à gauche (frappée en 248 de J.-C.). G. B.

TRAJAN DECE

2963. IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PANNONIAE. Les deux Pannonies debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance. Ar.

(Cf. nº 39 de Cohen qui dit le buste avec la cuirasse).

Digitized by Google

2964. AV..... TPAIANOC ΔEKIOC CEB. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. ....MAP.... S. C. Aiglé éployée debout à gauche sur une palme et tenant une couronne en son bec. (Méd. coloniale grecque). Potin, module 7.

2965. IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. PAX AVGVSTI. S. C. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal. Entre M. et G. B.

2966. IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. LIBERALITAS AVG. S. C. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance (frappée en 249 de J.-C.). M. B.

HERENNIVS

(Fils de Dèce)

2967. Q. HER. ETR. MES. DECIVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGG. Deux mains jointes. Ar.

TREBONIEN GALLE

2968. IMP. C. C. VIB. TREB. GALLVS. P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. AEQVITAS AVG. L'Equité debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Ar.

2969. IMP. CAES. C. VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. IVNONI MARTIALI. S. C. Temple rond à deux colonnes, au milieu duquel on voit Junon assise de face tenant deux (épis?). G. B.

Digitized by Google

2970. IMP. CAES. C. VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. ROMAE AETERNAE. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et un sceptre. G. B.

VOLUSIEN

2971. IMP. C. V. AF. GAL. VEND. VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. MARTI PACIFERO. Mars casqué marchant à gauche, tenant une branche de laurier et une haste. Ar.

2972. IMP. CAE. C. VIB. VOLVSIANO AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. FELICITAS PVBLICA S. C. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et un sceptre transversal et appuyée sur une colonne. G. B.

2973. IMP. C. V. AF. GAL. VEND. VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILIT. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes ; à l'exergue, S. P. B.

2974. IMP. CAE. C. VIB. VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite.

R. CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance. P. B.

(La pièce semble avoir été fourrée. Cf. le n° 13 de Cohen, qui est en argent. Cohen ne donne pas de P. B. à Volusien).

VALERIEN PÈRE

2975. IMP. C. P. LIC. VALERIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament (Cohen, n° 72, dit ...P. F. AVG.)

Digitized by Google

R. LIBERALITAS AVGG. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance. Ar.

2976. IMP. C. P. LIC. VALERIANVS AVGG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. CONCORDIAE AVGG. La Concorde debout à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance. G. B.

2977. IMP. C. P. LIC. VALERIANVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. APOLINI CONSERVA. S. C. Apollon nu debout à gauche tenant une branche de laurier et appuyé sur une lyre. G. B.

2978. IMP. C. P. LIC. VALERIANVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VITORIA AVGG. S. C. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme. G. B.

2979. IMP. C. P. LIC. VALERIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche, tenant deux enseignes militaires. Billon.

GALLIEN

2980. IMP. C. P. LIC. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIA AVGG. Victoire debout à gauche tenant une couronne et une palme, Ar.

2981. IMP. C. P. LIC. GALLIENVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. LIBERALITAS AVGG. S. C. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance. G. B.

2982. GALLIENVS AVG. Son buste radiée à droite avec la cuirasse.

Digitized by Google

R. FELICIT. AVG. La Félicité debout à droite tenant un caducée et un globe. Dans le champ, T. Bill.

2983. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite.

R. SOLI INVICTO. Le Soleil (Gallien?) en vêtement long debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, P. XV. Billon.

2984. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. VIRTVS AVG. La Valeur casquée debout à droite tenant une haste et un bouclier. Billon.

2985. IMP. C. P. LIC. GALLIENVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. Victoire debout à droite présentant une couronne à Gallien debout en habit militaire, tenant une haste.

2986. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite.

R. ORIENS AVG. Le Soleil radié à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Billon.

2987. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VIRTVS AVG. Hercule nu debout à droite, posant la main droite sur la hanche et appuyé sur la massue posée sur un rocher et entourée de la peau du lion; à l'exergue, une étoile. Billon.

2988. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite.

R. IOVI CONSERVAT. Jupiter debout à gauche avec le marteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. Billon.

2989. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite.

R. PIETAS AVG. La Piété debout à gauche levant les deux mains. Billon.

Digitized by Google

2990. IMP. GALLIENVS P. F. AVG. G. M. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGG. Mars casqué debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier. P. B.

2991. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. AETERNITAS AVG. La louve à droite allaitant Romulus et Remus; à l'exergue, une palme. P. B.

(La même médaille a quelquefois à l'exergue : S. P. Q. R.

2992. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme; dans le champ. T. P. B.

2993. IMP. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite.

R. DIANAE CONS. AVG. Biche marchant à gauche et regardant à droite; à l'exergue, E. P. B.

2994. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite.

R. DIANAE CONS. AVG. Antilope marchant à gauche; à l'exergue, XI. P. B.

2995. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. LIBERO P. CONS. AVG. Panthère marchant à gauche; à l'exergue, B. P. B.

2996. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIA AET. Victoire debout à gauche tenant une couronne et une palme; dans le champ, Z. P. B.

Digitized by Google

2997. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite.

R. DIANAE CONS. AVG. Antilope marchant à gauche; à l'exergue, XII. P. B.

2998. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite.

R. FORTVNA REDVX. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; à l'exergue, S. P. B.

2999. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. LIBERAL. AVG. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance; dans le champ, S. P. B.

3000. IMP. GALLIENVS P. F. AVG. Sa tête radiée à droite.

R. P. M. TR. P. VII. COS. Gallien debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé et tenant un sceptre court (frappée en 259 de J.-C.). P. B.

3001. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. SOLI CONS. AVG. Pégase à gauche s'élevant en l'air; à l'exergue, A. P. B.

3002. GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite.

R. INDVLG. AVG. L'Indulgence marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe; dans le champ, P. P. B.

3003. GALLIENVS AVG. Sa tête radiée à droite (sans cuirasse).

R. SECVRIT. PERPET. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et s'appuyant sur une colonne; dans le champ, H. P.B.

SALONINE

(Femme de Gallien)

3004. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

Digitized by Google

R. VENVS FELIX. Vénus assise à gauche tendant un objet indéterminé à un enfant et tenant un sceptre. Ar.

3005. CORN. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. IVNONI CONS. AVG. Biche marchant à gauche; à l'exergue, A (ou Δ). Billon.

3006. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. VESTA. Vesta assise à gauche tenant une patère et un sceptre ; à l'exergue, Q. Billon.

3007. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. VENVS FELIX. Vénus debout à droite tenant un sceptre et un enfant. Billon.

3008. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. VESTA. Vesta debout à gauche tenant une patère et un sceptre transversal. Billon.

3009. SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. VENVS GENETRIX. Vénus debout à gauche, tenant un (globe ?) et un sceptre ; à ses pieds, Cupidon(?) debout qui tend les bras. Billon.

3010. CORNELIA SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite.

R. IVNO REGINA S. C. Junon debout à gauche tenant une patère et un sceptre. M. B.

SALONIN

(Fils de Gallien)

3011. SALON. VALERIANVS CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. PIETAS AVG. Bâton d'augure, couteau de sacrificateur, vase à sacrifice, simpule et aspersoir. Billon.

3012. P. LIC. COR. VALERIANVS CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VICTORIA PART. Victoire debout à droite, tenant une palme et présentant une couronne à Salonin (ou Gallien) debout en habit militaire, qui tient un globe et une haste. Billon.

VALERIEN JEUNE

3013. VALERIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la (cuirasse ?).

R. ORIENS AVGG. Le Soleil radié, nu, marchant à gauche avec le manteau flottant, levant la main droite et tenant un fouet. Billon.

POSTUME

3014. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. IOVI PROPVGNATORI. Jupiter, nu, avec le manteau flottant marchant à gauche et se retournant tenant un foudre et un aigle. Ar.

3015. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. IOVI PROPVGNAT. Jupiter, nu, avec le manteau flottant, marchant à gauche et se retournant, tenant un foudre et tendant la main gauche. Ar.

3016. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. LAETITIA AVG. Vaisseau avec quatre rameurs et un pilote allant à gauche. Billon.

3017. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. SALVS AVG. Esculape debout de face regardant à gauche, appuyé sur un bâton auquel est enroulé un serpent; à droite, un globe. Billon.

3018. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes militaires. Billon.

3019. IMP. C. M. CASS. LAT. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. LAETITIA, à l'entour; A.. Γ. à l'exergue (sans S. C.) Vaisseau avec quatre rameurs allant à droite; dessous, une palme (Médaille de fabrique barbare). G. B.

3020. IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. (sans S. C.) Victoire marchant à pas précipités à gauche tenant une couronne et une palme; devant elle, un captif assis à terre les mains liées derrière le dos.

(Moyen bronze frappé sur un flanc de G. B.).

3021. IMP. C. M. CASS. LAT. POSTVMVS. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVG. S. C. Postume casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à gauche, un trophée au pied duquel sont deux captifs avec les mains liées derrière le dos. G. B.

3022. IMP. C. M. CASS. LAT. POSTVMVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILITVM (sans S. C.). La Foi debout à gauche tenant deux enseignes militaires. M. B.

CLAUDE II

3023. AYT. K. KΛAYΔIOC CEB. Sa tête laurée à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. Victoire à gauche tenant une couronne et une palme, dans le champ, L B. Potin, module 5 (médaille frappée à Alexandrie).

3024. IMP. C. CLAVDIVS AVG. Sa tête radiée à gauche avec le paludament.

R. SALVS AVG. Isis Faria debout à gauche, tenant un sistre et une corbeille. P. B. saucé.

3025. IMP. C. CLAVDIVS AVG. Son buste radié à droite.

R. GENIVS EXERCI. Génie coiffé du modius debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. P. B.

3026. IMP. C. CLAVDIVS AVG. Son buste radié à droite.

R. LIBERALITAS AVG. La Libéralité debout à gauche tenant une tessère et une corne d'abondance. P. B.

3027. IMP. CLAVDIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FORTVNAE RED. La Fortune debout à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance; à l'exergue, S. P. B.

3028. IMP. CLAVDIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILIT. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes militaires; à l'exergue, S. P. B.

3029. IMP. CLAVDIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche tenant une fleur et relevant sa robe; à l'exergue, P. P. B.

3030. IMP. C. CLAVDIVS AVG. Son buste radié à droite.

R. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. P. B.

Digitized by Google

3031. DIVO CLAVDIO OPTIMO IMP. Son buste lauré et voilé à droite.

R. REQIES OPTIMOR. MERIT. Claude voilé assis à gauche sur une chaise curule, tenant une Victoire et un parazonium; à l'exergue, R. P. P. B.

QUINTILLE

(Frère de Claude II)

3032. IMP. C. M. AVR. C. L. QVINTILLVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVG. La Concorde debout à gauche, sacrifiant sur un autel et tenant (un long flambeau ?); dans le champ, Δ. P. B.

3033. IMP. QVINTILLVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. FIDES MILIT. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes; à l'exergue, S. P. B.

AURELIEN

3034. AVT. K. Λ. Δ. AVPHΛIANOΣ. CEB. Buste lauré à droite.

R. ETOVΣ. E. Aigle éployée à gauche se retournant à droite et portant dans son bec une couronne; dans le champ, une étoile. Potin, mod. 5.

3035. A. K. Λ. ΔOM. AVPHΛIANOΣ CEB. Buste lauré à droite.

R. ETOVΣ. Σ. Aigle au repos à droite portant une palme sous son aile gauche et une couronne en son bec. Potin, mod. 5.

3036. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVG. Séverine debout à droite donnant la main à Aurélien lauré debout en habit

Digitized by Google

militaire; entre eux, dans le champ, la tête du Soleil à droite. M. B.

3037. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme; devant elle, un captif assis à terre les mains liées derrière le dos. P. B.

3038. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. ADVENTVS AVG. Aurélien galopant à droite et lançant un javelot contre un ennemi terrassé, un autre est étendu sous le cheval. P. B.

3039. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. ORIENS AVG. Le Soleil, radié, à demi-nu, debout à gauche levant la main droite et tenant un globe; à ses pieds, à gauche, un captif assis, les mains liées derrière le dos; à l'exergue, T. P. B.

3040. IMP. C. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. PROVIDEN. DEOR. La Foi militaire debout à droite tenant deux enseignes; en face d'elle, le Soleil radié, à demi nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, P. XXT. P. B.

3041. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. FORTVNA REDVX. La Fortune assise à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous son siège, une roue; à l'exergue, T. P. B.

3042. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

Digitized by Google

R. PIETAS AVG. Aurélien debout à droite, tenant un sceptre et sacrifiant sur un autel allumé; en face de lui, Séverine debout tenant une patère et un sceptre court (ou parazonium); à l'exergue, s. P. B.

3043. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme, devant elle, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos; à l'exergue, Σ. P. B.

(Variante du n° 3037).

3044. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. ORIENS AVG. Le Soleil radié, à demi-nu, à gauche, levant la main droite et tenant un globe, montant sur le dos d'un captif assis à terre; à droite, un autre captif assis également. Les deux ont les mains liées derrière le dos; à l'exergue, XXIT. P. B.

3045. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. VIRT. MILITVM. Aurélien debout à droite en habit militaire, tenant une haste et un globe, en face d'un soldat debout qui tient une Victoire et une haste transversale; dans le champ, ...; à l'exergue, T. P. B.

3046. IMP. AVRELIANVS AVG. Son buste radiée à gauche avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO. Le Soleil radié, à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe ; à ses pieds, un captif assis; dans le champ, une étoile. P. B.

3047. IMP. C. AVRELIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

Digitized by Google

R. RESTITVTOR ORBIS. Femme debout à droite présentant une couronne à Aurélien, debout, lauré et en habit militaire, tenant une haste; dans le champ, T; à l'exergue, X.. (?). P. B.

SEVERINE

(Femme d'Aurélien)

3048. SEVERINA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite (sans croissant).

R. VENVS FELIX. Vénus debout à gauche tenant une statuette et un sceptre; à l'exergue, Σ. P. B.

3049. SEVERINA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. PROVIDEN. DEOR. La Foi debout à droite tenant deux enseignes militaires en face du Soleil radié, nu, avec le manteau sur l'épaule gauche levant la main droite et tenant un globe (exergue illisible). P. B.

3050. SEVERINA AVG. Son buste diadémé à droite (sans croissant).

R. VENVS FELIX. Vénus debout à gauche tenant une (statuette?) et un sceptre; à l'exergue, Γ. P. B. Q.

TETRICUS PÈRE

3051. IMP. C. TETRICVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PAX AVG. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre. P. B.

3052. IMP. TETRICVS P. F. AVG. Son buste radié à droite.

R. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes militaires. P. B.

3053. IMP. TETRICVS AVG. Son buste radié à droite.

Digitized by Google

R. GEN.... Hercule vêtu de la peau du lion debout à gauche appuyé sur sa massue. P. B.

(Médaille probablement inédite)

3054. IMP. TETRICVS P. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PAX AVG. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre. P. B. Q.

TETRICUS FILS

3055. C. PIV. FSV (?) TETRICVS CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PAX VAG (*sic*). La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et une haste renversée. P. B. Q.

(Médaille de fabrique barbare; variante inédite du n° 22 de Cohen).

TACITE

3056. A. K. KA. TAKITOΣ CEB. Buste lauré et drapé à droite.

R. ETOVΣ A. Aigle à gauche, se retournant à droite, portant en son bec une couronne. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3057. A. K. KA. TAKITOΣ CEB. Buste lauré et drapé à droite.

R. ETOVΣ.... L'Espérance allant à gauche, Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3058. IMP. C. M. CL. TACITVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. PAX AVGVSTI. La Paix marchant à pas précipités à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre; dans le champ, une étoile; à l'exergue, III. P. B.

Digitized by Google

3059. IMP. CL. TACITVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. TEMPORVM FELICITAS. La Félicité debout de face (regardant à droite?), tenant un caducée et une corne d'abondance; dans le champ, A et une étoile. P. B.

FLORIEN

3060. IMP. ANNIVS FLORIANVS. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. SALVS PVBLI. La Santé debout à droite nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras; à l'exergue, T. P. B.

(Variante inédite du nº 68 de Cohen).

3061. IMP. C. M. AN. FLORIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGVSTI. Mars marchant à droite portant une haste et un trophée; à l'exergue, II. P. B.

3062. IMP. C. M. AN. FLORIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PACATOR ORBIS. Le Soleil, à demi-nu, courant à gauche levant la main droite et tenant un fouet; à l'exergue, III. P. B.

3063. IMP. C. M. AN. FLORIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. TEMPORVM FELICITAS. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance; à l'exergue, I. P. B.

PROBUS

3064. A. K. M. AYP. ΠPOBOC CEB. Buste lauré et drapé à droite.

Digitized by Google

R. L. S. Aigle à gauche, se retournant à droite et tenant une couronne en son bec. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3065. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Buste lauré et drapé à droite.

R. L. Γ. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3066. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Buste lauré et drapé à droite.

R. Aigle éployé à droite, se retournant à gauche et tenant une couronne en son bec. Potin. mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3067. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Buste lauré et drapé à droite.

R. L. Γ. Aigle au repos à droite portant une couronne en son bec et une palme sur l'aile gauche. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3068. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Son buste lauré et cuirassé à droite.

R. L. Δ. Aigle éployé de face regardant à droite, tenant une couronne en son bec. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3069. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Son buste lauré et cuirassé à droite.

R. L. Z. Aigle éployé à droite tenant une couronne en son bec. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3070. A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC CEB. Son buste lauré et drapé à droite.

R. L. B. L'Equité debout à gauche. Potin, mod. 5 (Médaille frappée à Alexandrie).

Digitized by Google

3071. IMP. C. M. AVR. PROBVS AVG. Son buste radié à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. FIDES MILIT. La Foi debout à gauche tenant deux enseignes militaires; à l'exergue, VIXXT. Bil.

2972. IMP. C. M. AVR. PROBVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. LAETITIA AVGVSTI. La Joie debout à gauche tenant une couronne et une ancre; à l'exergue, IIII. P. B.

2973. IMP. C. PROBVS P. F. AVG. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

R. PAX AVG. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal; dans le champ, V; à l'exergue, XXI. P. B.

3074. IMP. C. M. AVR. PROBVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. ROMAE AETERNAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. P. B.

3075. IMP. C. M. AVR. PROBVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. MARTI PACIFERO. Mars casqué debout à gauche tenant une branche d'olivier et une haste. Dans le champ, VII; à l'exergue, XXI. P. B.

3076. IMP. PROBVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. ADVENTVS AVG. Probus en habit militaire à cheval, à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre; devant lui, un captif assis à terre les mains liées derrière le dos; à l'exergue, R. couronne, S. P. B.

Digitized by Google

3077. IMP. PROBVS P. F. AVG. Son buste radié à gauche avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. CONCORDIA AVG. La Concorde debout à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance; dans le champ, V; à l'exergue, XXI. P. B.

CARUS

3078. ΘΕΩ ΚΑΡΩ CEB. Buste lauré à droite.

R. ΑΦΙΕΡΩCIC. Autel allumé orné de fleurs. Potin mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3079. IMP. CARVS. P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. PAX EXERCITI. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et une enseigne militaire; à l'exergue, P. XXI. P. B.

3080. IMP. C. M. AVR. CARVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. IOVI VICTORI. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle; à l'exergue, KIIB (?). P. B.

NUMERIEN

3081. M. AVR. NVMERIANVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. MARS VICTOR. Mars casqué, nu, marchant à droite, le manteau flottant, portant une haste et un trophée; dans le champ, C. P. B.

3082. IMP. C. M. AVR. NVMERIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGG. Numérien en habit militaire debout à droite, tenant un sceptre court de la main

Digitized by Google

gauche et recevant un globe surmonté d'une Victoire des mains de Carus également en habit militaire et tenant une haste; dans le champ, z. à l'exergue, XXI. P. B.

CARIN

3083. M. AVR. CARINVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. PIETAS AVGG. Vase à sacrifice entre un bâton d'augure, un couteau de sacrificateur et une patère à gauche, une simpule et un aspersoir à droite. P. B.

3084. M. AVR. CARINVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. PRINCIPI IVVENT. Carin en habit militaire debout à gauche, tenant une baguette et une haste transversale; derrière lui, deux enseignes militaires; dans le champ, une étoile; à l'exergue, XX.I.T. P. B.

3085. IMP. CARINVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. AETERNIT. AVG. L'Eternité debout à gauche tenant un globe surmonté d'un phénix et relevant sa robe; à l'exergue, KAΓ. P. B.

3086. IMP. C. M. AVR. CARINVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. GENIVS EXERCITI. Génie à demi-nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; à l'exergue, K. AA. P. B.

3087. A. K. M. A. KAPINOC CEB. Son buste lauré et cuirassé à droite.

R. L. B. L'Espérance allant à gauche. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

Digitized by Google

MAGNIA URBICA

(Femme de Carin (?)

3088. MAGN. VRBICA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

R. VENVS VICTRIX. Vénus debout à gauche tenant un casque et un sceptre droit; à côté d'elle, à gauche, un bouclier; à l'exergue, KAΓ. P. B.

DIOCLETIEN

3089. DIOCLETIANVS R. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PAX AVGG. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal; à l'exergue, A. Ar. (peut être P. B. saucé).

3090. ΔIOKΛHTIANOC CEB. Buste lauré et cuirassé à droite.

R. L. H. Jupiter debout à gauche tenant une patère et un sceptre, à ses pieds un aigle. Potin, mod. 4 (Médaille frappée à Alexandrie).

3091. A. K. ΓOYA. ΔIOKΛHTIANOC CEB. Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

R. L. Δ. Rome Nicéphore debout à gauche, la main gauche posée sur un bouclier. Æ. mod. 4. (Médaille frappée à Alexandrie en 287 de J.-C.).

3092. IMP. C. VAL. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. IOVI CONSERVAT. Jupiter, nu, debout à gauche avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, PXXIT. Billon.

3093. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, debout à gauche, à demi-nu, tenant une patère

Digitized by Google

et une corne d'abondance, dans le champ, R; à l'exergue, Δ. M. B.

3094. D. N. DIOCLETIANO FELICISS. SEN. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant une branche de laurier et un linge (mappa) (ou un livre).

R. PROVIDENT. DEOR. QVIES AVGG. Deux femmes debout en face l'une de l'autre; celle qui est tournée à droite lève la main droite, celle qui est tournée à gauche tient un rameau élevé et un sceptre. Dans le champ, S. F.; à l'exergue, R. Q. M. B.

(Médaille frappée en 305 de J.-C.).

3095. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI POMANI. Génie coiffé du modius debout à gauche, demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, Γ; à l'exergue, ANT. M. B.

3096. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS. P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, debout à gauche, demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, Γ; à l'exergue, T. S. M. B.

3097. D. N. DIOCLETIANO FELICISSIMO SEN. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant une branche d'olivier et la mappa.

R. PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. Femme debout à droite levant la main droite; en face d'elle, la Providence debout tenant un rameau baissé et s'appuyant sur un sceptre. Dans le champ, S. F; à l'exergue, P. K. R. M. B.

(Médaille frappée en 305 de J.-C.).

3098. IMP. C. DIOCLETIANVS P. AVG. Sa tête laurée à droite.

Digitized by Google

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, debout à gauche, à demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, A; à l'exergue, P L. M. B.

3099. IMP. DIOCLETIANVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf dans le champ, AΓ.; et à l'exergue, K.... (?). M. B.

3100. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf dans le champ, R.; et à l'exergue, B. M. B.

3101. Même droit et même revers, sauf dans le champ, R.; et à l'exergue, A. M. B.

3102. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf à l'exergue, H.T Δ. M. B.

3103. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, S. T. ●. M. B.

3104. IMP. DIOCLETIANVS. P. F. AVG. Son buste lauré à droite (sans paludament ni cuirasse).

R. FORTVNAE REDVCI AVGG. N. N. La Fortune assise à gauche tenant un gouvernail et une corne d'abondance; à côté de son siège, une roue. Dans le champ, A et une étoile; à l'exergue, T. (R.?). M. B.

3105. IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face regardant à gauche, tenant de chaque main des fruits d'espèces différentes; à l'exergue, A. M. B.

Digitized by Google

3106. IMP. C. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VOT. XX. Θ, dans une couronne. P. B.

3107. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VOT. XX. S. dans une couronne de laurier. P.B.

3108. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. IOVI TVTATORI AVGG. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. P. B.

3109. IMP. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. SALVS AVGG. La Santé debout à droite donnant à manger à un serpent qu'elle tient dans ses bras; à l'exergue, C. P. B.

3110. IMP. C. VAL. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. IOVI CONSERVAT. Jupiter, nu, debout de face, regardant à droite, le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à droite, deux enseignes militaires, à ses pieds, à gauche, un aigle; à l'exergue, T.XXIT. P. B.

3111. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse,

R. IOVI CONSERVAT. Jupiter, nu, debout. à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre et protégeant Dioclétien debout à ses pieds, à gauche; à l'exergue, Q.XXIT. P. B.

3112. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

Digitized by Google

R. VIRTVS AVG. Mars (?) casqué debout à gauche, appuyé sur un bouclier et tenant une haste; à l'exergue, QXXIT. P. B.

3113. IMP. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. IOVI. AVGG. Jupiter, à demi-nu, assis à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à l'exergue, A. P. B.

3114. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec la (cuirasse ?).

R. VICTORIA AVGG. Dioclétien en habit militaire debout à droite, et Maximien Hercule en habit militaire debout à gauche, tenant chacun un sceptre et soutenant ensemble un globe surmonté d'une Victoire. Dans le champ, A; à l'exergue, XXI et une étoile. P. B.

3115. IMP. DIOCLETIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VOT. (XX?) H. dans une couronne de laurier. P. B.

3116. IMP. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. IOVI CONSERVAT. Jupiter, nu, debout de face regardant à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à l'exergue, PXXIT. P. B.

MAXIMIEN HERCULE

3117. A. K. M. A. OYA. MAΞIMIANOC CEB. Son buste lauré et drapé à droite.

R. L. B. Aigle à gauche, se retournant à droite portant dans son bec une couronne. Dans le champ, une étoile. Æ. mod. 4.

(Frappée à Alexandrie en 287 de J.-C.).

Digitized by Google

3118. A. K. M. A. OYA. MAΞIMIANOC CEB. Son buste lauré et drapé à droite.

R. L. Δ. Isis debout à gauche tenant la tête de Sérapis et un sceptre. Potin, mod. 4.

(Frappée à Alexandrie).

3119. A. K. M. MAΞIMIANOC CEB. Son buste lauré et drapé à droite.

R. L. A. La Paix debout à gauche levant la main droite et tenant un sceptre transversal. Potin, mod. 4.

(Frappée à Alexandrie).

3120. A. K. MA. OYA. MAΞIMIANOC CEB. Son buste lauré et drapé à droite.

R. L. E. L'Equité debout à gauche. Potin, mod. 4. (Frappée à Alexandrie).

3121. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius debout à gauche, à demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance; à l'exergue, K. E. M. B.

3122. Même médaille, sauf à l'exergue : K. S. M. B.

3123. Même médaille, sauf dans le champ, R. et à l'exergue, S. M. P.

3124. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf dans le champ, UΓ, et à l'exergue, SIS. M. P.

3125. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout à gauche tenant des fruits d'espèces différentes. Dans le champ, I; à l'exergue, B. M. B.

3126. D. N. MAXIMIANO BEATISSIMO SEN. AVG. Son buste

Digitized by Google

lauré à droite avec le manteau impérial, tenant une branche de laurier et la mappa.

R. PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. La Providence debout à droite en face d'une femme (le Repos ?) qui tient un rameau baissé et un sceptre. Dans le champ, S F (?); à l'exergue, A. Q. S. M. B.

(Frappée en 305 de J.-C.).

3127. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, debout à gauche, à demi nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, XX $\frac{B}{I}$; à l'exergue, ALE. M. B.

(Médaille frappée à Alexandrie).

3128. D. N. MAXIMIANO FE: ICISSIMO SEN. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant une branche de laurier et la mappa.

R. PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVG. La Providence debout à droite en face d'une femme debout qui tient un rameau et un sceptre. Dans le champ, S.F.; à l'exergue, P (?) T. R (?). M. B.

(Médaille frappée en 305 de J.-C.).

3129. D. N. MAXIMIANO BAEATISSIMO SEN. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial tenant une branche de laurier et la mappa (ou un livre).

R. PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG La Providence debout à droite en face d'une femme (le Repos ?) debout qui tient un rameau baissé et un sceptre. Dans le champ, un globule; à l'exergue, TT. M.B.

(Frappée en 305 de J.-C.).

3130. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

Digitized by Google

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, à demi-nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, R.; à l'exergue, Γ. M. B.

3131. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, mais sans lettres dans le champ ni à l'exergue. M. B.

3132. Même médaille, mais dans le champ, R. et à l'exergue. B. M. B.

3133. DIVO MAXIMIANO. Sa tête voilée à droite.

R. MEM. DIVI MAXIMIANI. Temple à coupole ronde; les portes fermées, dessus un aigle; dans le champ. B; à l'exergue, ● SM ● TS ● M. B.

3134. IMP. MAXIMIANVS SEN. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. L'Afrique debout à gauche coiffée d'une trompe d'éléphant, tenant un étendard et une défense d'éléphant. A ses pieds, à gauche, un lion couché tenant dans ses griffes une tête de bœuf. Dans le champ, SE. F.; à l'exergue, A (?) ou H (??). M. B.

3135. D. N. MAXIMIANO FELICISS. SEN. AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial tenant une branche de laurier et la mappa.

R. PROVIDEN. DEOR. QVIES AVGG. La Providence debout à droite en face d'une femme debout qui tient un rameau élevé et un sceptre. Dans le champ, S. E.; à l'exergue, R. couronne T. M. B.

(Médaille frappée en 305 de J.-C.).

3136. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. FIDES MILITVM. La Foi assise à gauche, tenant une enseigne dans chaque main. Dans le champ, A; à l'exergue, S. T. M. B.

Digitized by Google

3137. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. FELIX ADVENT. AVGG. N. N. L'Afrique debout à gauche coiffée de la trompe d'éléphant, tenant un étendard et une défense d'éléphant, à ses pieds un lion couché tenant dans ses griffes une tête de bœuf. Dans le champ, B; à l'exergue, PES. M. B.

3138. IMP. MAXIMIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie, à demi-nu, debout à gauche coiffé du modius, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds un autel allumé. Dans le champ, B; à l'exergue, P. L. C. M. B.

3139. IMP. C. MAXIMIANVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. Même revers, sans l'autel. Dans le champ, Δ; à l'exergue, P. M. B.

3140. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite.

R. Même revers, sans l'autel. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, P. T. ●, M. B.

3141. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite.

R. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. N. N. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, S et une massue. M. B.

3142. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SACRA MONT. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance; à l'exergue, T. T. M. B.

3143. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. FELIX ADVENT. AVGG. N. N. L'Afrique debout à gauche coiffée de la trompe d'éléphant, tenant un

Digitized by Google

étendard et une défense d'éléphant : à ses pieds, un lion couché tenant dans ses griffes une tête de bœuf. Dans le champ, H ; à l'exergue, P. K. N. M. B.

3144. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Faune debout à gauche tenant de chaque main des fruits d'espèces différentes. Dans le champ ; H ; à l'exergue, Δ. M. B.

3145. Même pièce, sans lettre dans le champ ; à l'exergue, B. M. B.

3146. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes ; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste ; à côté d'elle, un bouclier ; au fronton, une couronne ; statues (?) aux angles et au sommet ; à l'exergue, A. Q. P. M B.

3147. DIVO MAXIMIANO SEN. FORT. IMP. Son buste lauré et voilé à droite.

R. REQVIES OPTIMOR. MERIT. Maximien assis à gauche sur une chaise curule, levant la main droite et tenant un sceptre ; à l'exergue, R. T. P. B.

3148. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Maximien debout à droite en habit militaire et Jupiter nu avec le manteau sur l'épaule gauche soutenant tous deux un globe surmonté d'une Victoire ; Maximien tient un sceptre court et Jupiter un sceptre long. Dans le champ, Γ. ; à l'exergue, ALE. P. B.

3149. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. Même revers, sauf dans le champ, K. B. et point d'exergue. P. B.

Digitized by Google

3150. Même pièce, sauf dans le champ, K Δ. P. B.

3151. Même pièce, avec le paludament et la cuirasse. Dans le champ, B; à l'exergue, ALE. P. B.

3152. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VIRTVS. AVGG. Hercule, nu, debout de face, regardant à gauche, tenant une massue et un trophée et portant la peau du lion sur le bras gauche; à l'exergue, XX ⏑IS. P. B.

3153. DIVO MAXIMIANO SEN. FORT. IMP. Son buste lauré et voilé à droite

R. MEMORIAE AETERNAE. Lion marchant à droite. Dans le champ, (une massue ?).

Médaille frappée après sa mort). P. B. Q.

3154. IMP. C. M. A. VAL. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. CONSERVATOR AVGG. Maximien en habit militaire debout à droite, sacrifiant sur un autel et tenant un sceptre; en face de lui, Hercule, nu, debout, sacrifiant également et appuyé sur sa massue; à l'exergue, BXXIKOY. P. B.

3155. IMP MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VIRTVS AVGVSTORVM. Hercule, nu, debout à droite appuyé sur sa massue, tenant un arc et ayant la peau de lion suspendue à son bras gauche; à l'exergue, XXIT. P. B.

3156. IMP. C. VAL. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. HERCVLI PACIFERO. Hercule, nu, debout de face, regardant à gauche, tenant une branche d'olivier et une massue entourée de la peau du lion. Dans le champ, II. P. B.

Digitized by Google

3157. IMP. C. VAL. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGG. Hercule, nu, debout à droite, le revers de la main droite sur la hanche, s'appuyant sur sa massue entourée de la peau du lion et placée sur un rocher. Dans le champ, D. P. B.

3158. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Maximien debout à droite en habit militaire et Jupiter, nu, avec le manteau sur l'épaule gauche, soutenant tous deux un globe sourmonté d'une Victoire. Maximien tient un sceptre court et Jupiter un sceptre long. Dans le champ, K. L. P. B.

3159. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Maximien debout à droite et Jupiter nu debout avec le manteau sur l'épaule gauche, soutenant tous deux un globe surmonté d'une Victoire. Dans le champ, Δ; à l'exergue, A. Q. S. P. B.

3160. IMP. MAXIMIANVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VOT. XX. Θ. dans une couronne de laurier.

3161. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

Revers comme le n° 3158, sauf dans le champ, K. B. P. B.

CARAUSIUS

3162. IMP. C. CARAVSIVS P. F. I. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PAX AVG. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre droit. Dans le champ, S. F.; à l'exergue, C. P. B.

Digitized by Google

ALLECTUS

3163. IMP. C. ALLECTVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. PAX AVG. La Paix debout à gauche tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal; à l'exergue, MI. P. B.

CONSTANCE CHLORE

3164. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie, à demi-nu, debout à gauche, coiffé du modius, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, à gauche, un autel allumé en forme de candélabre. Dans le champ, B.; à l'exergue, P. L. C. M. B.

3165. CONSTANTIVS AVG. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, S T. M. B.

3166. DIVO CONSTANTIO PIO. Son buste lauré et voilé à droite avec la cuirasse.

R. MEMORIA FELIX. Autel allumé; de chaque côté, un aigle; à l'exergue, P T R (ou PTQ.). M. B.

3167. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie, à demi-nu, coiffé du modius, debout à gauche tenant une patère et une corne d'abondance, devant lui, un autel allumé. Dans le champ, A; à l'exergue, ...

(Pièce surfrappée sur un flanc de grand bronze) M. B.

Digitized by Google

3168. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie tourelé à demi-nu, debout à gauche tenant une patère et une corne d'abondance; à l'exergue, T et une massue. M. B.

3169. Même médaille, sauf dans le champ, AT.; à l'exergue, TB. M. B.

3170. Même médaille, sauf dans le champ, B.; et à l'exergue, SIS et une étoile. M. B.

3171. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf à l'exergue, T. S. A. M. B.

3172. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout à gauche tenant de chaque main des fruits d'espèces différentes; à l'exergue, T. M. B.

3173. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, III; à l'exergue, A. Q. Γ. M. B.

3174. CONSTANTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, A. T. M. B.

3175. IMP. C. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. FIDES MILITVM. La Foi assise à gauche tenant de chaque main une enseigne militaire. M. B.

3176. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. PIETAS AVGG. Constance en habit militaire,

Digitized by Google

lauré debout à droite tenant un sceptre, relevant une femme tourelée à genoux qui tient une corne d'abondance. Dans le champ, C; à l'exergue, P.T. (R ?) P. B.

3177. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Constance debout à droite, en habit militaire et lauré, tenant de la main gauche un parazonium et recevant une Victoire des mains de Jupiter, debout, nu, le manteau sur l'épaule gauche et tenant un sceptre. Dans le champ, A; à l'exergue, ALE. P. B.

3178. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VOT. XX Θ dans une couronne de laurier. P. B.

3179. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Constance debout à droite en habit militaire et lauré, tenant de la main gauche un sceptre court et recevant une Victoire des mains de Jupiter debout, nu, le manteau sur l'épaule gauche et tenant un sceptre. P. B.

HELÈNE

(Femme de Constance Chlore)

3180. FL. IVL. HELENAE AVG. Son buste diadémé à droite.

R. PAX PVBLICA. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal; à l'exergue, CONSE. P. B. Q.

GALÈRE MAXIMIEN

3181. MAXIMIANVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

Digitized by Google

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, à demi-nu debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, un autel en forme de candélabre; à l'exergue, P. L. C. M. B.

3182. MAXIMIANVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. FELIX ADVENTVS AVGG. NN. L'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, debout à gauche, tenant un étendard et une défense d'éléphant; à ses pieds, à gauche, un lion couché tenant entre ses griffes une tête de bœuf. Dans le champ, I; à l'exergue, P. K. Δ. M. B.

3183. DIVO MAXIMIANO SOCERO (MAXENTIVS AVG?). Son buste voilé à droite.

R. AETERNA MEMORIA. Temple à six colonnes, à coupole ronde, avec la porte entr'ouverte, ayant un aigle au sommet; à l'exergue, MOS. M. B.

(Frappée après sa mort).

3184. MAXIMIANVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius debout à gauche, à demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, B. Γ.; à l'exergue, T. R. M. B.

3185. MAXIMIANVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. Même revers, sauf dans le champ. S. F. et à l'exergue, H. T. B. M. B.

3186. MAXIMIANVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. Même revers, sans lettre dans le champ ni à l'exergue. M. B.

3187. MAXIMIANVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne

Digitized by Google

d'abondance; à l'exergue, R, croissant et globule. M. B.

3188. MAXIMIANVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, R. Q. M. B.

3189. Même médaille, mais rien dans le champ, et à l'exergue, Q et un foudre. M. B.

3190. MAXIMIANVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout à gauche tenant de chaque main des fruits d'espèces différentes. Dans le champ, I; à l'exergue, M (?). M. B.

3191. GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. CAES. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Galère en habit militaire debout à droite, tenant de la main gauche un sceptre court et soutenant, ainsi que Jupiter nu qui a le manteau sur l'épaule gauche et tient un sceptre, un globe surmonté d'une Victoire. Dans le champ, Γ; à l'exergue, ALE. P. B.

3192. MAXIMIANVS NOB. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. SECVRIT. AVGG. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, posant la main droite sur sa tête et appuyée à une colonne; à l'exergue, A. P.B.

3193. GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGG. Deux Concordes debout se donnant la main et tenant chacune une corne d'abondance; à l'exergue, une massue. P. B.

3194. MAXIMIANVS NOB. C. Son buste radié à gauche avec

Digitized by Google

le manteau impérial, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. PAX AVGG. La Paix debout à gauche tenant une fleur (?) et un sceptre droit; à l'exergue, A. P. B.

(Médaille inédite.)

3195. GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. C. Son buste radié à droite avec le paludament.

R. VOT. XX. F. K. dans une couronne de laurier. P. B.

VALÉRIE

(Femme de Galère Maximien)

3196. GAL. VALERIA AVG. Son buste diadémé à droite.

R. VENERI VICTRICI. Vénus debout à gauche tenant une pomme et soulevant son voile. Dans le champ, $\frac{E}{K}$; à l'exergue, ALE. M. B.

SEVÈRE II

3197. SEVERVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué, nu, marchant à droite, le manteau flottant, portant une haste et un trophée; à l'exergue, AQT. M.B.

3198. IMP. C. SEVERVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Sévère galopant à droite, se préparant à percer de sa haste un ennemi agenouillé qui a perdu son bouclier; sous les pieds du cheval, un autre ennemi couché sur le dos; à l'exergue, S T. M. B.

3199. SEVERVS NOB. CAESAR. Sa tête laurée à droite.

R. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué, nu, à droite, le manteau flottant et portant une haste et un trophée. Dans le champ, un globule; à l'exergue, P. T. M. B.

Digitized by Google

3200. IMP. C. SEVERVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, R S (?). M. B.

MAXIMIN II DAZA

3201. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO POPVLI ROMANI. Génie, à demi-nu, debout à gauche, coiffé du modius, tenant une patère et corne d'abondance; à l'exergue, H T B. M. B.

3202. IMP. C. GALER. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. BONO GENIO PII IMPERATORIS. Génie coiffé du modius, à demi-nu, debout, à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, $\frac{\smile}{K}\ \frac{A}{X}$; à l'exergue, ALE. M. P.

3203. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO CAESARIS. Génie coiffé du modius, debout, à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, $K\ \frac{A}{P}$; l'exergue, ALE. M. B.

3204. GAL. VAL. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout à droite, tenant dans chaque main des fruits d'espèces différentes. Dans le champ, I.; à l'exergue, L. (?). M. B.

3205. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO IMPERATORIS. Génie debout à gauche tenant une patère et une corne d'abondance Dans le champ, $\frac{\smile}{K}\ \frac{A}{P}$; à l'exergue, ALE. M. B.

Digitized by Google

3206. IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO AVGVSTI. Génie coiffé du modius, debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une corne d'abondance. Dans le champ, étoile E.; à l'exergue, ANT. Entre M. et P. B.

3207. MAXIMINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. P. B.

3208. IMP. MAXIMINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aigle légionnaire (surmontée de la louve) entre deux enseignes militaires surmontées l'une d'une main, l'autre d'une couronne; à l'exergue, MOSTT. P.B.

MAXENCE

3209. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier. Au fronton, une couronne et aux angles deux statues. Dans le champ, H; à l'exergue, R. Q. M. B.

3210. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à quatre colonnes; au milieu, Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant de la main gauche un sceptre et offrant un globe à Maxence debout à droite en habit militaire, qui pose le pied sur un captif assis et tient un sceptre; sur le fronton du temple, la louve allaitant Romulus et Rémus; à chaque angle, une Victoire; à l'exergue, R. Q. Γ. M. B.

Digitized by Google

3211. MAXENTIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre (sans bouclier à côté d'elle); à l'exergue, S T. M. B.

3212. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. AETERNITAS AVG. N. Castor et Pollux, nus, debout en face l'un de l'autre, armés chacun d'un sceptre et tenant leurs chevaux par le frein; tous deux ont le manteau sur l'épaule; sur leur tête, deux étoiles; à l'exergue, MOSTQ. M. B.

3213. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, mais entre les Dioscures la louve allaitant Romulus et Rémus, et à l'exergue, MOSTH. M. B.

3214. Même pièce que le n° 3212, sauf à l'exergue, MOSTP. M. B.

3215. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATORES KART. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, une femme debout de face regardant à gauche et tenant des fruits d'espèces différentes; à l'exergue, P. K. Γ. M. B.

3216. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

Même revers que le n° 3210, sauf à l'exergue, A. Q. Γ. M. B.

3217. M. AVR. MAXENTIVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face regardant à gauche et tenant des fruits d'espèces différentes. Dans le champ, H.; à l'exergue, ⊔ (ou II). M. B.

3218. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

Digitized by Google

R. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. L'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, debout à gauche, tenant un étendard et une défense d'éléphant; à ses pieds, un lion tenant entre ses pattes une tête de bœuf. Dans le champ, S. E. F.; à l'exergue, B. M. B.

3219. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. AETERNITAS AVG. N. Les Dioscures debout l'un en face de l'autre, armés chacun d'un sceptre et tenant leurs chevaux par le frein; à l'exergue, MOSTR. M. B.

3220. Même pièce, mais entre les Dioscures la louve allaitant Romulus et Rémus et à l'exergue, MOSTΔ. M. B.

3221. IMP. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATORES KART. SVAE. Temple à six colonnes dans lequel une femme debout de face regardant à gauche et tenant deux fruits d'espèces différentes; à l'exergue, D. N. Γ. (?). M. B.

3222. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATORES VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, R. une étoile, T. M. B.

3223. IMP. C. MAXENTIVS. P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à côté d'elle, un bouclier; au fronton, une couronne; à l'exergue, R. B. O. M. B.

3224. Même type. A l'exergue, R. B. Q. M. B.

3225. Même type. A l'exergue, R. Q. (?) T. M. B.

3226. Même type. A l'exergue, R. B. S. M. B.

Digitized by Google

3227. IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. CONS. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; Rome casquée assise de face regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, P. T. (Frappée en 308 de J.-C.). M. B.

3228. Même médaille, sauf au fronton du temple, une étoile, et à l'exergue, R. Q. T. M. B.

3229. MAXENTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à gauche.

R. VICTORIA AETERNA AVG. N. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un tabouret et écrivant VOT. X. (ou VOT. XX.) sur un bouclier placé sur un cippe; (derrière, un captif assis ?). P. B.

ROMULUS

(Fils de Maxence)

3230. DIVO ROMVLO NVBIS CONS. Sa tête nue à droite.

R. AETERNAE MEMORIAE. Temple à coupole ronde avec les portes entr'ouvertes; au-dessous, un aigle; à l'exergue, R. B. Q. M. B.

ALEXANDRE TYRAN

3231. IMP. ALEXANDER P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GLORIA EXERCITVS KART. Alexandre à cheval à droite levant la main droite; à l'exergue, P. K. *(percussus Karthagine)* (Frappée en 311 de J.-C.). Entre M. et P. B.

LICINIUS PÈRE

3232. VAL. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO AVGVSTI. Génie, coiffé du modius, à demi-nu, de face, regardant à gauche, tenant une patère

Digitized by Google

et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile et Γ; à l'exergue, . SMTS entre deux points. M. B.

3233. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter tenant un foudre et un sceptre, assis sur un aigle marchant à droite et regardant devant lui; à l'exergue (?). P. B.

3234. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, à demi-nu, debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe, Dans le champ, $\frac{R.F}{X}$; à l'exergue, R. S. P. B.

3235. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le manteau impérial, tenant un sceptre et une mappa.

R. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de trois tourelles. Dans le champ, A; à l'exergue, S. M. H. B. P. B.

3236. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. LICINI AVG. Autour des mots VOTIS XX en trois lignes. A l'exergue, R. Q. (?). P. B.

3237. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial tenant la mappa et un sceptre.

R. IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter, nu, debout à gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre à ses pieds, à gauche, un captif marchant courbé. Dans le champ, Γ.; à l'exergue, SMANT. P. B.

3238. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. LICINI AVGVSTI. Autour des mots VOTIS XX en trois lignes; à l'exergue, S. A. P. B.

Digitized by Google

3239. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, à demi-nu, debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, S. T. P. B.

3240. IMP. LIC. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. IOVI CONSERVATORI. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne en son bec. Dans le champ, Γ.; à l'exergue, SIS. P. B.

3241. IMP. LICINIVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

R. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite inscrivant XV. sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; à côté d'elle, derrière, un bouclier. Dans le champ, PR.; à l'exergue, R. T. P. B.

3242. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aigle légionnaire entre deux enseignes surmontées l'une d'une main, l'autre d'une couronne; à l'exergue, MOSTQ. P. B.

3243. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GENIO POP. ROM. Génie tourelé debout à gauche, à demi-nu, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, P. L. N. P. B.

3244. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter tenant un foudre et un sceptre, assis sur un aigle marchant à droite et regardant devant lui; à l'exergue, P. A. R. L. P. B.

Digitized by Google

245. IMP. LICINIVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. VICT. LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires plaçant sur un cippe un bouclier sur lequel celle qui est à gauche inscrit, VOT. P. R.; sur le cippe, S.; à l'exergue, ...IS ★. P. B.

3246. IMP. LICINIVS AVG. Son buste casqué à droite avec la cuirasse.

R. VIRTVS EXERCIT. Etendard entre deux captifs assis, l'un les mains liées derrière le dos, l'autre dans l'attitude de la tristesse; sur l'étendard, VOT. XX. Dans le champ, S. F.; à l'exergue, H.Q.S. P. B.

3247. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. IOVI CONSERVATORI. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre surmonté d'un aigle; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant en son bec une couronne; à droite, un captif assis. Dans le champ, $\frac{X}{III}$; à l'exergue, SMHB. P. B.

3248. IMP. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

R. SAPIENTIA PRINCIPIS. Autel en travers duquel est posée une haste, et surmonté d'une chouette; à gauche, un bouclier; à droite, un casque; à l'exergue, R. P. (?). P. B.

3249. IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. IOVI CONSERVATORI AVG. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre, à ses pieds un aigle tenant une couronne en son bec; dans le champ, $\frac{O}{B}$; à l'exergue, A.L.E. P. B.

Digitized by Google

LICINIUS Fils

3250. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un cippe un bouclier sur lequel celle qui est à gauche inscrit, PR. P. B.

3251. D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à gauche, une palme. Dans le champ, A.; à l'exergue, S.M.N. P. B.

3252. D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant la mappa.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp surmontée de trois tours; à l'exergue, MNTA. P. B.

3253. LICINIVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier, dans laquelle on lit, VOT. V; à l'exergue..... P. B.

3254. LICINIVS IVN. NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la (cuirasse ?).

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. V. P. B.

3255. LICINIVS IVN. NOB. C. Buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, tenant sur ses genoux un bouclier sur lequel on lit : XV; derrière elle, un bouclier. Dans le champ, P.R.; à l'exergue, RT. P. B.

Digitized by Google

CONSTANTIN Ier

3256. F. L. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GENIO IMPERATORIS. Génie coiffé du modius, à demi-nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, K $\frac{A}{P}$; à l'exergue, ALE. M. B.

3257. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. MARTI PATRI PROPVGNATORI. Mars casqué, nu, avec le manteau flotant, marchant à droite en posture de combattant, tenant une haste transversale et un bouclier. Dans le champ, S. A.; à l'exergue, P T R. M. B.

3258. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. PERPETVA VIRTVS. Mars casqué en habit militaire, marchant à droite, tenant une haste transversale et un bouclier; à l'exergue, ST.

(Frappée en 307 de J.-C.). M. B.

3259. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATORES VRB. SVAE. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, dans un temple à six colonnes, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, ATQ (??). M. B.

(Frappée en 307 de J.-C.).

3260. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers, sauf à l'exergue, R★Q. M. B.

3261. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. SALVIS AVG. ET CAESS. FEL. KART. Femme debout de face regardant à gauche, tenant des fruits de chaque main. Dans le champ, H.; à l'exergue, Δ (?). M. B.

(Frappée en 307 de J.-C.).

Digitized by Google

3262. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. L'Afrique debout à gauche, coiffée de la dépouille d'éléphant, tenant un étendard et une défense d'éléphant; à ses pieds, un lion couché tenant entre ses pattes une tête de bœuf. Dans le champ, SE. F.; à l'exergue, Δ (?). M. B.

(Frappée en 307 de J.-C.).

3263. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERVATORES VRB. SVAE. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche dans un temple à six colonnes; à côté d'elle, un bouclier, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, R., étoile, Q. M. B.

(Frappée en 307 de J.-C.).

3264. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CONSERV. VRB. SVAE. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et un sceptre, dans un temple, à côté d'elle un bouclier; à chaque angle du fronton une (statue?); sur le fronton, une couronne; à l'exergue, A. Q. T. M.B.

(Frappée en 307 de J.-C.).

3265. CONSTANTINVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée; à l'exergue, A.Q.P. M.B.

(Frappée en 309 de J.-C.).

3266. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. CONSTANTINIANA DAFNE. Victoire assise à gauche sur un cippe, regardant à droite, tenant de chaque main une palme et posant le pied sur un captif agenouillé qui retourne la tête; devant elle

Digitized by Google

un trophée: sous elle, un bouclier. Dans le champ, E; à l'exergue, CONS. et une étoile. P. B.

3267. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe; à l'exergue, S T. P. B

3268. Sans légende. Sa tête laurée à droite avec le paludament.

R. CONSTANTINVS AVG. en trois lignes dans le champ. Dessous, une couronne; à l'exergue, SMRP. P. B.

3269. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. autour d'une couronne dans laquelle on lit : VOT. XX.; à l'exergue, S. une étoile, AR. P. B.

3270. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque surmonté d'un cimier et la cuirasse.

R. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche inscrit : VOT. PR.; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos entre les lettres P et L. P. B.

3271. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. SARMATIA DEVICTA. Victoire marchant à pas précipités à droite, tenant un trophée et une palme; devant elle, un captif assis. Dans le champ, C.; à l'exergue, un point, P. L. C., croissant. P. B.

3272. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec la cuirasse.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et entre eux deux enseignes (sans drapeaux); entre les enseignes, une palme; à l'exergue, S CONS. P. P.

Digitized by Google

3273. CONSTANTINVS AVG. Sa tête diadémée à droite.

R. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de deux tours; entre les tours, une étoile; à l'exergue, SM. ANTA. P. B.

3274. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SOLI INVICTO. Le Soleil radié, demi-nu, debout, à gauche; levant la main droite et tenant un globe. P. B.

3275. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. XX.; à l'exergue, ASIS., étoile. P. B.

3276. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PROVIDENTIAE AVG. Porte de camp surmontée de deux tours; au-dessus, une étoile. Dans le champ, un globule; à l'exergue, SMTSE. P. B.

3277. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite avec la cuirasse et le paludament.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié debout à droite et tenant un globe. Dans le champ, S. F.; à l'exergue, R. T. P. B.

3278. D. V. CONSTANTINVS P. T. AVGG. Son buste voilé à droite.

R. Constantin dans un quadrige au galop à droite, tendant la main à une main qui descend d'en haut; à l'exergue, CONS. P. B. Q.

3279. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Buste lauré de Constantin à droite avec la cuirasse. P. B.

(Pièce incuse).

3280. IMP. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, debout à

Digitized by Google

gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, T. F.; à l'exergue, P. L. C. P. B.

3281. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque surmonté d'un cimier et d'une cuirasse.

R. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERPET. Deux Victoires debout, posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche à inscrit, VOT. PR., sur l'autel, une étoile; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos. P. B.

3282. CONSTANTINVS MAX. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. LIBERTAS PVBLICA. Victoire debout de face sur une galère, regardant à gauche et tenant une couronne de chaque main. P. B.

3283. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, T F.; à l'exergue, QARL. P. B. *

3284. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste à droite avec la cuirasse et le paludament.

R. Même revers, mais rien dans le champ, et à l'exergue, TARL. P. B.

3285. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de deux tours; au-dessus, une étoile; à l'exergue, S.M.N.Δ. P. B.

3286. IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires surmontées l'une d'une main, l'autre d'une couronne; à l'exergue, MOST. S. P. B.

Digitized by Google

3287. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout; entre eux, une enseigne ornée du monogramme du Christ ☧; à l'exergue, ESIS. P. B.

3288. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles; sur l'autel on lit: VOTIS XX. Dans le champ, C.R.; à l'exergue, P.L.C. P. B.

3289. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. VIRTVS AVGG. Porte de camp ouverte, surmontée de quatre tourelles et d'une étoile; à l'exergue, P.A., croissant, R.L. P. B.

3290. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. MARTI CONSERVATORI. Buste casqué de Mars à droite sous les traits de Constantin avec la cuirasse. P. B.

3291. IMP. C. FL. VAL. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. IOVI CONSERVATORI. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle qui tient une couronne en son bec. Dans le champ, Γ; à l'exergue, S.M.N. P. B.

3292. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, T.F.; à l'exergue, PTR. P. B.

Digitized by Google

3293. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et un bouclier; entre eux, deux enseignes militaires; à l'exergue, ☾SMKB. P. B.

3294. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf à l'exergue, SMNΔ. P. B.

3295. D. V. CONSTANTINVS P. T. AVGG. Son buste voilé à droite.

R. VN. MR. dans le champ. La Piété voilée debout à droite, les mains enveloppées dans sa robe; à l'exergue, SM(?)ANB. P. B.

3296. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec un casque orné et la cuirasse.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles; sur l'autel on lit : VOTIS XX.; à l'exergue, ●STR. P. B.

3297. D. N. CONSTANTINVS P. T. AVG. Son buste voilé à droite.

R. Constantin dans un quadrige au galop à droite tendant la main à une main qui descend d'en haut; à l'exergue, SMANB. P. B.

3298. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée droite.

R. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. XX.; sous VOT. XX, un croissant; à l'exergue, P. T. P. B.

3299. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. D. N. CONSTANTINI MAX. AVG., autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. XX; à l'exergue, BSIS✶. P. B.

Digitized by Google

3300. Même médaille, sauf à l'exergue, HQD. P. B.

3301. CONSTANTINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp surmontée de deux tours, au-dessus, une étoile; à l'exergue, SMKA. P. B.

3302. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, $\frac{R}{X}$ F; à l'exergue, R. T. P. B.

3303. CONSTANTINVS AVG. Son buste à droite avec le casque surmonté d'un cimier et la cuirasse.

R. VICTORIAE LAET. PRINC. PERP. Deux Victoires debout, posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche a écrit : VOT. P. R.; à l'exergue, deux captifs assis dos à dos (sans lettres). P. B.

3304. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, R. F.; à l'exergue, Q. T. P. B.

3305. CONSTANTINVS MAX. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, ...? P. B.

3306. CONSTANTINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil, radié, à demi-

Digitized by Google

nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, TR (?); à l'exergue, B.T.R. P. B.

3307. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. VIRTVS AVGG. Porte de camp ouverte, surmontée de quatre tourelles et d'une étoile; à l'exergue, PA ⌣ RL. P. B.

3308. IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Sa tête nue à droite.

R. SAPIENTIA PRINCIPIS. Autel surmonté d'un oiseau et au travers duquel est une haste, à gauche, un bouclier, à droite, un casque. P. B. Q.

3309. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe au dessus duquel sont trois étoiles; on lit sur l'autel : VOTIS XX. Dans le champ, Q. R.; à l'exergue, PQ. P. B.

3310. CONSTANTINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. MARTI CONSERV. Mars casqué, debout à droite, tenant une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier. P. B.

CONSTANTINOPLE

3311. CONSTANTINOPOLIS. Buste casqué de Constantinople à gauche, avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

R. Victoire debout à gauche, posant le pied droit sur une proue de vaisseau, tenant une haste transversale et appuyée sur un bouclier; à l'exergue, S.M.K.E. P. B.

3312. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à gauche, avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

Digitized by Google

R. Victoire à gauche sur une proue, tenant une haste et appuyée sur un bouclier; à l'exergue, ASIS. P. B.

3313. Même médaille que le nº 3311, sauf dans le champ une couronne, et à l'exergue, P CONST. P. B.

3314. Même médaille, mais dans le champ le monogramme du Christ, et à l'exergue, C...ST. P. B.

3315. CONSTANTINOPOLI. Buste de Constantinople à gauche, avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqué, debout, entre eux un étendard; à l'exergue, SMHΔ. P. B.

3316. CONSTANTINOPOLIS. Buste de Constantinople à gauche, avec le casque lauré et le manteau impérial, tenant un sceptre.

R. Victoire debout à gauche, posant le pied droit sur une proue de vaisseau, tenant une haste et appuyée sur un bouclier. Dans le champ, une palme; à l'exergue, TRS. P. B.

ROME

3317. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche, avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial.

R. La louve à gauche allaitant Romulus et Rémus; en haut, deux étoiles; à l'exergue, S CONST. P. B.

3318. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche, avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial.

R. Même revers, sauf à l'exergue, SMNS. P. B.

3319. Même médaille, sauf à l'exergue : ΓSIS. P. B.

3320. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche, avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial.

Digitized by Google

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats, debout, casqués, tenant chacun une haste et un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, SMNE. P. B.

3321. VRBS ROMA. Buste casqué de Rome à gauche, avec une aigrette sur le casque et le manteau impérial.

R. La louve allaitant Romulus et Rémus et les regardant; en haut, deux étoiles; à l'exergue, PLC précédés d'un globule. P. B.

PEUPLE ROMAIN

3322. POP. ROMANVS. Buste de jeune homme lauré à gauche avec le paludament, ayant derrière lui une corne d'abondance.

R. Etoile dans une couronne de laurier; sous l'étoile, CONSA. P. B. Q.

CRISPE

3323. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe; au-dessus, trois étoiles; sur le devant de l'autel on lit : VOTIS XX. (Médaille frappée en 321 de J.-C.). P. B.

3324. D. N. CRISPO NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf à l'exergue : ALE. P. B.

3325. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament tenant la mappa (ou un foudre?) et un sceptre avec un globe.

R. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre. Dans le champ, une couronne. P. B.

Digitized by Google

3326. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. V.; à l'exergue, ...T. (surfrappe). P. B.

3327. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. Même revers, sauf à l'exergue, A. Q. S. entre deux points. P. B.

3328. CRISPVS NOB. CAES. Sa tête laurée à droite.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne dans laquelle on lit : VOT. X.; à l'exergue : R. S. P. B.

3329. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. CLARITAS REIPVBLICAE. Le Soleil radié, à demi-nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. Dans le champ, F Γ.; à l'exergue, BTR (?). P. B.

3330. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste lauré à droite.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. X.; à l'exergue, PLON et un croissant. P. B.

3331. IVL. CRISPVS NOB. C. Son buste casqué à gauche avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe; au-dessus, trois étoiles; sur l'autel on lit : VOTIS XX.; à l'exergue, STR entre un point et un croissant. P. B.

3332. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours entre lesquelles est une étoile; à l'exergue, SMALA. P. B.

Digitized by Google

3333. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. BEATA TRANQVILLITAS. Autel surmonté d'un globe; au-dessus, trois étoiles; sur l'autel on lit: VOTIS XX. Dans le champ, C. R.; à l'exergue, PLC. P. B.

3334. FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. Son buste casqué à droite avec le paludament.

R. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche a écrit : VOT. P. R. P. B.

3335. CRISPVS NOB. CAES. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

R. ROMAE AETERNAE. Rome casquée, assise à droite, inscrivant XV sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, R. S. P. B.

3336. CRISPVS NOB. C. Sa tête laurée à droite.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. V. P. B.

3337. Même médaille. P. B.

3338. D. N. CRISPO NOB. CAES. Son buste lauré à droite.

R. VIRTVS EXERCIT. Trophée entre deux captifs assis à terre. Dans le champ, A (?); à l'exergue, PLO. P. B.

CONSTANTIN II

3339. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours; entre les tours, une étoile; à l'exergue, T., étoile, A. R. P. B.

Digitized by Google

3340. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, CONSP. P. B.

3341. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

R. BEATA TRANQLITAS *(sic)*. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles; sur l'autel, VOTIS XX. Dans le champ, F. B.; à l'exergue, PLON. P. B.

3342. Même médaille. P. B.

3343. D. N. FL. CL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant un livre de la main droite, et de la gauche un globe et un sceptre.

R. IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter, nu, debout, à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et un sceptre. Dans le champ, un croissant et A; à l'exergue, SMA. L. P. B.

3344. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à droite, inscrivant XV sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux ; à côté d'elle, un bouclier. Dans le champ, P. R.; à l'exergue, R. P. (Médaille inédite pour les lettres du champ et de l'exergue). P. B.

3345. D. N. FL. CL. CONSTANTINVS NOB. C. Son buste (petit) lauré à gauche, avec le paludament, tenant la mappa et un globe.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Jupiter, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre; à

Digitized by Google

ses pieds, une palme. Dans le champ, ✱ B. ; à l'exergue, S.M.N. (Médaille inédite). P. B.

3346. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à gauche avec le paludament et la cuirasse.

R. VIRTVS EXERCIT. Trophée au pied duquel sont assis deux captifs; celui de gauche dans l'attitude de la tristesse; l'autre a les mains liées derrière le dos et se retourne. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, ✱ PTR. P. B.

3347. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. DOMINOR. NOSTROR. CAESS., autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. X.; dessous, un croissant; à l'exergue : T.T. P.B.

3348. Sans légende; tête diadémée de Constantin II à droite.

R. CONSTANTINVS NOB. CAES. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, R. (Médaille inédite). Or.

3349. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et un bouclier; entre eux, deux enseignes; à l'exergue, SMKE. P. B.

3350. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

R. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp sans battants, surmontée de deux tours; entre les tours, une étoile; à l'exergue, SMANΔ. P. B.

3351. Même médaille, sauf à l'exergue, SMANTS. P. B.

3352. CONSTANTINVS IVN. NO... Son buste diadémé à droite.

Digitized by Google

R. VIRTVS AVGG. Porte de camp surmontée de quatre tours; entre les tours, une étoile (médaille surfrappée). P. B.

3353. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne dans laquelle on lit : VOT. X. ; à l'exergue, HSIS ★ . P. B.

3354. FL. CL. CONSTANTINVS IVN. N. C. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. Deux Victoires debout plaçant sur un cippe un bouclier sur lequel on lit : VOT. P. R. P. B.

3355. CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Sa tête laurée à droite.

R. CAESARVM NOSTRORVM, autour d'une couronne de laurier dans laquelle on lit : VOT. X. ; à l'exergue, ASIS et un croissant radié. P. B.

CONSTANT Ier

3356. F. L. IVL. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et un trophée; à l'exergue, SIS et un croissant pointé. Ar.

3357. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué marchant à droite et se retournant; il entraîne un jeune captif hors de son habitation et tient une haste; derrière l'habitation, un arbre; à l'exergue, S.M.K.A. M. B.

3358. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; derrière la tête, A.

Digitized by Google

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constant debout à gauche en habit militaire, sur un vaisseau allant à gauche; il tient un globe surmonté d'un phénix et le labarum; à droite, la Victoire assise tenant un gouvernail et regardant l'empereur. Dans le champ, A; à l'exergue, TSA (?). M. B.

3359. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament, tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Même sujet que le nº 3357, sauf à l'exergue, R ✱ P (?). M. B petit module.

3360. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, et tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constantin nu tête et en habit militaire, debout à gauche. tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; devant lui, deux captifs à genoux; à l'exergue, ALEΔ. Entre M. et P. B.

3361. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SECVRITAS REIP. La Sécurité debout de face; les jambes croisées. se tournant à droite, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. P. B. Q.

3362. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIAE D. D. AVGG. Q. NN. Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre et tenant chacune une couronne et une palme. Dans le champ, une feuille de lierre. P. B. Q.

3363. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout l'un en face de l'autre. tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire. P. B.

Digitized by Google

3364. Même médaille, sauf à l'exergue du revers : SMKB et un globule. P. B.

3365. D. N. FL. CONSTANS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf à l'exergue, R ✱ P. P. B.

3366. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué, marchant à droite et se retournant; il entraîne un jeune captif hors de son habitation et tient une haste; derrière l'habitation un arbre; à l'exergue, A. Q. P. ●. P. B.

3367. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Phénix radié debout à droite sur un bûcher; à l'exergue, T. R. P. ●. P. B.

3368. FL. IVL. CONSTANS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers que le n° 3363 sauf à l'exergue, SMKΔ. P. B.

3369. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIAE DD. AVGG. Q. NN. Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre; tenant une couronne et une palme; à l'exergue, ●AQT P. B.

3370. CONSTANS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf à l'exergue, R (o) T. P. B.

3371. F. L. CONSTANS..... Son buste lauré à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. GLORIA.... CONSTANTIO. Deux soldats debout l'un en face de l'autre, tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue : R ⋎ O (Médaille surfrappée). P. B.

CONSTANCE II

3372. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SPES REIPVBLICE. Constance casqué et en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et une haste renversée. Argent (peut-être P. B. saucé).

3373. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; chassant devant lui, à coups de pied, deux captifs les mains liées derrière le dos; à l'exergue : CONSA ✱. M. B.

3374. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat debout à gauche tenant un bouclier, perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à terre, un bouclier. Dans le champ, Γ; à l'exergue, CONSB. M. B.

3375. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. Même revers, sauf à l'exergue, ALEA. M. B.

3376. Même pièce sans la cuirasse. Dans le champ du revers, Γ; à l'exergue, ANE. M. B.

3377. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche, avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe, derrière la tête, N.

Digitized by Google

R. FEL. TEMPORE REPARATIO. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant le labarum et appuyé sur un bouclier; devant lui, deux captifs debout, les mains liées derrière le dos. Dans le champ, N; à l'exergue, R. P. (?). M. B.

3378. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance debout à gauche tenant un étendard orné d'une croix, appuyé sur un bouclier, et chassant devant lui, à coups de pied, deux captifs les mains liées derrière le dos. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, SMKΔ. M. B.

3379. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout en face l'un de l'autre, tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux, une enseigne surmontée d'un drapeau, sur le drapeau, $\overset{P}{\chi}$; à l'exergue, un globe, ESIS, un globe. P. B.

3380. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats casqués debout en face l'un de l'autre, tenant une haste et appuyés sur un bouclier entre eux, deux enseigues; à l'exergue, S.M.N.Δ. P. B.

3381. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat debout à gauche perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, CONSE. P. B.

3382. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Sa tête laurée à droite (sans paludament).

Digitized by Google

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout en face l'un de l'autre, tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, S.M.N.T. P. B.

3383. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. Même revers, sauf à l'exergue, SMKB. P. B.

3384. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, Q M Q (exergue inédit). P. B.

3385. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout en face l'un de l'autre, tenant chacun une haste et appuyé sur un bouclier; entre eux, une enseigne surmontée d'un drapeau, sur le drapeau le monogramme du Christ ☧; à l'exergue, A. Q. S. P. B.

3386. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout en face l'un de l'autre, tenant une haste et appuyés sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, ESIS. P. B.

3387. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf entre eux deux enseignes militaires; à l'exergue, CONSS entre deux globules. P. B.

3388. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse; derrière la tête, M.

Digitized by Google

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur, debout à gauche, perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à terre, un bouclier; à l'exergue, MQ (ou O) S. P. B.

3389. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire debout à gauche, tenant un étendard et appuyé sur un bouclier, donnant un coup de pied à deux captifs à genoux, les mains liées derrière le dos. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, ALEA. P. B.

3390. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur, debout à gauche, perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, SMKΓ. P. B.

3391. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite (sans le paludament).

R. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout en face l'un de l'autre, tenant une haste et appuyés sur un bouclier; entre eux, une enseigne militaire; à l'exergue, SMNA (?). P. B.

3392. FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf entre eux deux enseignes militaires; à l'exergue, SMKΔ. P. B.

3393. Même médaille que le n° 3390, sauf au revers; à l'exergue, ASISS. P. B.

3394. D. V. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Même revers, sauf à l'exergue, SMKE. P. B.

Digitized by Google

3395. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SPES REIPVBLICAE. Constance casqué et en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe et une haste; à l'exergue, SMKE. P. B.

3396. F. L. IVL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

R. PROVIDENTIAE CAEES. Porte de camp ouverte, surmontée de deux tours, au-dessus une étoile; à l'exergue, S.M.K.Γ. P. B.

3397. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête B.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval. Dans le champ, Γ; à l'exergue, RQZ. P. B.

3398. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à gauche avec le paludament et la cuirasse, tenant un globe (?).

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Constance en habit militaire, debout à gauche tenant un étendard orné du ☧, et donnant un coup de pied à deux captifs à genoux, les mains liées derrière le dos. P. B.

3399. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Même revers que le n° 3397, sauf dans le champ, un globule, et à l'exergue, CONSB. P. B.

3400. Même médaille, sauf au revers, rien dans le champ, et à l'exergue, CSLC. P. B.

3401. CONSTANTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VICTORIAE D. D. AVGG. Q. NN. Deux Victoires

Digitized by Google

debout en face l'une de l'autre tenant chacune une couronne et une palme. Dans le champ, le monogramme ☧; à l'exergue, ASIS. P. B. Q.

MAGNENCE

3402. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. FELICITAS REIPVBLICAE. Magnence en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et le labarum; à l'exergue, R.C.P.L. M. B.

3403. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

R. GLORIA ROMANORVM. Magnence en habit militaire galopant à droite, menaçant de sa haste un captif à genoux et tendant les bras en suppliant; sous le cheval, un bouclier et une haste brisée Dans le champ, une étoile; à l'exergue, RE. M. B.

3404. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

R. VICTORIAE D. D. N.N. AVG. ET CAE. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle ont lit : VOT V MVLP. X. Dans le champ, S. V.; à l'exergue, RPLC. M. B.

3405. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

R. VRBS ROMA. Rome assise à gauche tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier; à l'exergue, R. S. M. B.

3406. D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

R. VICTORIAE D.D. AVG. ET CAE (?). Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit ;

Digitized by Google

VOT V MVL *(sic)*; sur la couronne, ☧; dessous, I; à l'exergue, PAR. M. B.

DECENCE

3407. D. N. DECENTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

R. VICTORIAE DD. NN. AVG ET CAES. Deux Victoires debout tenant une couronne dans laquelle on lit : VOT V MVLT X. Dans le champ, une étoile et S.V.; à l'exergue, RSLC. M. B.

CONSTANCE GALLE

3408. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête, A.

R. FEL TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à à l'exergue, SMKB (?) M. B.

3409. Même médaille, sauf au revers. Dans le champ, Γ; à l'exergue, R. Q. Z. M. B.

3410. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament; derrière la tête. A.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à terre, un bouclier; à l'exergue, R. Q. Z. M. B

3411. D. N. CONSTANTIVS NOB. C. Son buste à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA MILITVM. Constance Galle en habit militaire, debout de face, regardant à gauche et tenant deux labarum. M. B.

3412. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué debout perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval.

Digitized by Google

Dans le champ, T et un globule; à l'exergue, CONSΘ (ou CONSQ). M. B.

3413. D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué perçant de sa haste un ennemi tombé par dessus son cheval, à la crinière duquel il cherche à se rattraper et tenant un bouclier; à terre, un bouclier; à l'exergue, BSIS. P. B.

3414. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat en fureur, perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval et qui tend la main; à l'exergue, ... (?). P. B.

3415. D. N. CONSTANTIVS NOB. C S *(sic)*. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat debout perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, SMKB. P. B.

3416. D. N. FL. CL. CONSTANTIVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat casqué debout perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, R. E. P. B.

JULIEN II

3417. D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SPES REIPVBLICAE Julien casqué et en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe et un sceptre; à l'exergue, V (?) CON. P. B.

3418. IMP. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste à droite avec le paludament; derrière la tête, M.

Digitized by Google

R. FEL. TEMP. REPARATIO. Soldat debout à gauche perçant de sa haste un ennemi tombé de cheval; à l'exergue, A.Q.P. P. B.

3419. D. N. IVLIANVS NOB. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

R. SPES REIPVBLICAE. Julien casqué et en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe et un sceptre. P. B.

3420. D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

R. Même revers. P. B.

VALENTINIEN Ier

3421. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SECVRITAS REIPVBLICE. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme; à l'exergue, PRIMA. P. B.

3422. Même médaille, sauf au revers; à l'exergue, R SECVNDA. P. B.

3423. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. Dans le champ, R; à l'exergue, globule, ASISE. P. B.

3424. Même médaille, sauf au revers. Dans le champ, ★ M / R ●; à l'exergue, TSISC. P. B.

VALENS

3425 D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VRBS ROMA. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire sur un globe et un sceptre; à l'exergue, T. R. P. S. (Trèves). Ar.

Digitized by Google

3426. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT. V. MVLT. X., dans une couronne de laurier. P. B. Q.

3427. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, R. TERTIA. P. B.

3428. Même médaille, sauf au revers; à l'exergue, RT. P. B.

3429. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. GLORIA ROMANORVM. Valens diadémé et en habit militaire, marchant à droite, se retournant et appuyant la main sur la tête d'un captif et tenant le labarum; à l'exergue, R. TERTIA. P. B.

3430. D. N. VALENS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. RESTITVTOR REIP. Valens en habit militaire debout de face regardant à droite, tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire. P. B.

GRATIEN

3431. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque, diadémé et revêtu du paludament et de la cuirasse, tenant une haste transversale et un bouclier.

R. GLORIA ROMANORVM. Gratien casqué et en habit militaire sur un vaisseau, marchant à gauche, regardant en arrière et levant la main droite; la Victoire tient le gouvernail. Dans le champ, une une couronne; à l'exergue, ANTB (ou R.). M. B.

3432. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. REPARATIO REIPVB. Gratien diadémé en habit militaire debout à gauche, relevant une femme tourelée à genoux et tenant un globe surmonté d'une Victoire; à l'exergue, SMRQ. M. B.

3433. Même médaille, sauf au revers, dans le champ, S; à l'exergue, LVGS. M. B.

3434. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT XV MVLT XX dans une couronne; à l'exergue, ASIS. P. B. Q.

3435. Même médaille, sauf au revers; à l'exergue, SMRQ. P. B. Q.

3436. D. N. GRATIANVS AVGG. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA ROMANORVM. Gratien en habit militaire, marchant à droite et regardant à gauche, traînant un barbare par les cheveux et tenant le labarum. Dans le champ, $\overset{O.\ FII}{RS}$; à l'exergue, LVGS. P. B.

3437. D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VIRTVS ROMANORVM. Rome casquée assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée; à l'exergue, SMHR. P. B.

VALENTINIEN II

3438. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA REIPVBLICAE. Porte de camp surmontée de deux tours; à l'exergue, (illisible). P. B. Q.

3439. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, ASIS. P. B. Q.

Digitized by Google

3440. D. N. VALENTINIANVS ..... Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT VX *(sic)* dans une couronne; à l'exergue, S. (Pièce demi-barbare). P. B. Q.

3441. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, portant un trophée et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, le monogramme du Christ; à l'exergue, SMKA. P. B. Q.

3442. D. N. VALENTI..... Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Croix dans une couronne (Médaille inédite ?). P. B. Q.

3443. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT. PVB. Porte de camp surmontée de deux tours; entre les tours, S; à l'exergue, R. M. (?). P. B. Q.

3444. Même pièce, sauf au revers, entre les deux tours, Q; et à l'exergue, ROM. P. B. Q.

3445. Même pièce, mais entre les deux tours une étoile; à l'exergue, P (?). P. B. Q.

3446. Même pièce, mais entre les deux tours T; à l'exergue, RM. P. B. Q.

3447.[1] (Illisible). Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. TOV VX *(sic)* dans une couronne. (Fabrique barbare). P. B. Q.

---

(1) *Note.* — Les médailles 3442 à 3447 inclusivement sont peut être de Valentinien III.

Digitized by Google

3448. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGGG. Valentinien debout à gauche sur un vaisseau, tenant une Victoire et un étendard et posant le pied sur un captif; la Victoire assise tient le gouvernail. Dans le champ, A; à l'exergue, TES. P. B.

THÉODOSE Ier

3449. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste à droite avec un casque diadémé, tenant une haste.

R. GLORIA ROMANORVM. Théodose casqué et en habit militaire debout de face sur un vaisseau levant la main droite et tenant un globe; la Victoire assise tient le gouvernail. Dans le champ, une couronne; à l'exergue, TESB. M. B.

3450. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, le monogramme du Christ; à l'exergue, ANTA. P. B. Q.

3451. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVGGG. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme; à l'exergue, ESIS. P. B. Q.

3452. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT V dans une couronne; à l'exergue, SMKΔ. P. B. Q.

3453. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. VOT V MVLT X dans une couronne de laurier; à l'exergue, ASIS C. P. B. Q.

3454. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT X MVLT XX dans une couronne de laurier; à l'exergue, SMKΔ. P. B. Q.

3455. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA REIPVBLICE. Porte de camp surmontée de deux tours. Dans le champ, A.; à l'exergue, TES. P. B. Q.

(La légende du revers paraît refaite).

3456. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VOT X MVLT XX dans une couronne de laurier; à l'exergue, S.M.H.A. P. B. Q.

3457. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGGG. Constantinople tourelée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue et tenant une haste. Dans le champ, ΘΦ; à l'exergue, ANTA. P. B.

3458. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGGG. Constantinople (ou Rome ?) casquée, assise de face, regardant à droite, posant le pied droit sur une proue de vaisseau et tenant une haste et un globe. Dans le champ, $\theta\frac{\varphi}{K}$; à l'exergue, ANTΔ. P. B.

3459. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGGG. Rome casquée, assise de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste renversée. P. B.

Digitized by Google

3460. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VRBS ROMA FELIX (?) Théodose debout, de face, en habit militaire, regardant à droite, tenant un étendard (?) et une Victoire; à ses pieds à droite, un bouclier. Dans le champ, O F — E (?); à l'exergue, SMROM. P. B.

3461. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Deux empereurs debout, tenant des hastes et soutenant un globe; à l'exergue, ... (illisible). P. B.

Note. — Cette médaille est peut-être de Théodose II.

FLACCILLE

(Femme de Théodose)

3462. AEL. FLACCILLA AVG. Son buste diadémé à droite,

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à droite, inscrivant ☧ sur un bouclier posé sur un cippe; à l'exergue, SMHA (?). P. B. Q.

HONORIUS

3463. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste à droite avec le casque parsemé d'étoiles et le paludament.

R. VICTORIA AVGGG. Honorius debout de face posant le pied droit sur un lion, tenant de la main droite un sceptre surmonté du ☧ et deux javelots de la main gauche; une main venant d'en haut le couronne. Dans le champ, R. V.; à l'exergue, COB. Or.

4464. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

Digitized by Google

R. SALVS RFIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, ☧ à l'exergue, CONS A(?). P. B. Q.

3465. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Théodose, Arcadius et Honorius debout en habit militaire, tenant chacun une haste. Honorius plus petit est au milieu; Théodose et Arcadius sont en outre appuyés sur des boucliers; à l'exergue....(illisible). P. B. Q.

3466. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Honorius et Arcadius debout en habit militaire tenant chacun une haste et appuyés sur leur bouclier; à l'exergue, SMNA. P. B. Q.

3467. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Honorius et Arcadius en habit militaire, debout de face, tenant chacun une haste, se donnant la main; au dessus des deux mains jointes, un globe. P. B.

JEAN (JOHANNÈS)

3468. D. N. IOHANNES P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche, tenant un trophée et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, le monogramme du Christ; à l'exergue, ...(illisible). P. B. Q.

Digitized by Google

VALENTINIEN III

3469. D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG. Son buste casqué de face avec le manteau impérial tenant une haste et un bouclier sur lequel est représenté l'empereur à cheval terrassant un ennemi.

R. IMP. XXXXII COS XVII P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant un globe surmonté d'une croix et un sceptre, posant le pied gauche sur une proue de vaisseau; derrière elle, un bouclier. Dans le champ, à gauche, une étoile; à l'exergue, COMOB. Or.

TESSERES
(Impériales)

3470. Buste de Mercure (?) à gauche.

R. S C. Cuirasse. P. B. Q. (Méd. inédite ?)

3471. Buste casqué de Pallas à droite.

R. S C. Olivier. P. B. Q.

3472. Buste diadémé de femme (Junon ?) à droite.

R. S. C. dans le champ. Colombe à droite. P. B.

3473. Buste de femme (ou tête casquée ?) à droite.

R. S. C. L'Equité debout à gauche tenant une balance et une corne d'abondance. P. B.

3474. Buste casqué de Pallas à droite.

R. S. C. Massue (?). P. B.

Empire d'Orient

ARCADIUS

3475. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Buste diadémé à droite en

Digitized by Google

costume militaire, tenant un bouclier et une lance transversale; en haut, une main tenant une couronne.

R. GLORIA ROMANORVM. Arcadius en costume militaire, la tête diadémée, tenant un labarum, la main gauche posée sur son bouclier; à ses pieds, un captif assis, retournant la tête; à l'exergue, CONΓ ★. Æ. module 6.

3476. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VIRTVS AVGGG. L'Empereur debout à gauche sur une galère, tenant un globe surmonté d'un phénix (?) et le labarum (ou une haste ?); à gauche, un captif assis, la Victoire tenant le gouvernail. Dans le champ, Γ; à l'exergue, TES. (Médaille inédite). Æ. module 3.

3477. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA ROMANORVM. L'Empereur diadémé en habit militaire, debout à gauche, tenant le labarum de la main gauche, et de la droite tenant par les cheveux un captif agenouillé; à l'exergue, TES. Æ. mod. 3.

3478. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA ROMANORVM. L'Empereur diadémé et en costume militaire, debout à droite, tenant le labarum et le globe; à l'exergue, SMKT. Æ. mod 5.

3479. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche regardant en arrière, tenant une palme (?) sur l'épaule droite et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, $\overset{P}{\ast}$. Æ. 2.

Digitized by Google

3480. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à gauche tenant un trophée sur l'épaule droite et traînant un captif par les cheveux; à l'exergue, SMAN (?). Æ. 2 1/2.

3481. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Trois Augustes debout avec l'arc et le bouclier; celui du milieu plus petit n'a pas de bouclier; à l'exergue, S. M. K. B. Æ. module 2 1/2.

3482. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. CONCORDIA AVGGG. Croix dans le champ; à l'exergue, CON. Æ. module 2.

3483. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à droite portant un trophée (ou une palme?) sur l'épaule droite, et traînant un captif par les cheveux. Dans le champ, le monogramme ☧; à l'exergue, ANT. Æ. module 2.

3484. Même pièce, sauf à l'exergue, CONSA. Æ. mod. 2.

3485. Même pièce, sauf à l'exergue, SMNA. Æ. module 2.

3486. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. SALVS REIPVBLICAE. Victoire à gauche portant un trophée sur l'epaule et tenant un captif par les cheveux. Dans le champ, une croix pattée dans un ovale; à l'exergue, SMNV (ou SMNP). Æ. 2 1/2.

3487. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le costume militaire.

Digitized by Google

R. VIRTVS EXERCITI. Arcadius en costume militaire debout à droite, tenant le labarum, la main gauche appuyée sur un bouclier, et couronné par la Victoire; à l'exergue. ....N.... Æ. mod. 3 1/2 .

3488. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Buste diadémé d'Arcadius à droite.

R. VOT. V. en deux lignes dans une couronne de laurier. P. B. Q.

3489. D. N. ARCADIVS ..... Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA AVGGG. Deux Victoires en face l'une de l'autre tenant chacune une couronne; entre elles, un globule; à l'exergue, A (?) P. P.B.Q.

3490. D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VIRTVS EXERCITI. L'empereur debout à droite, tenant un sceptre et appuyé sur un bouclier couronné par une Victoire. P. B.

THEODOSE II

3491. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Buste casqué et de face. Théodose, armé de son bouclier et portant la lance sur l'épaule droite.

R. CONCORDIA AVGG. Rome Nicéphore assise de face sur une proue de vaisseau et tenant un sceptre de la main droite. Æ. mod. 3 1/2 .

3492. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. Croix dans une couronne; à l'exergue, SMNB. Æ. module 2.

3493. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Croix dans une couronne; à l'exergue, S(?)MNΔ Æ. mod. 2.

Digitized by Google

3494. D.N. THEOSVS *(sic)* .... Son buste diadémé à droite.

R. Même revers; sauf à l'exergue, CON. Æ. mod. 2.

3495. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. VT XXX V., en trois lignes dans une couronne. Æ. module 1 1/2.

3496. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Croix dans une couronne; à l'exergue, SMKB. Æ. module 1 1/2

3497. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Monogramme de Théodose dans une couronne. Æ. module 2.

3498. Même type de fabrique barbare. Æ. module 2.

3499. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Deux personnages debout se faisant face, armés de la haste et frappant sur des boucliers. Æ. module 2 1/2.

3500. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament; derrière la tête, une étoile.

R. GLORIA ROMANORVM. Deux personnages debout se faisant face, armés de la haste et soutenant ensemble un globe; à l'exergue, SMN. Æ. module 2 1/2.

3501. D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. GLORIA ROMANORVM. Trois Augustes debout de face, appuyés chacun sur une haste. Æ. mod. 3.

Digitized by Google

MARCIEN

3502. D. N. MARCIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Monogramme de Marcien dans une couronne; au-dessus, une croix; au-dessous, S; à l'exergue, CON. Æ. module 2.

3503. D. N. MARCIANVS P. F. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Même revers (sans exergue apparent). Æ. module 1 1/2.

3504. Même pièce, mais sans croix au-dessus du monogramme. Æ. module 1 1/2.

3505. Même pièce, mais avec le monogramme sans croix au-dessus; à l'exergue, N.C.A. Æ. module 1 1/2.

LÉON Ier

3506. ...LEO PERP.... Buste diadémé de Léon à droite avec le paludament.

R. Léon à gauche, regardant en arrière; en haut, une étoile; à l'exergue, CON (?) Æ. module 1 1/2.

ZÉNON

3507. (Légende illisible). Buste diadémé à droite.

R. Monogramme de Zénon dans une couronne de laurier. Æ. module 1.

3508. D. N. ZENO (?) P. F. AVG. Buste diadémé à droite.

R. Monogramme de Zénon dans une couronne. Æ. mod. 1.

L'attribution de cette médaille à Zénon n'est pas bien certaine. Peut-être est-elle inédite ?

Digitized by Google

3509. D. N. BASILISCVS P. P. AVG. Buste casqué et de face de Basilisque en costume militaire avec la lance et le bouclier.

R. VICTORIA AVGGG. Victoire debout à gauche tenant une longue croix. Dans le champ, à droite, une étoile; à l'exergue, CONOB. Or.

ANASTASE Ier

3510. D. N. ANASTASIVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. Indice M accosté de deux étoiles, en haut une croix; en bas, E; à l'exergue, CON. Æ. mod. 9 1/2.

3511. D. N. ANASTASIVS P. P. A. Buste diadémé d'Anastase à droite avec le manteau impérial.

R. Indice K accosté d'une longue croix et du déférent B. 1/2 follis (Le tout dans un cercle de grènetis. Æ. mod. 9.

3512. D. N. ANASTASIVS P. P. AV. Son buste diadémé à droite avec le manteau impérial.

R. Indice M surmonté d'une croix, accosté de deux étoiles dont chacune est entre deux globules ou points; déférent E; à l'exergue, CON. Follis (Le tout dans un cercle de grènetis. Æ. mod. 9 1/2.

3513. D. N. ANASTASIVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le manteau impérial.

R. Indice M surmonté d'une croix, accosté de deux étoiles; à l'exergue, CON. Follis (Le tout dans un cercle de grènetis). Æ. mod. 6.

3514. D. N. ANASTASIVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. Indice M surmonté d'une croix; à l'exergue, CON. Æ. mod. 6 1/2.

Digitized by Google

3515. ANASTASIVS P. F. AVG. Buste diadémé à droite.

R. CONCORDI (?). Indice I entre deux points. Æ. mod. 3.

JUSTIN Ier

3516. D. N. IVSTINVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. La ville d'Antioche assise à gauche et sous un portique; à gauche, l'indice Ξ. Æ. module 2.

3517. D. N. IVSTINVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. Indice I. B. Entre les deux lettres, une croix; à l'exergue, AΛΕΞ. Æ. module 3.

3518. Même pièce, mais entre les lettres, I B, au lieu d'une croix, il y a le signe ou symbole indéterminé $\frac{O}{I}$ Æ. module 3.

3519. D. N. IVSTINVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite.

R. Indice M accosté à gauche d'une étoile et à droite d'une croix, au-dessus, une croix; déférent E (?); à l'exergue, CON. Æ. module 9.

3520. Même pièce mais avec le déférent Δ. Æ. module 8.

3521. D. N. IVSTINVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. VICTORIA A. G. Indice E; à l'exergue, CAR. (Pentanummium). Æ. module 3.

JUSTINIEN Ier

3522. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Buste casqué de face de Justinien, tenant la lance sur l'épaule droite.

R. VICTORIA AVGG. Δ. Victoire debout à gauche tenant sur sa main droite un globe surmonté du monogramme du Christ. Dans le champ, à gauche, une étoile; à l'exergue, CONOB. Or.

3523. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Buste casqué et de face

Digitized by Google

de Justinien avec le bouclier et tenant le globe crucigère dans la main droite; à droite, dans le champ, une croix.

R. Indice M surmonté d'une croix; ANNO XIII; déférent S. O. (martelé); à l'exergue, KAR (38 millimètres). G. B.

3524. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Son buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Indice M accosté d'une étoile et d'une croix, sous celle-ci, un globe; déférent ... (?) à l'exergue, CON. (Follis). Æ. 9.

3525. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Son buste casqué et de face, tenant le globe crucigère; à droite, dans le champ, une croix.

R. Indice K. ANNO XIII; à l'exergue, CAR (pas de déférent) (1/2 follis) Æ. 8 1/2.

3526. D. N. IVSTINIANVS P. P. AV. Buste diadémé de Justinien à droite.

R. Indice I. S. (16 unités) surmonté du monogramme du Christ et accosté des lettres A. P. *(anno primo ?)*; à l'exergue, TES. Æ. 6.

3527. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Buste diadémé de Justinien à droite.

R. Indice M accosté de trois croix; déférent E; à l'exergue, CON (?). (Follis). Æ. 9.

3528. D. N. IVSTINIANVS P. C. *(sic)*. Buste lauré de Justinien à droite.

R. Indice K dans une couronne (1/2 follis). Æ. 4.

3529. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. L'empereur diadémé et de face, assis et tenant le sceptre et le globe crucigère.

R. Indice M entre une étoile et un croissant (ou E);

Digitized by Google

en haut, une croix; déférent A; à l'exergue, + THEYP (Follis). Æ. 9.

3530. Légende barbare ou illisible. Buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Rosace à huit pointes dans une couronne de feuillage; fabrication barbare. Æ. 1.

3531.[1] Légende illisible. Tête ou buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Rosace à six branches dans une couronne de feuillage, avec des globules entre les feuilles. Æ. 1.

(Médaille inédite).

3532. Légende barbare. Buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Très petite rosace à huit branches dans une couronne de feuillage. Æ. 1/2.

3533. Même type. R. Croix pattée dans une couronne. Æ. 1.

3534. Même type. R. semblable mais de fabrique très barbare. Æ. 2.

3535. Même type. R. semblable, mais d'un module plus petit. Æ. 1/2.

3536. Même type. R. semblable, mais avec une croix simple. Æ. 1.

3537. Même type. R. semblable; croix simple mais entourée d'un filet. Æ. 1.

3538. Même type. R. semblable; croix dans une couronne accostée de quatre points. Æ. 1.

---

(1) Les numéros 3531 à 3549 inclusivement proviennent d'un lot de très petits bronzes trouvés à Sétif, et présentant une série de rosaces, de croix, de monogrammes divers; ils ont été attribués à Justinien par analogie avec les petits bronzes de cet empereur dessinés dans Sabatier (*Description générale des monnaies byzantines*), planche XVII.

Digitized by Google

3539. Même type, mais avec une sorte de coiffure simulant un casque.

R. Croix pattée dans une couronne de feuillage. Æ. 1.

3540. Buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Etoile à quatre branches dans une couronne de feuillage. Æ. 1.

3541. Même type. R. Monogramme du Christ dans une couronne. Æ. 1.

3542. Même type. R. Monogramme du Christ dans une couronne, mais accosté de quatre globules. Æ. 1.

3543. Même type et même R. mais le P du monogramme tourné à gauche (ꟼ) Æ. 1.

3544. Même type et même R. avec le monogramme du Christ accosté de quatre globules. Æ. 1.

3545. Même type et même R., mais sans globules. Æ. 1.

3546. Même type. R. Monogramme dans une couronne de perles. Æ. 1.

3547. Même type. R. Monogramme du Christ dans une couronne avec ω à gauche. Æ. 1.

3548. Même type. R. Monogramme dans une couronne. le tout formé par des globules (Fabrication très barbare). Æ. 1.

3549. Même type. R. Croix dans une couronne de perles; Æ. 1.

3550. Sans légende apparente. Buste diadémé à droite dans un cercle de grènetis.

R. VOT XX en deux lignes dans une couronne. Æ. 1.

3551. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Buste diadémée de Justinien à droite.

Digitized by Google

R. Indice I entre deux croix; à l'exergue, CO...(?) (Decanummium). Æ. 4.

3552. D. N. IVSTINIANVS P. A. (?). Buste de Justinien à droite.

R. VOT. XIII en deux lignes dans une couronne. Æ. 1

3553. D. N. IVSTINIANVS P. P. A. Son buste de face, casqué, tenant le globe crucigère de la main droite.

R. Indice K surmonté d'une croix. Dans le champ, ANNO $\frac{XX}{VI}$; dessous NI (?) Æ. 6

3554. D. N. IVSTINIANVS P. P. AVG. Buste casqué et de face avec le bouclier, tenant le globe crucigère dans la main droite; à droite, dans le champ, une croix.

R. Indice M surmonté d'une croix; ANNO XIIII; déférent, ...; à l'exergue, CON. Æ. 11.

Rois goths d'Italie

—

THÉODAT (1)

3555. INVICTA ROMA. Buste casqué de Rome à droite.

R. Dans une couronne, D. N. THEODAHATHVS REX en quatre lignes. Æ. 4.

MATASUNDA
(Femme de Witigès)

3556. D. N. IVSTINIANVS P. P. A. C. Buste diadémé de Justinien à droite.

R. Monogramme de Matasunda; dessus, une croix; dessous, s; le tout dans un cercle entouré d'une couronne. Ar. module 2 1/2.

(1) Le nom de Théodat s'écrit selon les médailles : Theodatus, Theodahatus, Theodahadus ou Theodahathus.

Digitized by Google

ANONYMES
(des Rois goths d'Italie)

3557. INVICTA ROMA. Buste de Rome casquée à droite, avec un collier de perles au cou.

R. Aigle à gauche regardant à droite, avec les ailes éployées; à gauche, l'indice x L (?); dessous, la lettre Δ entre deux globules (Follis frappé à Rome). Æ. 6.

3558. INVICTA ROMA. Buste de Rome casquée à droite.

R. La louve à gauche allaitant Rémus et Romulus; en haut, x L; à l'exergue, II entre deux globules (Follis, 6e siècle après J.-C.). Æ. 6 1/2.

Rois vandales en Afrique

—

HILDÉRIC

3559. D. N. HIL..... Buste diadémé d'Hildéric à droite.

R. Croix au milieu d'une couronne de laurier. Æ. 1.

3560. D. N. HILDIRIX REX. Buste diadémé à droite.

R. FELIX KARTG. Femme de face et debout, couronnée d'épis et tenant des épis (?) dans chaque main. Æ. 2 1/2.

GELIMER

3561. D. N. REX. GELAIMIR. Son buste diadémé à droite dans une couronne de laurier.

R. Dans une couronne de laurier, $\frac{D. N.}{L}$ grènetis extérieur. Æ. 3.

AUTONOMES DE CARTHAGE
(fin de la domination des Vandales)

3562. Sans légende. Buste diadémé d'un roi Vandale à

Digitized by Google

gauche, tenant une branche de laurier (?) de la main droite.

R. $\frac{\overline{N}}{IIII}$ dans un cercle de grènetis. Æ. 1 1/2.

3563. DOMIN. NOSTR (?). Buste diadémé à droite avec le paludament.

R. Temple ou portique à deux colonnes et à fronton triangulaire; entre les colonnes, une croix; à droite et à gauche du temple, un globule. Æ. 2.

3564. Légende barbare. Tête diadémée à droite.

R. Portique à deux colonnes et à fronton triangulaire, entre les colonnes, une croix; le tout dans une couronne de feuillage (Fabrication barbare). Æ. 1.

3565. KARTHAGO. Guerrier de face et debout, s'appuyant de la main gauche sur une haste.

R. Tête de cheval bridé à gauche; à l'exergue, l'indice $\underline{XIII}$. Æ. 6 1/2.

JUSTIN II

3566. D. N. ...VSTIN..... Buste de face et casqué de Justin II.

R. Indice I accosté des lettres $\frac{V.\ T.}{S.\ N.}$ (La lettre I sert à la fois d'indice de valeur et d'initiale au nom de Justin). Æ. 1/2.

JUSTIN II ET SOPHIE

3567. D. N. IVSTIN..... Les deux Augustes nimbés assis de face et tenant une croix.

R. Indice K surmonté d'une croix, ANNO X; à l'exergue, K V (1/2 follis). Æ. 6.

3568. D. N. IVSTINVS P. P. A. Les deux Augustes nimbés, assis de face et tenant le globe crucigère; entre eux, une croix.

Digitized by Google

R. Indice M surmonté d'une croix; déférent B; ANNO XII; à l'exergue, K Y Z. (Follis). Æ. 8.

TIBÈRE II CONSTANTIN

3569. D. N. CONSTANTINV. P. F. A. Buste diadémé de Constantin à droite.

R. Indice I + B; à l'exergue, ΑΛΕΞ. Æ. 3 1/2.

3570. Légende barbare (νπιτατος (?). Buste de face et diadémé tenant le volumen et un sceptre surmonté d'un aigle.

R. Indice M surmonté d'une croix; ANNO Y(?); à l'exergue, ZHEYP. (Fabrication barbare de la légende) (Follis). Æ. 9.

MAURICE TIBÈRE

3571. .....R. P. P. Buste de face et diadémé de Maurice tenant le globe crucigère dans la main gauche.

R. Dans un cercle de grènetis entouré d'une couronne de laurier. Croix sur trois degrés entre les lettres A et ω (silique). Ar. 2 1/2.

3572. D. N. MAVRIC. N. P. AVT. *(sic)*. Son buste de face et diadémé, tenant le volumen et un sceptre surmonté d'un aigle.

R. Indice M surmonté d'une croix; déférent, F; ANNO XXI; à l'exergue, THEYP. Æ. 7.

3573. D. N. MAVRI..... Buste de face et diadémé tenant le globe crucigère.

R. Indice K surmonté d'une croix. ANNO.... dessous (?). Æ. 4 1/2.

3574. D. N. MAVRIC. P. P. A. Son buste diadémé à droite.

R. Indice I. B.; entre les lettres, une croix; à l'exergue, ΑΛΕΞ. Æ. 3.

3575. D. N.... AVG. Buste de face et diadémé de Maurice tenant le globe crucigère.

Digitized by Google

R. Indice X entre les lettres N et M; en haut, une croix; en bas, une étoile (Decanummium). Æ. 3.

3576. D. N. MAVRIC. Tb P. A. V. Buste diadémé de Maurice à droite.

R. Dans un cercle de grènetis, indice E; dessus, une croix; à droite et à gauche, les lettres N et M; le tout cantonné de quatre points. (Pentonummium ou 1/8e de follis). Æ. 2 1/2.

FOCAS

3577. D. N. FOCAS PERP. AVG. Son buste barbu et diadémé de face, tenant dans la main droite le globe crucigère; la tête est surmonté d'une croix.

R. VICTORIA AVGϥ. Victoire de face tenant une haste terminée par le monogramme du Christ et dans la main gauche, le globe crucigère; à l'exergue, CONOB. Dans le champ, à droite N. Or 0m022.

3578. D. N. FOCAS PERP. AVG. Buste de face et diadémé de Focas tenant le volumen et le globe crucigère.

R. Indice XXXX, ANNO ϥ en haut et à droite; à l'exergue, KYZ, le tout dans un cercle de grènetis. (Follis). Æ. 9.

3579. D. N. FOCAS PERP. AVG. Buste de face et diadémé de Focas.

R. Indice X entre les lettres N et M; dessus, une croix entre deux points; dessous, une étoile entre deux points (Decanummium ou 1/4 de follis). Æ. 3 1/2.

3580. D. N. FOCAS PERP. AVG. Buste de face et diadémé de Focas.

R. Croix pattée entre les lettres FO et CA; dessous, l'indice X; le tout encadré de quatre globules et autour d'un cercle de grènetis. (Decanummium ou 1/4 de follis). Æ. 3.

Digitized by Google

HERACLIUS

3581. ERACAIO CONSVLI. Buste de face et barbu, tenant un sceptre terminé par un aigle.

R. Dans un cercle de grènetis, indice x. x entre une étoile et la lettre E; au-dessus, une croix; à l'exergue, KRTC. (1/2 follis). Æ. 5.

3582. ETOTO NIKA. Héraclius diadémé, de face et debout, tenant une longue croix et le globe crucigère.

R. Indice M surmonté d'une croix; sur les côtés, AN NE; à l'exergue, des lettres indéchiffrables (follis). AO

Æ.

HERACLIUS, EUDOCIE ET HERACLIUS-CONSTANTIN

3583. D. N. ERACLIO P. P. AV. Buste de face et diadémé d'Héraclius imberbe.

R. Bustes de face et diadémés d'Eudocie et d'Héraclius-Constantin, entre les deux têtes, une croix. (Subdivision de milliaresion). Ar. 2.

3584. D. N. ERACLIO P. P. AV. Buste de face et diadémé d'Héraclius imberbe.

R. Bustes de face et diadémés d'Eudocie et d'Héraclius-Constantin; entre les deux têtes, une petite croix. Ar. 2.

HERACLIUS ET HERACLIUS-CONSTANTIN

3585. D. N. ERACAIO.... Bustes de face et diadémés des deux Augustes; entre leurs têtes, une croix.

R. VICTORIA AGG Δ. Croix sur trois degrés; globule d'or (sou). Or. Diamètre : 0m012.

2586. D. D. N. N. hERACLIVS. ET hERA CONST. P. P. AVG. Bustes de face et diadémés des deux Augustes. Entre les deux têtes, une petite croix.

Digitized by Google

R. VICTORIA AVSY. Γ. Croix potencée sur quatre degrés. Dans le champ, I; à l'exergue, CONOB. (sou d'or). Or. Diamètre : 0m02.

3587. Légende illisible. Les deux Augustes debout tenant le globe crucigère. Entre les deux têtes, une petite croix.

R. Indice M surmonté d'une croix (ou du monogramme du Christ), ANNO..... déférent, E; à l'exergue, CON. (Pièce surfrappée). Æ. 9.

3588. Légende illisible. Les deux Augustes diadémés, de face et debout; Héraclius, la jambe droite en avant, tient une longue croix, et son fils tient sur la main le globe crucigère; entre les deux têtes, une petite croix.

R. Indice M surmonté d'une croix. ANNO XXI; déférent, Δ et à l'exergue, RAV. (Follis). Æ. 4 1/2.

HERACLIUS,
HERACLIUS-CONSTANTIN ET MARTINE

3589. Sans légende. Les trois Augustes diadémés de face et debout, tenant chacun le globe crucigère; Martine à la droite d'Heraclius.

R. Indice M surmonté du monogramme d'Héraclius; sur les côtés, ANNO XQII; déférent, Γ; à l'exergue, ... (Follis). Æ. 7.

CONSTANT II

3590. D. N. CONTA *(sic)* P. AVG. Buste de face et diadémé de Constant II tenant le globe crucigère.

R. Dans un cercle de grènetis, croix pattée accostée de deux points dans sa partie fnférieure. Ar.

3591. D. N. CONTATIN P *(sic)* Buste de face et diadémé de Constant II jeune, tenant le globe crucigère de la main droite.

R. Croix pattée dans un cercle de grènetis. Ar. 1.

Digitized by Google

3592. CONSTAN. AV. Buste de face et diadémé de Constant II, barbu et tenant le globe crucigère de la main droite.

R. PAX et au-dessus, une croix. Cercle de grènetis. Dans le champ, cinq globules. Ar. 2.

3593. IMPER. CONST. Buste de face et diadémé tenant le globe crucigère dans la main droite.

R. Indice M surmonté d'une croix, ANANE ; déférent, E. (Follis). Æ. 0m020.

3594. CONSTANTINVS P. P. AV. Buste de face et diadémé de Constant II, tenant le globe crucigère de la main droite.

R. Dans un cercle de grènetis, croix entre deux X ; à l'exergue, CRTZ. (1/2 follis — Pièce surfrappée). Æ. 4. Diamètre : 0m018.

3595. ....VS P. P. AV. Son buste diadémé de face, tenant le globe crucigère de la main gauche.

R. Longue croix, au-dessus, une étoile; à droite et à gauche, $\frac{C}{X}$ et $\frac{T}{X}$ (1/2 follis frappé à Carthage). Æ. 3 1/2. Diamètre : 0m017.

CONSTANT II, CONSTANTIN POGONAT, PÉRACLIUS ET TIBÈRE

3596. CONSTANT. Buste diadémé et de face des deux Augustes. Constant II tient le globe crucigère de la main droite.

R. Longue croix sur deux degrés entre les bustes diadémés et de face d'Héraclius et de Tibère tenant chacun le globle crucigère (Sou d'or, globule. Or. diamètre : 0m011.

3597. CONSTANT II et son fils, diadémés de face et debout; le père tient une longue croix, et le fils le globe crucigère (?); entre les deux têtes, une croix.

Digitized by Google

R. Indice M surmonté du monogramme de Constant II ; autour les effigies d'Héraclius et de Tibère debout de face; à l'exergue, KTG (Carthage). Æ. 4 1/2. Diamètre : 0m019.

3598. Bustes de face, diadémés, des deux Augustes, tenant chacun le globe crucigère; entre les têtes, une petite croix (?).

R. Bustes de face et diadémés d'Héraclius et de Tibère tenant chacun le globe crucigère; entre les têtes, une petite croix; à l'exergue, l'indice xx (1/2 follis). Æ. 3 1/2.

THÉODOSE III

3599 D. N. TEODOSIVS P. P. A. Buste de face et diadémé de Théodose III dans un cercle de grènetis.

R. Dans un cercle de grènetis, une longue croix entre les bustes de face du fils de Théodose et de l'impératrice; à l'exergue, ACTI (pour Augusti). Ar.

MICHEL II LE BÈGUE AVEC THEOPHILE

3600. MIXAHL. S ΘEOFILOS. Bustes de face et diadémés des deux Augustes; Théophile est vêtu de la robe à carreaux; entre les têtes, une petite croix.

R. Indice M surmonté d'une croix; déférent, Θ; à gauche, trois X superposés; à droite, trois N également superposés (821 à 829 de J.-C.). Æ. 8 1/2. Diamètre : 0m030.

CONSTANTIN XI, PORPHYROGÉNÈTE

3601. CONSTANTIN BASIL ROM. Son buste de face et diadémé avec la robe à carreaux, tenant le volumen et le globe crucigère.

R. + cohst — eh ΘEO bA — SILEVS R — OMEOh en quatre lignes. Æ. 6.

Digitized by Google

NICÉPHORE III, Botoniate

3602. Rosace à huit pointes entourée d'un double cercle de grènetis et portant un globule à l'extrémité de quatre de ses branches de manière à former une croix qui est cantonnée des initiales C. Φ. N. Δ. (κυριε φυλασσε Νικήφορ.ῳ Δεσποτῃ).

R. $\overline{\text{IC}}$ — $\overline{\text{XC}}$. Le Christ nimbé, adossé à la croix, de face et debout entre deux étoiles. Æ. 6.

JEAN II, Comnène

3603. ..... Le Vierge nimbée debout, de face, couronnant l'empereur placé debout de face à sa droite et qui tient le labarum et le globe crucigère; entre les deux têtes, M.

R. $\overline{\text{IC}}$ — $\overline{\text{XC}}$. Le Christ nimbé assis de face, à gauche, une étoile. (Médaille concave). Æ. 7.

MANUEL Ier, Comnène

3604. MAN..... La Vierge nimbée debout de face couronnant l'empereur debout à sa droite et tenant une croix et le globe crucigère.

R. $\overline{\text{IC}}$ — $\overline{\text{XC}}$. Le Christ nimbé assis de face, de chaque côté, une étoile. (Médaille concave). Æ. 8.

ANDRONIC Ier, Comnène

3605. ANΔPONIKOC... Le Christ nimbé de face, debout et couronnant l'empereur debout de face et à sa droite; l'empereur tient le labarum et le globe crucigère; entre les deux têtes, $\overline{\text{IC}}$...

R. $\overline{\text{MP}}$ — $\overline{\Theta\text{V}}$. La Vierge nimbée debout de face portant sur la poitrine un médaillon à l'effigie de son fils. (Médaille concave). Æ. 8.

3606. Le Christ nimbé de face et debout, couronnant l'empereur de face et debout à sa droite. Sans légende.

Digitized by Google

R. $\overline{\text{MD}}$. La Vierge nimbée et de face, les mains levées en attitude d'Orante. (Médaille concave). Æ. 9.

ALEXIS II, COMNÈNE
(Empire de Trébizonde)

3607. L'Empereur tenant le sceptre et monté sur un cheval allant à droite; en haut, dans le champ, à droite, deux étoiles et l'initiale M (?).

R. .... Saint Georges nimbé tenant une croix (?) et monté sur un cheval allant à droite; sous le ventre du cheval, une étoile. Æ. 6.

§ 4. — Afrique ancienne

EGYPTE

PTOLÉMÉE, SOTER ET BERENICE Ier

3608.[1] Tête diadémée de Soter à droite avec l'égide.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΝΕΩΣ. Tête diadémée de Bérénice (ou d'Isis) à droite avec une chevelure tombant par quatre rangs de boucles; devant la tête, une corne d'abondance. Æ. 5 1/2.

PTOLÉMÉE V, EPIPHANE

3609.[2] Tête de Soter diadémée à droite.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ. Aigle sur un foudre à gauche; devant, ΠΔ (an 84). Ar. 7.

---

(1) Description rectifiée du nº 2331.
(2) Id. nº 1938.

Digitized by Google

CLÉOPATRE Ier, Régente

3610.[1] Tête de Cléopatre à droite sous les traits d'Isis.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle éployé à gauche sur un foudre; devant l'aigle, ΠΑ en monogramme. Æ. 8.

CLÉOPATRE III et PTOLÉMÉE X, SOTER II

3611.[2] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Deux aigles sur un foudre à gauche; devant les aigles, une corne d'abondance. Æ. 8.

3612.[3] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Deux aigles sur un foudre à gauche. Æ. 10.

PTOLÉMÉE XII (ALEXANDRE II)

3613. Tête cornue de Jupiter Ammon à droite.

R. Β. Α. de chaque côté d'un aigle au repos sur un foudre à gauche. Æ. 2.

Incertaines des Lagides

3614.[4] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre à gauche, se retournant à droite; ayant une corne d'abondance sur l'aile. Entre les jambes de l'aigle, Α. Æ. 12.

3615.[5] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle au repos sur un foudre à gauche; devant, une corne d'abon-

---

(1) Description rectifiée du n° 2320.
(2) Id. n° 2319.
(3) Id. n° 1939.
(4) Id. n° 1940.
5 Id. n° 2318.

Digitized by Google

dance; entre les jambes de l'aigle, ΔΙ. (Médaille frappée à Diospolis). Æ. 9 1/4.

3616.[1] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Aigle éployé à gauche; devant, Ο Ε. Æ. 4.

3617. Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. Symbole d'Isis. Légende illisible. Grènetis. Æ. 2.

3618. Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. Aigle debout à gauche. Légende illisible. Æ. 2.

Cyrénaïque

Autonomes sans nom de ville

3619.[2] Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. ΚΟΙΝΟΝ. Silphium (traces de surfrappe). Æ. 5.

3620. Tête de Jupiter Ammon à droite avec un diadème.

R. ΚΟΙΝΟΝ en trois lignes. Æ. 6 1/2.

3621. Tête de Jupiter Ammon à droite; devant ΝΙΚΙΟΣ.

R. Silphium (Tetradrachme). Ar. 6.

3622. Tête imberbe à corne de bélier à droite (Bacchus libyen).

R. Silphium (deux drachmes phéniciens). Ar. 4.

3623. Tête d'Ammon diadémé à droite; sans grènetis.

R. ΚΟΙΝΟΝ. Silphium. Æ. 5.

3624. Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. Roue à six rayons vue obliquement. Grènetis au pourtour; champ creux. Æ. 5.

---

(1) Description rectifiée du n° 1941.
(2) Id. n° 1943.

Digitized by Google

Autonomes à nom de ville

CYRENE

3625. Tête d'Apollon à droite, les cheveux ceints d'un bandeau et tombant en longues mèches bouclées
R. KYPA. Silphium, champ creux (médaille surfrappée). Æ. 4.

3626. Tête imberbe à corne de bélier à droite (Bacchus libyen).
R. Silphium. Dans le champ, KYPA en une ligne; en haut, à gauche, un serpent; à droite, une étoile. (Deux drachmes phéniciens). Variété inédite avec le serpent et l'étoile). Ar. 4 1/2.

3627. Tête de Bacchus libyen à gauche; de chaque côté, K et Y.
R. Tête de femme (Cyrène ?) à droite, les cheveux retroussés, de chaque côtés K et Y (1/6e de statère). Or. 3/4.

3628. Tête d'Apollon lauré à droite.
R. Cithare et KYPA en deux lignes Æ. 3.

3629. Même type, mais au-dessus de la cithare, un astre. Æ. 4.

EVESPERIS
(Herperis-Bérénice (Ben Ghazi)

3630. Tête d'Apollon laurée à droite.
R. Cheval courant à droite; dessus, un astre (et E ?); dessous, une branche chargée de fruits. Æ. 3.

BALAGRAE (BALIS)

3631. Tête d'Apollon laurée à droite.
R. Cheval courant à droite et surmonté d'un

Digitized by Google

grand astre; au-dessus, à gauche, B⊲; sous le cheval, une corne d'abondance. Æ. 3.

BALAGRAE ET DARNIS (DERNAH)

3632. Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. Palmier; à gauche B⊲ et un silphium (?) à droite, un épi et ΔAP (?). Æ. 3 1/2.

Monnaies des Libyens

3633. Tête d'Hercule imberbe couvert de la peau du lion à gauche.

R. Lion marchant à droite. Ar. 5.

PTOLÉMÉE SOTER

3634. Tête de Ptolémée (Soter ?) diadémé à droite.

R. ΠTOΛEMAIOY BAΣIΛEΩΣ. Foudre ailé; au-dessus, ΠMA en monogramme. Æ. 5.

Monnaies romaines

LOLLIUS

3635. Tête d'Apollon laurée à droite, les cheveux ceints d'un bandeau et tombant en mèches régulières; derrière l'épaule, l'arc et le carquois.

R. Dromadaire debout à droite. Dans le champ, en trois lignes, ΛOΛΛIOY; dessous, B. Grènetis. Æ. 7 1/2.

3636. Tête de Diane à droite; derrière l'épaule, l'arc et le carquois.

R. L. LOLLIVS en deux lignes dans le champ. Daim debout à droite; grènetis aux deux faces. Æ. 6 1/2.

3637. Tête de Jupiter Ammon à droite; devant, un sceptre (?); grènetis au pourtour.

Digitized by Google

R. ΛΟΛΛΙΟΥ. Sella curulis; grènetis au pourtour. Æ. 8 1/2.

PUPIUS RUFUS

3638. Tête d'Apollon à droite; les cheveux pendant en mèches régulières et ceints d'un bandeau; derrière la tête L.

R. ΠΟΥΠΙΟC en trois lignes dans le champ; serpent dressé et replié; au-dessous, L. Æ. 3.

FABRICIUS PATELLUS

3639. L. FABRIC dans une tablette rectangulaire fixée contre un poteau.

R. PATEL(LIVS). Serpent dressé à gauche. Æ. 6.

PALICANUS CAPITO

3640. IMP. AVG. TR. POT. dans une couronne de laurier.

R. PALIK. P. R. Chaise curule. Æ. 8.

Dans l'impossibilité où se trouve notre imprimeur de reproduire les caractères puniques et néo-puniques des médailles africaines, nous avons dû, selon l'usage généralement adopté, les remplacer par les lettres correspondantes de l'alphabet hébraïque. Notre incompétence en la matière nous aurait rendu cette transcription impossible sans l'inépuisable complaisance de M. PHILIPPE BERGER, *membre de l'Institut, professeur au Collège de France, et celui peut-être des savants de notre époque dont l'autorité est la mieux établie en ce qui concerne les écritures anciennes.*

Il nous a prêté son aide avec une bonne grâce qui n'a d'égale que sa science, nous envoyant non seulement les transcriptions hébraïques que nous lui demandions, mais se donnant même la peine de revoir les épreuves de l'imprimerie.

Qu'il veuille bien nous permettre de lui exprimer ici, notre vive et profonde gratitude.

Digitized by Google

Syrtique

LEPTIS MAGNA (LEBDA)

3641. Tête de Bacchus couronné de lierre à gauche, les cheveux tombant en longues tresses sur le cou; grènetis.

R. Massue. Des deux côtés לפקי? לפקא écrit de haut en bas; le tout dans une couronne de laurier. Æ. 4 1/2.

3642. Tête de Bacchus couronné de lierre à droite, devant la tête לפקי.

R. Une peau de taureau étendue et une massue placées en sautoir; filet au pourtour. Æ. 7.

3643. Tête de femme tourelée à droite; grènetis.

R. Massue et thyrse en sautoir. Légende לפקי les lettres disposées dans les quatre intervalles. Grènetis. Æ. 3 1/2.

OEA (TARABULUS OU TRIPOLI)

3644. Buste de Livie (?) à droite.

R. Buste de Minerve à gauche, la poitrine couverte de l'égide hérissée de serpents; devant la tête ויעת. Æ. 6.

3645. Arc et carquois; dans le champ, ויעת; à droite et à gauche. Grènetis.

R. Deux boucliers ronds placés sur deux lances en sautoir. Æ. 4 1/2.

3646. Buste de déesse casquée et tourelée à droite, derrière la tête, עת; devant, לי. Grènetis.

R. Trépied auquel sont suspendus un arc et un carquois. Grènetis. Æ. 5.

3647. TI. CAESAR AVGVSTVS. Tête de Tibère nue à gauche. Grènetis.

Digitized by Google

R. Buste d'Apollon lauré à droite, devant, la cithare; derrière la légende, ויעת; au pourtour une couronne de laurier. Æ. 7.

3648. TI CAESAR AVGVSTVS. Tête de Tibère nue à gauche; devant la tête, un aigle tenant un rameau dans le bec; derrière, un rameau de laurier. Grènetis. Æ. 7.

R. Même revers.

MACAREA ET BILAN

3649. Tête d'Auguste, nue à droite; devant la tête, c. Grènetis.

R. Tête d'Apollon lauré à droite, devant, מעקר. derrière, בילן. Æ. 6 1/2.

SABBRATA

3650. Tête d'Auguste nue à droite; derrière la tête, CAESAR; devant, le lituus. Grènetis.

R. Tête de Sérapis à droite; derrière la tête, צברתען; devant, ב. Grènetis. Æ. 6.

3651. Buste de Mercure à gauche, couvert du pétase ailé et de la chlamyde; derrière, le caducée; devant la tête la légende, צברתען; filet au pourtour.

R. Capricorne à droite tenant un globe entre ses pieds; au-dessus, un corne d'abondance; au-dessous, un gouvernail. Æ. 4 1/2.

3652. Tête de Sérapis surmontée du modius à droite. Grènetis.

R. Temple hexastyle, au-dessus la légende Æ. 7

Bysacène

THYSDRUS (El-Djem)

3653. Tête de Neptune à gauche; derrière, le trident; devant la légende, טכשד.

Digitized by Google

R. AVGVSTV. Capricorne tenant un globe entre ses jambes; dessus, une corne d'abondance; dessous, un gouvernail. Grènetis. Æ. 4 1/2.

MONNAIES FRAPPÉES par le PRÉFET de la Province

3654. AFR. FA. MAX. COS. PRO. COS. VII. VIR. EPVLO. Tête de proconsul nue, imberbe; à droite, grènetis.

R. C. LIVIN. GALLVS. Q. PRO. PR. Eléphant marchant à gauche, écrasant un serpent sous le pied gauche de devant. Grènetis. Æ. 6.

Zeugitane

—

CARTHAGE

3655. Buste de cheval à droite. Grènetis.

R. Palmier. Grènetis. Or. 3/4.

3656. Tête de Cérès à gauche avec un collier; grènetis, sur les deux faces.

R. Cheval debout à droite; devant le cheval un globule (statère olympique). Or. 4.

3657. Tête de Cérès à gauche; filet au pourtour.

R. Cheval debout à droite (la jambe droite en avant); licol à l'encolure; filet. Or. 3.

3658. Tête de Proserpine à gauche. Grènetis.

R. Cheval debout à droite; au-dessus, un disque radié flanqué de deux ureus; filet au pourtour (Drachme phénicien). Or. 4.

3659. Tête de Cérès à gauche. Grènetis.

R. Cheval debout à droite; filet au pourtour. Ar. 2 2/3.

Digitized by Google

3660. Tête d'Hercule à droite, couverte de la peau du lion.

R. Buste de cheval à gauche, derrière, un palmier; sous le buste, מהמחנת (Tétradrachme attique, frappé en Sicile). Ar. 6

3661. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite. Ar. 2 1/2.

3662. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite (diffère du précédent par le type de la tête et la pose du cheval), filet. Ar. 2.

3663. Tête de Cérès à gauche; derrière, le disque dans un croissant.

R. Buste de cheval à droite; devant ך. P. B.

3664. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier. Æ. 5.

3665. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier; au milieu, devant le cheval, ע = [ם] ע. Æ. 5.

3666. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite, regardant en arrière, avec un licol autour de l'encolure. . Æ5.

3667. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite. Æ. 5.

3668. Tête de Cérès à gauche, sous la tête un globule.

R. Buste de cheval à droite; devant, un palmier; sous la tête, un globule. Æ. 4 1/2.

3669. Cheval debout à droite, regardant en arrière.

R. Palmier. Grènetis.

Digitized by Google

3670. Tête de Cérès à gauche. Grènetis au pourtour.

R. Cheval debout à droite regardant en arrière, avec un licol autour de l'encolure; filet au pourtour. Æ. 6.

3671. Buste de Cérès à gauche (fruste).

R. Buste de cheval à droite; devant le buste, מ = [חנת]מ. Æ. 7.

3672. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à droite. . 7.

3673. Cheval debout à droite; au fond, un long caducée.

R. Palmier. Æ 5 1/2.

3674. Buste de cheval à droite; filet au pourtour.

R. Palmier. Æ. 4 1/2.

3675. Tête de Cérès à gauche; filet.

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier; devant le cheval, deux globules; filet au pourtour. Æ. 3.

3676. Tête de Cérès (ou de Proserpine) à gauche; filet au pourtour.

R. Cheval au galop à droite. . 3.

3677. Tête de Cérès (ou de Proserpine) à gauche; filet au pourtour.

R. Cheval debout à droite; sous le cheval, א = [רצת] א; filet au pourtour. Æ. 6.

3678. Tête de Cérès (ou de Proserpine) à gauche; filet au pourtour.

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier, filet. Æ. 4 1/2.

3679. Tête de Proserpine (?) à gauche; filet au pourtour.

R. Cheval au galop à droite; filet. Æ. 3 1/2.

Digitized by Google

3680. Tête de Cérès F. à gauche.

R. Buste de cheval à droite; devant, la lettre o (surfrappée). Æ. 7.

3681. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite, retournant la tête; derrière, une enseigne formée d'un bâton surmonté d'une palmette; sous le cheval, la lettre, ח = [דשת]ח ou [נת]ח[מ]. Æ. 5.

3682. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite avec un licol à l'encolure; dessus, un disque radié flanqué de deux ureus ayant la tête surmontée d'un disque. Æ. 13.

3683. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite auprès d'un palmier au milieu, devant le cheval la lettre, א = [רצת]א. Æ. 3.

3684. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite; sous le cheval la lettre ח = [דשת]ח ou [נת]ח[מ]; filet. Æ. 5.

3685. Tête de Proserpine à gauche. Grènetis.

R. Cheval debout à droite; dessous, la lettre ת = ת[ארצ]?. Æ. 5.

3686. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite, regardant en arrière, levant la jambe droite, un licol autour de l'encolure; dessous, un globule. Æ. 5.

3687. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite, retournant la tête; dessous, א; devant, א (?). Æ. 5.

3688. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite, retournant la tête,

Digitized by Google

au-dessus et en arrière un astre ; devant, la lettre 𐤌 = 𐤏 [ע]. Æ. 4.

3689. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite, retournant la tête, levant la jambe gauche de devant ; sous le cheval la lettre 𐤁. Æ. 5.

3690. Tête de Proserpine à gauche. Grènetis.

R. Cheval debout à droite, retournant la tête ; devant le cheval, la lettre 𐤀. Æ. 5.

3691. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite avec un licou ; retournant la tête ; derrière le cheval (à la hauteur de la hanche), un bâton surmonté d'une palmette. Æ. 5.

3692. Tête de Proserpine à gauche ; filet.

R. Cheval debout à droite ; regardant en arrière ; sous le cheval 𐤆 ?; devant, 𐤀. Æ. 5.

3693. Tête de Cérès à gauche (surfrappée).

R. Buste de cheval à droite ; devant, un palmier ; filet. Æ. 4.

3694. Tête de Cérès à gauche ; grènetis des deux côtés.

R. Buste de cheval à droite ; devant, la lettre Æ. 4 1/2.

3695. Tête de Cérez à gauche ; grènetis.

R. Buste de cheval à droite ; devant un caducée : filet. Æ. 4.

3696. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à droite ; devant le buste, la lettre 𐤉. Æ. 4.

Digitized by Google

3697. Tête de Cérès à gauche; Grènetis.

R. Buste de cheval à droite; devant, un palmier; sur l'encolure, un globule.

(Variante inédite du nº 304 de Müller). Æ. 4.

3698. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à droite; devant, la lettre filet. Æ. 4.

3699. Tête de Proserpine à gauche; filet.

R. Cheval debout à droite avec un licol, regardant en arrière; au-dessus, le croissant avec le disque; filet. Æ. 2 1/2.

3700. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval marchant à droite; au fond, un long caducée (?). Æ. 5.

3701. Tête de Cérès à gauche; grènetis.

R. Buste de cheval à droite; devant, trois globules; grènetis. Æ. 4.

3702. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval à droite, regardant en arrière et levant la jambe droite de devant (sans filet ni licol). Æ. 6 1/2.

3703. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite; derrière le cheval, un palmier. Æ. 3.

3704. Tête de Proserpine à gauche; grènetis.

R. Cheval debout à droite, regardant en arrière et levant la jambe droite de devant; grènetis. Æ. 6.

3705. Tête de Cérès (ou de Prorespine) à gauche.

R. Cheval au galop à droite.

(Petit bronze épais. — Médaille inédite). Æ. 3.

Digitized by Google

3706. Tête de Proserpine à gauche (derrière, un symbole (?).

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier; au milieu, sous le cheval, ℵ. Æ. 7.

3707. Tête de Proserpine à gauche.

R. Cheval debout à droite; derrière, un palmier placé vers la gauche. Æ. 8

3708. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à droite; filet; devant, un globe; dessous, un globule. Æ. 4.

3709. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à gauche. Æ. 4 1/2.

3710. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite, auprès d'un palmier placé au milieu; devant le cheval, un globule. Æ. 3.

3711. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite, regardant en arrière et levant la jambe gauche de devant. Æ. 5.

3712. Tête de Cérès à gauche.

R. Cheval debout à droite; dessous, un disque radié flanqué de deux uraeus ayant la tête surmontée d'un disque; sous le cheval, la lettre ב. Æ. 5.

3713. Tête de Cérès à gauche.

R. Buste de cheval à droite; devant, un caducée. Æ. 7.

3714. Tête de Proserpine, I à gauche (type de tête différent de l'ordinaire).

R. Buste de cheval à droite.

Digitized by Google

3715[1]. Tête de Proserpine (?) à gauche; filet.

R. Cheval debout à droite; filet. Æ. 6.

3716. Tête de Cérès à gauche; filet.

R. Cheval debout à droite; au-dessus, un disque radié flanqué de deux uraeus ayant la tête surmontée d'un disque; sous le cheval, la lettre ⊓; filet. Æ. 5

3717. Tête de Proserpine couronnée d'épis à gauche.

R. Cheval debout à droite avec un licou et regardant en arrière; devant le cheval, la lettre 𐤁; dessous, 𐤍. Æ. 5.

CARTHAGE (Colonie romaine)

3718. TI. CAESAR IMP. P. P. Tête de Tibère nue à droite.

R. L. A. FAVSTVS D. C. BASSVS II VIR. Junon (ou Livie) assise à droite, tenant de la main droite une patère et appuyant la gauche sur un long sceptre; dans le champ, P. P. D. D. Æ. 6.

3719. TI. C. A. F. IMP. V. Tête de Tibère nue à droite; grènetis.

R. P. I. (?) S. P. D. V. SP. IIVIR. C. I. C.; dans le champ, P. P. D. D. Æ. 6.

UTIQUE (Colonie romaine)

(Voir Tibère n° 2655)

Hippo DIARRHYTUS (Colonie romaine)

(Bizerte)

3720. LIBERA. Tête d'Astarté diadémée et voilée à gauche; grènetis.

R. R. HIPPONE. Déesse (Thuro Phusartis) debout, vue de face, la tête surmontée du modius; elle

(1) Cette médaille avait été attribuée à tort, sous le n° 1967, à Massinissa de Numidie.

Digitized by Google

tient de la main gauche un caducée et deux épis; la droite est levée et ouverte; grènetis. Æ. 6.

CLODIUS MACER

(Voir plus haut n° 2706)

Bronzes Phéniciens

au type du Crabe

3721. Symbole de Baal et caducée dans une couronne de laurier.

R. Crabe; au-dessous, שלמ ?? (ou peut être מלד ?) ; grènetis. Æ. 6.

3722. Caducée dans une couronne de laurier; dans le champ, כ; grènetis au pourtour.

R. Crabe dans un cercle de grènetis. Æ. 5.

Numidie

(Rois)

MASSINISSA

3723. Tête barbue laurée à gauche; sous la tête, un globule; grènetis.

R. Eléphant marchant à gauche; dessous, la légende punique המלכת = « le roi »; filet au pourtour (Médaille inédite). Æ. 7

MICIPSA ET SES FRÈRES

3724. Tête imberbe nue à gauche; grènetis.

R. Cheval debout à droite; au fond, un palmier (Didrachme phénicien). Ar. 6.

3625. Tête imberbe nue à gauche; grènetis.

R. Cheval debout à droite. Grènetis (Drachme phénicien). Ar. 3 1/2.

Digitized by Google

3726. Tête barbue laurée à gauche; au-dessous de la tête, מן = ן[כפם]מ; grènetis.

R. Cheval galopant à gauche; sous le cheval, מן = ן[כפם]מ; (Variante inédite du n° 23 de Müller). Æ. 8.

3727. Tête barbue laurée à gauche; grènetis.

R. Cheval au galop à gauche, au-dessus de la tête, le signe, Δ; dessous, les lettres מן = ן[כפם]מ (Variante inédite du n° 29 de Müller). Æ. 8.

3728. Tête barbue laurée à gauche.

R. Cheval au galop à gauche; sous le cheval, מן = ן[כפם]מ; en contremarque sur la naissance de l'encolure, le signe, ☾. (Variante inédite du n° 27 de Müller).

3729. Tête barbue laurée à gauche; grènetis.

R. Cheval au galop à gauche avec un licol autour de l'encolure. Dessous, un globule et traces de lettres puniques; filet (?). (Variante du n° 35 de Müller. Æ. 4 1/3.

3730. Tête barbue laurée à gauche.

R. Cheval galopant à gauche; devant le cheval, le symbole de Tanit. (Alliage de cuivre et de plomb). 8.

3731. Tête barbue laurée à gauche; grènetis.

R. Cheval galopant à gauche; sous le cheval, מן = ן[כפם]מ (Type de tête très différent de l'ordinaire, variante du n° 25 de Müller. Æ. 7.

3732. Tête barbue laurée à gauche; grènetis.

R. Cheval au galop à gauche. Æ. 2 1/2.

3733. Tête barbue laurée à gauche;

R. Cheval courant à gauche sans licol; sous le cheval, גן = ן[לס]ג; la tête d'Ammon en contremarque; filet au pourtour (Médaille de Gulussa. Variante inédite du n° 30 de Müller). Æ.

Digitized by Google

3734. Tête barbue laurée à gauche.

R. Cheval courant à gauche; sous le cheval, מן = מ[כפס]ן. Plomb.

ADHERBAL ET HIEMPSAL Ier

3735. Tête barbue diadémée à gauche.

R. Cheval marchant à gauche; au-dessus, un grand astre; dessous, un globule. Æ. 6 1/2.

3736. Tête barbue diadémée à gauche.

R. Cheval marchant à gauche; au-dessus, un grand astre (sans lettres ni globule). Æ. 7.

3737. Tête barbue diadémée à gauche; dessous, un globule.

R. Cheval marchant à gauche, au-dessus, un grand astre; dessous, trois globules. Æ. 6 1/2.

3738. Tête barbue diadémée à gauche.

R. Cheval galopant à gauche; derrière, une longue palme (sans lettre dans le champ). Æ. 5.

3739. Tête barbue diadémée à gauche; grènetis; traces de lettres sous le titre.

R. Cheval au galop à gauche; au fond, une palme ornée de bandelette; sous le cheval, מן = מ[כפס]ן et deux globules (Peut être attribuée aussi à Massinissa ou à Micipsa. Æ. 5 1/2.

HIEMPSAL II

3740. Tête virile (Hiempsal ?) imberbe à droite, couronnée d'épis.

R. Cheval courant à droite, filet au pourtour; sous le cheval, חל = ח[ימבע]ל ? Ar. 3.

3741. Tête virile (Hiempsal ?) imberbe, couronnée d'épis à droite; grènetis.

Digitized by Google

R. Cheval au galop à droite; au-dessous, la lettre ח; le tout dans une couronne de laurier. Ar. 5 1/2.

3742. Tête virile (Hiempsal ?) imberbe couronnée d'épis à droite; grènetis.

R. Cheval courant à droite; au-dessous, la lettre ח; filet au pourtour. Ar. 2.

3743. Tête virile (Hiempsal ?) imberbe, couronnée d'épis à droite; grènetis. Tête de Cérès couronnée d'épis et voilée à droite; parée de boucles d'oreilles et d'un large collier.

R. Cheval courant à droite; au-dessous, la lettre ח; au fond, une longue palme ornée d'une bandelette; filet au pourtour. Æ. 5.

HIARBAS

3744. Tête virile à droite, les cheveux tombant en longues boucles régulières; grènetis.

R. Tête de l'Afrique coiffée de la dépouille d'éléphant à droite. Æ. 5.

3745. Tête virile à droite; les cheveux tombant en longues boucles régulières.

R. Tête de l'Afrique coiffée de la dépouille d'éléphant à droite; grènetis; derrière la tête, תלן ?, ?, ou peut-être un ח néopunique très allongé, en contremarque; grènetis. Æ. 6.

MASSINISSA

(Contemporain de Juba Ier)

3746. Tête virile aux cheveux longs et plats à gauche; derrière, la légende punique, ממלכת; grènetis.

R. Au milieu du champ, la légende punique משתנש; au-dessus, un épi; au dessous, une grappe de raisin, placée en sens opposé; le tout entouré d'un laurier. Æ. 5.

Digitized by Google

Villes

HIPPO REGIUS (Bône)

3747. Tête barbue de Melkart à gauche; derrière, une massue; devant la tête, חא; grènetis.

R. Tête imberbe de Chusor-Phtah couverte d'un bonnet à gauche; derrière la tête, une hache; devant, une légende effacée, טפעש = Tipasa?[1] grènetis. Æ. 6 1/2.

CIRTA

3748. Tête tourelée de femme à droite; derrière la légende punique, כרתן.

R. Cheval bridé, debout à droite, levant la jambe gauche de devant; au-dessus, la légende punique בדמלקרת. Æ. 7.

3749. Tête de femme tourelée à droite; devant, la légende punique כרתן; derrière, כבא? (très douteux). Sur le cou une contremarque avec un caducée.

R. Porte de ville munie de créneaux; grènetis. Æ. 10.

3750 Tête de femme tourelée à droite; derrière la tête, la légende punique כרתן; grènetis.

R. Cheval bridé marchant à droite; au-dessus, la légende punique, חבראש בדמלקרת (le premier mot très douteux) en deux lignes. Æ. 7.

3751. Tête de femme tourelée à droite: derrière, la légende punique, כרתן; grènetis.

R. Deux épis tressés; à droite, légende punique... Grènetis. Æ. 6.

---

(1) Note de M. Ph. Berger.

Digitized by Google

GAZAUPHALA

3752. Tête de femme tourelée à gauche; grènetis.

R. Cheval marchant au pas à gauche; au-dessus, les lettres puniques, עא = א[זפל]ע. Æ. 7.

3753. Tête de femme tourelée à gauche; grènetis.

R. Cheval marchant à gauche; au-dessus, les lettres puniques עא; sur le tronc du cheval une contremarque. Æ. 7.

Mauritanie

(Rois)

BOGUD II

3754. REX BOGV. Animal fantastique ailé, debout à droite; au-dessus, le mihir; au-dessous, un foudre; grènetis.

R. Griffon déchirant un cerf abattu, à gauche; grènetis. Ar.

BOCCHUS III

3755. Tête barbue pointue et à cheveux plats à droite.

(Le peuple personnifié). Devant la tête, בקש (ou peut-être פקש). Grènetis.

R. Bacchus, nu, debout à gauche, ayant un thyrse dans la main droite; à son côté, un petit taureau qu'il tient par la corne de la main gauche. Dans le champ, à gauche, une grappe de raisin; à droite, dans un cartouche rectangulaire, ציגען. (Médaille frappée à Siga). Æ. 6.

INTERRÈGNE ENTRE BOCCHUS III ET JUBA II

3756. Buste de l'Afrique couverte d'une dépouille d'éléphant à droite; devant la tête, une légende punique fruste בקש חממלכת (ou peut être פקש).

Digitized by Google

R. Tête de Janus; au-dessus, un épi à deux feuilles; à l'entour, une légende fruste (SOSI. F. D. D...). Æ. 7.

3757. Légende fruste (IMP. CAESAR). Tête d'Auguste nue à droite.

R. Légende fruste (DIVI. F.). Tête de l'Afrique à droite; grènetis. Æ. 6.

3758. IMP. CAESAR. Tête d'Auguste nue à droite; grènetis.

R. DIVI. F. Tête de l'Afrique à droite (même type que la médaille précédente). Æ. 6.

JUBA II

3759. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite; filet au pourtour.

R. Le serpent Uraeus, la tête surmontée d'un croissant, dressé sur un autel orné d'une guirlande; de chaque côté, un arbre; dans le champ, ET MZ; filet au pourtour. Ar. 3.

3760. REX IVBA. Sa tête diadémée à droite; filet au pourtour.

R. Autel orné d'une guirlande entre deux arbres; dessus, LVCV; dessous, AVGVSTI; en bas, trois globules; filet. Ar. 3 1/2.

3761. REX IVBA. Tête de Juba diadémée (à traits âgés) à droite; filet au pourtour.

R. Deux cornes d'abondance avec bandelettes; au milieu, un globule surmonté d'un croissant; au-dessus, ET; en-dessous, MZ; filet au pourtour, Ar. 3 1/2.

3762. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite; grènetis.

R. Une dépouille de lion suspendue sur une massue; à gauche, une flèche; à droite, un arc; à gauche, la date RXXXXV; grènetis. Ar. 3 1/2.

Digitized by Google

3763. REX IVBA. Tête diadémée de Juba à droite; grènetis.

R. Capricorne à droite; au-dessus, une corne d'abondance; au-dessous, un gouvernail; entre les jambes, un globe; grènetis; sous le capricorne, la date RXXXXV. Ar. 3 1/2.

3764. REX IVBA. Tête diadémée du Juba à droite; grènetis.

R. Aigle éployé sur un foudre à droite; devant, l'aigle, un sceptre; grènetis. Ar. 3.

3765. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite (traits âgés); filet au pourtour.

R. Tête de Ptolémée barbue et diadémée à droite avec le pallium; autour, RXXXXVIII; filet au pourtour. Ar. 3.

3766. Tête diadémée à gauche (légende fruste).

R. Tête diadémée à gauche (légende fruste) Ar. 3. *(Attribution contestable, n'existe pas dans Müller avec les deux têtes à gauche).*

3767. REX IVBA. Buste de l'Afrique couverte de la dépouille d'éléphant, à droite; derrière la tête, deux javelots; le tout dans une couronne.

R. Aigle éployé sur un foudre, à droite; devant l'aigle, un sceptre; le tout dans une couronne. Æ. 10.

3768. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite.

R. IVB RE. La Victoire tenant une couronne et une palme marchant à droite; filet au pourtour. Æ. 4.

3769. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite; grènetis.

R. Symbole d'Isis composé d'un disque surmonté de deux palmes (?) et placé entre deux cornes de vache; au-dessus, un grand croissant (?); en bas, deux épis se croisant par leurs tiges; grènetis. Æ. 4.

Digitized by Google

3770. BACIΛEΣ. Taureau cornupète à droite.

R. IOBA. Lion attaquant à droite; grènetis. Æ. 4.

3771. REX IVBA. Tête de Juba laurée à droite, avec une massue derrière l'épaule; le tout entouré d'une couronne.

R. Tête de femme tourelée à droite; devant la tête CAESAREA.; derrière la tête, R. A. XXXIII.; le tout dans une couronne. Æ. 10.

3772. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite.

R. Bœuf debout à droite. Æ. 3 1/2.

3773. REX IVBA. Tête de Juba diadémée à droite, avec la massue derrière l'épaule.

R. KAEOΠATPA BACIΛICCA. Symbole d'Isis formé par un vase flanqué de deux épis, placé entre deux cornes de vache et surmonté d'un croissant Æ. 8.

PTOLÉMÉE

3774. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée et imberbe de Ptolémée à droite avec le pallium (?).

R. Massue dans une couronne; à droite et à gauche de la massue, la date RA. X. Ar. 2 1/2.

3775. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée de Ptolémée à droite, avec le pallium agrafé sur l'épaule.

R. Palmier au pied duquel est inscrite la date R. A. VIII.; grènetis. Ar. 3.

3776. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée de Ptolémée à droite.

R. Corne d'abondance à deux anses, ornée d'une bandelette et un sceptre placés en sautoir; à droite et à gauche, la date R. A. VIII.; grènetis. Ar. 3.

Digitized by Google

3777. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée de Ptolémée à droite.

R. R. A. VIII. Chaise curule contre laquelle est appuyé un sceptre; au-dessus, une couronne; au-dessous, ⊂ (un escabeau, selon Müller); grènetis. Ar. 3.

3778. REX PTOLEMAEVS. Son buste diadémé et barbu à droite.

R. Tête féminine (peut-être celle de Glaphyre, femme de Ptolémée) à droite, ornée d'une haute couronne d'épis, de pavots et de fleurs; devant et derrière le cou, une grappe de raisin; derrière R. A. I.: filet au pourtour des deux côtés. Ar. 3.

3779. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée de Ptolémée à droite.

R. Palmier au pied duquel est inscrite à droite et à gauche, la date R. A. V. I. Ar. 2 1/2.

3780. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée, imberbe, à droite.

R. RA. — XVI. Un épi et deux thyrses en sautoir. Ar. 3.

3781. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée, imberbe, à droite, avec le pallium.

R. RA. XII. (?). Capricorne avec une corne d'abondance sur le dos et un gouvernail sous le ventre. Ar. 3.

3782. REX PTOLEMAEVS. Tête diadémée, imberbe, à droite, avec le pallium.

R. RA. V (ou X). Corne d'abondance, ornée d'une bandelette et un sceptre placés en sautoir. Ar. 3.

3783. REX PTOLEMAEVS. Buste diadémée de Ptolémée à droite avec le pallium sur l'épaule. Grènetis.

R. Lion arrêté à droite; au-dessus, un grand astre; grènetis. Æ. 6.

Digitized by Google

3784. REX PTOLEMAEVS REGIS LYBAE F. Tête de Ptolémée diadémée à droite avec le pallium; grènetis.

R. R.... XVI. dans une couronne de chêne. Æ. 9.

Monnaies des villes

—

IOL CAESAREA (CHERCHEL)

3785. Tête de l'Afrique couverte de la dépouille d'éléphant à droite; grènetis.

R. CAESAREA (?) au-dessous d'un dauphin à droite, grènetis. Æ. 4.

3786. Tête de l'Afrique à droite avec la dépouille d'éléphant.

R. Dauphin à droite. Æ. 3.

CAMARATA (SIDI-DJELLOUL)

3787. Tête imberbe (le peuple personnifié) à droite; grènetis.

R. Une grappe de raisin et un rameau ou épi; au-dessus, un croissant renfermant un disque, à droite, la légende punique כמא = [כמא[רתא ou plutôt א[רת]כמ. Æ. 5.

TINGIS (TANGER)

3788. Tête virile à barbe courte à droite; grènetis.

R. Deux épis posés sur une ligne enroulée aux extrémités, à gauche תנגא. Æ. 5.

TAMUSIA

3789. Tête virile (le peuple ?) à longs cheveux (ou couverte d'un voile) à droite.

R. Deux épis entre lesquels un méandre renfermant un globule; dessous, תמרעת(?). Æ. 3 1/2.

Digitized by Google

SEMES

3790. Tête barbue de Baal vue de face et sans cou; les cheveux et la barbe pendant en longues mèches; grènetis.

R. Un grand astre entre une grappe de raisin à gauche, un épi à droite; au-dessus, שמש; au-dessous, שמש; grènetis. Æ. 4 1/2.

BABBA (Colonie romaine)

3791. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. Tête laurée de Néron à droite avec BA en contremarque.

R. Un pont à trois arches; au-dessus, EX CONS. Æ. 6.

3792. TI. CLA. GER. CAES. Tête laurée de Claude à droite; grènetis au pourtour.

R. CCIBDD. *(Colonia campestris Julia Bobba decurionum decreto)* en deux lignes à droite et à gauche d'un palmier; grènetis. Æ. 5.

3793. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. Tête laurée de Néron à droite.

R. Taureau cornupète à droite; au-dessus, EX CONSENSVD en légende circulaire; à l'exergue, CCIB. Æ. 6.

Incertaines de l'Afrique ancienne

3794. Tête d'Isis coiffée de la dépouille du vautour à gauche; derrière, le caractère punique ק.

R. Trois épis liés en bas. Æ. 3 1/2.

3795. Tête d'Isis coiffée de la dépouille du vautour à gauche.

R. Trois épis liés en bas; à droite מ. Æ. 6.

3796. Tête couronnée de lierre (?) à gauche; les cheveux

Digitized by Google

tombant en trois mèches distinctes; derrière la tête, deux globules.

R. Quatre épis réunis en bas; traces d'inscription dans le champ à gauche. Æ. 6.

3797. Tête virile (du peuple) à droite, les cheveux tombant en longues boucles.

R. Cheval libre debout à droite (sans filet ni lettres). Æ. 4.

3798. Tête de déesse à gauche, couverte d'un voile épais, plissé ou strié, qui descend sur les épaules, et surmontée d'un disque entre deux cornes.

R. Trois épis. Grènetis. Æ. 5.

3799. Lion marchant à gauche; au-dessus, une massue (?).

R. Cheval marchant à gauche; au-dessus, un astre. Æ. 3.

---

§ 5. — Monnaies grecques et diverses

(autres que romaines et africaines)

—

ETRURIE

3800[1]. Tête imberbe de nègre à droite; filet au pourtour.

R. Eléphant à droite; filet. Æ. 4 1/2.

3801. Tête virile à gauche avec une coiffure informe; grènetis; devant la tête, traces de caractères.

R. Difficile à déterminer. Un arbre ?, un personnage debout ?, de chaque côté, un objet informe; grènetis. Æ. 3.

---

(1) Cette médaille est celle du n° 1990 de l'ancien catalogue qui l'avait faussement attribuée à Jugurtha. M. Babelon l'a déterminée comme appartenant à l'Etrurie et rappelant l'expédition de Pyrrus en Italie. La tête de nègre serait celle du cornac de l'éléphant.

Digitized by Google

NEAPOLIS (EN CAMPANIE)

3802. Tête laurée à gauche; derrière la tête, AY; grènetis.

R. Lyre et un objet indéterminés; dessous, les lettres NEAΠOΛITΩN. Æ. 5.

SYRACUSE (EN SICILE)

3803. Tête à droite avec une couronne de feuillage; les cheveux longs.

R. Quatre poissons (?) entourant un objet indistinct et une inscription illisible. Æ. 2.

AGRIGENTE (EN SICILE)

3804. Tête de face.

R. Crabe; dans le champ, inscription illisible Æ. 2.

COSSURA (PANTELLARIA)
(Ile voisine de la Sicile)

3805. Tête de femme à droite couronnée par une Victoire; devant la tête, un symbole (?) et la contremarque RES; grènetis.

R. Le symbole de la Tanit phénicienne; dessous, COSSVRA; le tout dans une couronne de laurier Æ. 7.

Rois de Thrace

LYSIMAQUE

3806. Tête de Lysimaque à droite ceinte d'un diadème avec une corne de bélier.

R. ΛΣIΛEΩ. N.... ΥΣMAK. Pallas Nicéphore assise à gauche (324 à 282 av. J.-C.). Ar. 2.

ILLYRIE

3807. Tête à gauche coiffée d'un casque, les cheveux tombant en tresses.

Digitized by Google

R. Personnage debout de face, les jambes écartées et levant la main gauche. Dans le champ, caractères illisibles. Æ. 3.

ATTIQUE

3808. Tête de Minerve à droite avec le casque orné d'un griffon, le bord de la visière décoré de quatre chevaux de front; grènetis.

R. Dans une couronne de laurier chouette sur l'amphore panathénaïque; dans le champ, des monogrammes; sur l'amphore, A. Ar. 8.

TEMNOS (EN EOLIDE)

3809 [1]. ΤΗΜΝΟC. Buste de femme tourelée à droite.

R. ΤΗΜΝΕΙΤΩΝ. Femme coiffée du modius (?) debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. Æ. 4.

SYRIE

Séleucus II (?)

3810. Tête laurée à droite.

R. Eléphant à droite; au-dessus, ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Æ 3 1/2.

ORRHOENE (EN MÉSOPOTAMIE)

3811. Buste de roi, barbu, la tête ceinte du bandeau royal et de la tiare arméniaque à droite; légende fruste, ΒΑΣΙΛΕVΣ (?).

R. Légende fruste; buste lauré d'empereur romain à droite avec le paludament. Æ. 7.

BACTRIANE

3812. Personnage debout, de face.

R. Figure difficile à définir *(bronze épais)*. Æ. 4.

---

(1) L'authenticité de cette médaille est très contestable.

Digitized by Google

ESPAGNE

Celtibérie : Bétique (Gadès ?)

3813. Tête d'Hercule à gauche, coiffée de la peau de lion avec une massue sur l'épaule gauche ; grènetis.

R. Deux poissons ; en haut, le signe ؏ ; en bas, symbole (ou lettre ?) ; dans le champ de chaque côté אגדר et מפעל ; grènetis à l'entour. Æ. 7.

3814. Tête d'Hercule à gauche coiffé de la peau de lion, avec une massue ; grènetis.

R. Un poisson ; de chaque côté, אגדר et מפע (?) grènetis. Æ. 1/2.

Celtibérie : Bétique (Sexs)

3815. Tête casquée à droite ; grènetis.

R. Un poisson et des caractères celtibériens ; grénelis. Æ. 4.

Celtibérie (?) : Malaca (?)

3816. Tête à droite, coiffée d'un large bandeau ou diadème ; derrière, la légende מלכא.

R. Etoile à huit rayons, cintrée d'un globule, le le tout dans une couronne de laurier. Æ. 6.

Tarraconaise : Castula

3817. Tête laurée d'Auguste (?) à droite.

R. Griffon (?) à tête humaine à droite, levant la jambe gauche ; devant la tête, une étoile ; entre les jambes de devant ⋈, grènetis. Æ. 9 1/2.

Tarraconaise : Tarrago

3818. Tête virile, nue, à droite ; derrière la tête ANA (1).

R. Cavalier portant une longue palme, au galop à droite ; sous le cheval, (?) אנ. Æ. 6,

(1) AN en ligature.

Digitized by Google

Tarraconaise : Belsinum

3819. ΩNSX. Tête barbue à droite; grènetis.

R. IMΘNES. Cavalier nu tête à droite, tenant une épée. Ar.

Tarraconaise : Celsa

3820. Tête d'Auguste à droite; légende fruste... COL.

R. Bœuf à droite; légende fruste. MB.

Baléares : Minorque

3821. Cabires debout de face tenant d'une main un bâton terminé par une boule (?), et de l'autre un serpent; dans le champ, la lettre ח (?).

R. אירנם (Eironim) et)HH; grènetis. Æ. 5.

3822. Cabires debout de face; dans le champ, à gauche, la lettre א.

R. Légende punique fruste, dessous, Æ. 0m021.

Bétique : Malaca

3823. Tête du Cabire Chusor-Phta à droite; derrière la tête, la légende מלכא et des tenailles; grènetis.

R. Astre à huit rayons dans une couronne de laurier. Æ. 6.

Bétique : Sexsi

3824. Tête d'Hercule à gauche, coiffé de la peau du lion; contremarque sur la joue.

R. Deux poissons à gauche entre deux légendes puniques. Æ. 6.

GAULES

Eduens (selon Saulcy); **Calètes** (selon Hucher)

3825 (1). Tête casquée de style barbare à gauche.

(1) Etait classée à la Cyrénaïque sous le n° 1942 dans le catalogue Arguel.

Digitized by Google

R. KAAAV cheval courant à gauche. Ar. 0,014.

Eduens : Dumnorix

3826 [1]. Tête nue à droite; légende illisible.

R. DVBNOREX. Guerrier élevant des deux mains le sanglier enseigne. Ar.

Volces Tectosages

3827 [2]. Tête barbare à gauche.

R. Croix ou roue à quatre rayons, cantonnée au premier et au deuxième d'un point dans un cercle, au troisième d'une hache, au quatrième d'une d'une olive (?). Ar. 0,015.

Imitation des pièces de Rhodæ

Senores

3828 [3]. Deux animaux affrontés debout ou assis sur leur train postérieur.

R. Deux animaux affrontés et de formes différentes, soutenant entre eux une couronne (ou un anneau). Æ. 0,019.

Séquanes

3829 [4]. Tête à gauche; derrière, un anneau cintré.

R. Animal informe, debout, à gauche, SE...VOS. Médaille à la légende SEQVANOIOTVOS. Ar. 0,014.

3830 [5]. Même type avec la chevelure formée d'annelets cintrés.

R. Même revers; lettres lisibles de la légende, OIO. Ar. 0,014.

---

(1) Rectification du n° 2044 du catalogue Arguel.
(2) Id. 2045 id.
(3) Id. 2047 id.
(4) Id. 2048 id.
(5) Id. 2048 id.

Digitized by Google

MARSEILLE

3831 [1]. Tête de Diane à droite avec l'arc et le carquois dans un cercle de grènetis.

R. ΜΑΣΣΑΛΙΗΤΩΝ. Lion passant à gauche; dans le champ, ΠΞΗ; filet au pourtour. Ar. 3 1/2.

3832 [2]. Tête de Diane à droite; grènetis.

R. Lion campé à droite; au-dessus, ΜΑΣΙΣ; au-dessous, ΑΖΑ, et trace d'une lettre devant le lion; filet. Ar. 4.

3833 [3]. Tête de Diane avec un diadème; devant la tête, Η; grènetis.

R. Lion passant à droite; au-dessus, ΜΑΣΣΑ; au-dessous, ΔΠΟ (?). Ar. 4 1/2.

3834. Tête de Diane à droite; grènetis.

R. Lion passant à droite; au-dessus, ΜΑΣΣ. Ar. 4.

3835 [4]. Tête d'Apollon à gauche; grènetis.

R. Roue à quatre rayons; dans le champ, ΜΑ. Æ. 1 1/2.

3836 [5]. Tête de Diane à gauche; grènetis.

R. Taureau allant à droite; au-desssus, ΜΜΑ; au-dessous, ΠΣ (?); filet au pourtour. Æ. 3.

3837 [6]. Tête de Diane à gauche; grènetis.

R. Taureau cornupète (?) à droite; au-dessus un croissant; filet au pourtour *(bronze épais)*. Æ. 6.

Indéterminée

3838 [7]. Tête laurée à gauche.

R. Cheval galopant à gauche; sous le cheval, une rouelle à quatre rayons. Ar. 0,014.

---

(1) Rectification du nº 2038 du catalogue Arguel.
(2) Id. 2039 id.
(3) Id. 2040 id.
(4) Id. 2041 id.
(5) Id. 2042 id.
(6) Id. 2043 id.
(7) Id. 2046 id.

Digitized by Google

§. 6. — Médailles modernes

1. S. IOHANNES BATHISTA. Saint-Jean, assis de face, tenant une longue croix.

   R. Légende gothique et dans le champ une fleur de lis ornementée. Or.
   (Jeton ?)

2. HERR. WOLFGANG. LO.... ZV TOLET. RITTER. ROM. KHAY. MAY. ZC. Tête de prélat à gauche ; dans le champ : 1518.

   R. VND. LANDSHAVBTMAN. IN. OSTERREICH. OB DER AVS.... blason. Br. 0,054.

3. Médaille de plomb portant une tête à gauche à coiffure semblant simuler un coquillage.

   R. En quatre lignes et en caractères hébraïques le verset 3 du chapitre 20 de l'Exode : « Tu n'auras pas d'autres dieux devant ma face. » Pl. 0,035.

   (Médaille datant du XVIIe ou XVIIIe siècle, d'après M. Babelon.

4. CHRISTOPH. S. R. E. CARD. A. MIGAZZ. R. E. VIEN. C. R. I. PR. EPIS. VACIEN. ADMIN. Buste de prélat à droite.

   R. RELIGIONI ET BONIS ARTIBVS ; à l'exergue, A. C. D. D. 1761. La Religion et Minerve debout se donnant la main. Br. 0,05.

5 à 36. Trente et une médailles historiques et commémoratives en plomb des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Pl.

37. EMPEDOCLES. Buste à droite, fort grènetis au pourtour. Br. 0,52.

   Rien au revers.

38. MAXIMVS AEGRIS AVXILIATOR ADEST. Esculape debout à gauche.

   R. HORTI. MED. AMSTEL. LIBER INGRESSVS. Ecusson

Digitized by Google

posé sur un piédestal. Sur celui-ci : F. FVRKEL. 1828. gravé au burin. Br. 0,048.

39. M. THERESIA D. G. R. IMP. HU. BO. REG. Buste à droite de Marie-Thérèse.

R. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. CO. TYR. 1780. Armes de la Maison d'Autriche. Ar.

40. S. M. VENET. LVDOV. MANIN. DVX. Le doge Manin reçoit l'étendard des mains de Saint-Marc.

R. REGIS ISTE DVCA SIT. T. XPE. DAT. Q. T. V. Saint-Marc debout sur une auréole d'étoiles. 1789-1797. Or.

41. Médaille commémorative de l'érection de la statue de Louis XV à Paris.

(Frappée en 1764 ; graveur : Duvivier). Br. 0,055.

42. Louis XVI et Marie-Antoinette. Médaille commémorative de la naissance du Dauphin.

(Frappée en 1781 ; graveur : Duvivier). Br. 0,042.

43. Louis XVI et Marie-Antoinette. Médaille commémorative des fêtes à l'occasion de la naissance du Dauphin.

(Frappée en 1782 ; graveur : Duvivier). Br. 0,051.

44. Création de la Manufacture royale d'Horlogerie.

(Frappée en 1786 ; graveur Duvivier). Br. 0,056.

45. Médaille décernée par l'assemblée des communes de Provence au premier président des Galois de La Tour.

(Frappée en 1788 ; graveur : Dupré). Br. 0,055.

46. Médaille frappée par la Commune de Paris à l'occasion de la prise des Tuileries, le 10 août 1792.

(Frappée en 1792 ; graveur : Duvivier). Br. 0,042.

47. Le peuple français à l'armée d'Italie. Millésimo et Dego.

(Frappée en l'an IV ; graveur : ?). Br. 0,042.

Digitized by Google

48. Bonaparte, général en chef. Bataille des Pyramides.
(Frappée en 1798 ; graveur : A. Bovy). Br. 0,040.

49. Bonaparte, 1er Consul. Passage du Rhin et du Danube. Moreau, général en chef.
(Frappée en ? ; graveur : Andrieu). Br. 0,058.

50. Napoléon Bonaparte, 1er Consul. Paix d'Amiens.
(Frappée en 1802 ; graveur : Dumarest). Br. 0,050.

51. Rupture du traité d'Amiens. Le Hanovre occupé par l'armée française.
(Frappée en 1803 ; graveur : Jeuffroy). Br. 0,040.

52. Napoléon, empereur et roi. Prise de Vienne et de Presbourg.
(Frappée en 1805 ; graveur : Galli). Br. 0,040.

53. Napoléon Ier. Médaille commémorative de la prise de Vienne.
(Frappée à Milan en 1805 ; graveur : L. M.). Br. 0,041.

54. Napoléon, empereur et roi, protecteur de la Confédération du Rhin. Campagne de 1809.
(Frappée en 1809 ; graveur : Baboust). Br. 0,054.

55. NAPOLEO MAGNVS. GAL. IMP. IT. REX. P. F. AVG. INVICTVS. HOSTIBVS VBIQVE FVSIS. CÆSIS. CAPTIS.
(Frappée en 1809; graveur : Manfredini). Br. 0,042.

56. IVPITER STATOR. Napoléon à Schœnbrunn. Anvers attaqué par les Anglais.
(Frappée en 1809; graveur : Depaulis). Br. 0,040.

57. Napoléon, empereur et roi. Prise de Vilna.
(Frappée en 1812 ; graveur : Andrieu). Br. 0,040.

58. Alexandre, empereur de toutes les Russies. Son séjour à Paris.
(Frappée en 1814 ; graveur : Andrieu). Br. 0,040.

Digitized by Google

59. Louis XVIII. Son retour à Paris. Arc de triomphe.
(Frappée en 1814 ; graveur : Desbœufs). Br. 0,050.

60. Louis XVIII. Son entrée à Paris. Char antique.
(Frappée en 1814 ; graveurs : Andrieu et Brenet). Br. 0,040.

61. Louis XVIII. Charte constitutionnelle.
(Frappée en 1814 ; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,040.

62. Louis XVIII. INCONCVSSA REGIS CONSTANTIA.
(Frappée en 1815; graveurs : Jeuffroy et Andrieu). Br. 0,050.

63. Louis XVIII. Retour du roi après les Cent Jours.
(Frappée en 1815 ; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,050.

64. Louis XVIII. Translation des cendres du duc d'Enghien.
(Frappée en 1816; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,050.

65. Louis XVIII. Restauration du Muséum.
(Frappée en 1817 ; graveurs : Andrieu et Desbœufs). Br. 0,050.

66. Louis XVIII. Restauration de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf.
(Frappée en 1817 ; graveur : Andrieu). Br. 0,050.

67. Louis XVIII. Cérémonies funèbres pour l'anniversaire du 21 janvier.
(Frappée en 1817 ; graveurs : Andrieu et Galle). Br. 0,050.

68. Ferdinand Ier. Restauration du théâtre de la Scala.
(Frappée en 1817 ; graveur : ?). Br. 0,037.

69. Louis XVIII. La France est réconciliée avec l'Europe.

Digitized by Google

(Frappée en 1818; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,050.

70. Charles Philippe de France, frère du roi. Visite à la Monnaie.
(Frappée en 1818; graveur : Gatteaux). Br. 0,050.

71. Louis XVIII. Pont sur la Dordogne, à Libourne.
(Frappée en 1820; graveur : Andrieu). Br. 0,050.

72. Louis XVIII. Restauration du culte.
(Frappée en ?; graveurs : Andrieu et Brun). Br. 0,050.

73. Louis XVIII. L'église gallicane rétablie sur de nouvelles bases.
(Frappée en ?; graveurs : Andrieu et Desbœufs). Br. 0,050.

74. Charles Ferdinand, duc de Berry. Allégorie de la mort du duc de Berry. Société des Amis des Arts.
(Frappée en 1820; graveur : Gayrard). Br. 0,050.

75. Charles Ferdinand, duc de Berry. Dépôt des cendres du duc de Berry, à Saint-Denis.
(Frappée en 1820; graveurs : Caqué et Dieudonné). Br. 0,050.

76. Louis XVIII. Naissance du duc de Bordeaux.
(Frappée en 1820; graveur : Andrieu). Br. 0,050.

77. Jeton portant : $\frac{1821}{30 \text{ sous}}$ FR°– VII, au revers : SALVS POPVLI.
(Frappée en 1821; graveur : ?). Argent. 0,040.

78. Mort de Napoléon Ier à l'île de Sainte-Hélène.
(Frappée en 1821; graveur : Brenet). Br. 0,040.

79. Louis XVIII. Marie-Thérèse, fille de Louis XVI, se rend en Autriche. 1795.
(Frappée en 1821; graveurs : Andrieu et Galle). Br. 0,050.

Digitized by Google

80. Louis XVIII. Baptême du duc de Bordeaux.
(Frappée en 1821 ; graveurs : Andrieu et Galle). Br. 0,050.

81. Louis XVIII. Le pont sur la Gironde, à Bordeaux.
(Frappée en 1821 ; graveurs : Andrieu et Gatteaux). Br. 0,050.

82. Bayard. Galerie des grands hommes.
(Frappée en 1822 ; graveur : Depaulis). Br. 0,040.

83. Tribunal de Cassation.
(Médaille octogone ; frappée en ? ; graveur : Gatteaux), Br. 0,047.

84. Louis XVIII. Traité de commerce entre la France et l'Amérique.
(Frappée en ? ; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,050.

85. Louis XVIII. Allégorie des arts et du commerce.
(Frappée en 1822 ; graveurs : Andrieu et Galle). Br. 0,050.

86. Louis XVIII. Le Panthéon rendu au culte de Sainte-Geneviève.
(Frappée en 1822 ; graveurs : Andrieu et Barre). Br. 0,050.

87. Louis XVIII. Statue équestre de Louis XIV.
(Frappée en 1822 ; graveur : Gayrard). Br. 0,050.

88. Louis XVIII. Rentrée à Paris des troupes de la campagne d'Espagne.
(Frappée en 1823 ; graveurs : Andrieu et Gayrard). Br. 0,050.

89. Frédéric Guillaume de Prusse et Elisabeth. Allégorie de leur mariage.
(Frappée en 1823 ; graveur : ?). Br. 0,040.

Digitized by Google

90. Louis XVIII. Monument commémoratif de la mort du duc de Berry.

(Frappée en 1824; graveurs : Andrieu et Michaut). Br. 0,050.

91. Louis XVIII. Le génie de la France offre la couronne à Louis XVII. Vérone, 1795.

(Frappée en 1824 ; graveurs : Andrieu et Jeuffroy). Br. 0,050.

92. L'ange exterminateur foudroyant les vices. QVIS EST DEVS ?

(Frappée en ? ; graveur : Duvivier). Br. 0,071.

93. Charles X. Cérémonies du sacre.

(Frappée en 1825; graveurs : Depaulis et Gatteaux). Br. 0,050.

94. Charles X. Allégorie de la Vendée.

(Frappée en 1825 ; graveurs : Caquay et Carsay). Br. 0,074.

95. Léopold Jean, prince de Palerme. Sa visite à la Monnaie.

(Frappée en 1825 ; graveur : Barre). Br. 0,040.

96. François Ier, Isabelle de Sicile et leur fils. Leur visite à la Monnaie.

(Frappée en 1830; graveur : Barre). Br. 0,050.

97. Conquête d'Alger. Le comte de Bourmont.

(Frappée en 1830 ; graveur : Caqué). Br. 0,040.

98. A la mémoire des Français morts pour liberté. Juillet 1830.

(Frappée en 1830; graveur : Caqué. Br). 0,051.

99. Insurrection de Pologne.

(Frappée en 1831 ; graveur : Rouvet). Br. 0,045.

Digitized by Google

100. Rouget de Lisle. La *Marseillaise.*
(Frappée en 1833 ; graveurs : E. Rogat et David). Br. 0,050.

101. Association de la Jeune France.
(Frappée en 1837 ; graveur : Farfelier). Br. 0,042.

102. Louis-Philippe Ier. Statue de Napoléon rétablie sur la Colonne.
(Frappée en 1833 ; graveur : Montagny). Br. 0,041.

103. Luther. Allégorie : Luther remet sa première bible à l'Allemagne.
(Frappée en 1834 ; graveur : L. Held). Br. 0,042.

104. Louis-Philippe Ier. Agrandissement du palais de la Chambre des Pairs.
(Frappée en 1836 ; graveurs : Klagmann et Bony). Br. 0,067.

105. Louis-Philippe Ier. Les défenseurs de Mazagran.
(Frappée en 1840 ; graveur : Barret). Br. 0,051.

106. Combat de Mazagran.
(Frappée en 1840 ; graveur : ?). Br. 0,040.

107. Napoléon, empereur. Sainte-Hélène. Médaille commémorative de la translation des cendres.
(Frappée en 1840 ; graveur : Bony). Br. 0,041.

108. Louis-Philippe Ier. L'armée au duc d'Orléans.
(Frappée en 1842 ; graveur : Barre). Br. 0,027.

109. Louis-Philippe Ier. Achèvement de la bibliothèque Sainte-Geneviève.
(Frappée en 1844 ; graveur : Klagmann et Fournera). Br. 0,069.

110. Louis-Philippe Ier. Bataille d'Isly. Lettre au maréchal Bugeaud.
(Frappée en 1844 ; graveur : Caqué). Br. 0,053.

Digitized by Google

111. Louis-Philippe Ier. Construction du nouvel hôtel des Affaires étrangères.
(Frappée en 1845 ; graveurs : Klagmann et Fournera). Br. 0,068.

112. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. Chapelle Saint-Ferdinand.
(Frappée en 1844 ; graveur : Borrel). Br. 0,051.

113. Louis-Philippe Ier. Construction des nouveaux bâtiments du Timbre.
(Frappée en 1846 ; graveurs : Klagmann et Barot). Br. 0,068.

114. République française. Révolution de 1848.
(Frappée en 1848 ; graveur : Montagny). Br. 0,041.

115. Napoléon III et Eugénie. Leur mariage à Notre-Dame.
(Frappée en 1853 ; graveur : Caqué). Br. 0,050.

116. Baptême du prince impérial. Les villes de France à l'Empereur.
(Frappée en 1856 ; graveur : Caqué) Br. 0,069.

117. Même médaille mais en argent. Ar. 0,069.

118. La ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince impérial.
(Frappée en 1856 ; graveurs : Cavelier et Vauthier-Galle). Br. 0,077.

119. L'aigle impériale entourée de l'inscription : « Consistoire israélite de Constantine » au revers : « La communauté israélite de Constantine à M. Israël Stora, président du Consistoire. Souvenir de bonne administration, 1864.
(Frappée en 1864 ; graveur ?) Br. 0,041.

120. Médaille de l'Exposition industrielle de Constantine.
(Frappée en 1882 ; graveur : Desaide). Or. 0,041.

121. Amulette arabe avec anneau de suspension. Inscription arabe circulaire et dans le champ, sur les deux faces.
(Sans date ni nom de graveur). Plomb. 0,041.

Digitized by Google

122. CLEMENT MAROT. Son buste à gauche; à l'exergue, SI. CVRE. F.

R. LA MORT NY MORD en quatre lignes, dans une couronne de laurier à gauche, de lierre à droite; dessous, XDCCXVIII. Br. 0,053.

123. STANISLAVS I D. G. REX POL. MAG. DAX. LIT. LOTH. ET BAR. Son buste à gauche; à l'exergue, AMSV. Tout autour un filet perlé.

R. VTRIVSQVE IMMORTALITATI. Sa statue sur un piédestal accosté de deux personnages assis: à droite, la Justice tenant une balance; à gauche, le Droit tenant une tablette; à l'exergue, CIVITAS NACEIANA MDCCIV. Br. 0,05.

Le Musée possède aussi une centaine de monnaies arabes non encore classées, et de plus, une série de seize coins en acier fondu de différents modules *provenant de la monnaie du dernier Dey d'Alger et ayant servi à la frappe des pièces d'argent.*

Digitized by Google

Digitized by Google

2e SECTION

—

OBJETS ANTIQUES & CURIOSITÉS

La collection des objets autres que les médailles, qui constituent le musée de Constantine, se trouve décrite d'une façon trop incomplète et sommaire dans l'ancien catalogue pour qu'un simple supplément suffise à le mettre à jour. Il a paru indispensable de le refaire entièrement et de modifier la classification primitivement adoptée.

Nous répartirons donc ces objets en huit séries :

A. — Verrerie phénicienne et romaine.
B. — Lampes puniques et romaines.
C. — Poterie préhistorique, phénicienne, romaine.
D. — Céramique préhistorique et romaine.
E. — Sculpture antique.
F. — Objets divers en métal, en os, en ivoire, en bois, de l'époque préhistorique et romaine.
G. — Poterie et céramique arabes.
H. — Objets divers postérieurs à l'époque romaine.

En comparant ce nouveau catalogue à celui de notre prédécesseur, M. Arguel, on constatera la disparition de plusieurs objets mentionnés dans ce dernier. Ceux qui manquent dans la verrerie, les lampes et la poterie ont été brisés au cours des déménagements qu'a subis le musée ; ils n'offraient, d'ailleurs, qu'un médiocre intérêt. Il n'en est pas de même des objets suivants disparus des sections E. et F.

1° Un fragment de stèle, trouvé sur le versant constan-

Digitized by Google

tinois du Chettaba, et dont le sujet se trouve décrit et reproduit (page 88 et planche IV, fig. 6) dans le « Musée de Constantine, par MM. G. Doublet et P. Gauckler » ;

2° Une bague en or, avec chaton en pierre rouge, sur laquelle est gravée une vasque montée sur un pied et sur le bord de laquelle voltigent deux amours ;

3° Un tube en or, avec trois anneaux fixés sur la longueur ;

4° Un chaton de bague en pierre dure, vert foncé, portant gravé en creux un personnage assis à droite, tenant de la main gauche un objet indéterminé ;

5° Deux pierres fines, représentant chacune une tête de femme en relief ;

6° Enfin, un objet dont la perte, à jamais regrettable, est due à la négligence (?) des organisateurs ou commissaires de l'Exposition Universelle de Paris, de 1889. Ils n'ont pas eu souci de le renvoyer à notre Musée après la clôture de l'Exposition où il avait figuré avec les autres pièces exposées par notre *Société archéologique*, et n'ont opposé à toutes nos réclamations qu'une fin de non-recevoir.

Nous voulons parler d'un bandeau d'argent (probablement un diadème royal phénicien) trouvé dans un tombeau des environs d'Aïn-el-Ksar, et dont la description a été faite au tome XVIII, pages 294 et 295 du *Recueil des Notices et Mémoires* de notre Société. Il en reste, en outre, un dessin très habilement exécuté, en grandeur naturelle, à la planche XXX, n° 1, du deuxième cahier de « Album du Musée de Constantine, publié sous les auspices de la *Société archéologique* en 1863.

Aux noms des donateurs du Musée cités au tome XVIII (années 1876-1877) du *Recueil des Notices et Mémoires de la Société archéologique de Constantine* il faut ajouter ceux de

MM. Bergue (colonel) ;
Bigonnet ;
Mme Buisson ;

Digitized by Google

MM. Carteret-Trécourt (général);
Carbonnel;
Dr Casanova, ancien maire de Constantine;
Christofle, architecte;
Dr Clada, maire de Souk-Ahras;
Cortaillod;
Dasnières, ancien maire de Djidjelli;
Empéranger, commandant;
Farges, commandant;
Heinz;
d'Hélie;
Hélo, capitaine;
Jacquot, juge;
Jaubert, chanoine;
Kolb;
Kromer;
Dr Leroy;
Marchal;
Margier, lieutenant;
Massador, avoué;
Mayen, colonel;
Mercier (Ernest), ancien maire de Constantine;
Minon;
Moinier, commandant;
Moty, médecin-major;
Mounier, lieutenant d'Etat-Major;
Narboni (Salomon);
Dr Piquet;
Piquet, géomètre;
Prudhomme, ancien conservateur de la Bibliothèque et du Musée de Constantine;
Ribaucourt, ingénieur en chef;
de Rougé;
Rousselot;
Route, géomètre;
Salasc (Lucien et Jules);

Digitized by Google

MM. Sutra;
Tenoudji (Samuel et Cohen);
Thouvenin;
Vars;
Vel;
Vindrioz;

Abréviations :

H. = hauteur.
La. = largeur.
Lo. = longueur.
D. = diamètre.
Pr. = provenance.

Digitized by Google

ANTIQUITÉS ROMAINES & AFRICAINES

Série A

Verrerie romaine et phénicienne

1. Urne cinéraire de forme sphérique; verre verdâtre (brisée: il n'en subsiste que le pied et une partie de la gorge). H. 0m19, D. 0m15. Pr. Coudiat-Aty.

2. Urne cinéraire de même forme et de mêmes dimensions, avec son couvercle; verre verdâtre (brisée). Pr. Coudiat-Aty.

3. Urne cinéraire de forme sphérique, sans pied ni couvercle; verre blanc. H. 0m145, D. 0m12. Pr. Coudiat-Aty.

4. Débris d'urnes analogues et de dimensions différentes. Pr. Environs de Constantine.

5. Plat circulaire (patera) à bords droits et bas, se terminant par une moulure; verre verdâtre. H. 0m038, D. 0m16. Pr. Coudiat-Aty.

6. Plat circulaire à bords obliques, avec moulures sur une partie du pourtour; verre blanc. H. 0m031, D. 0m192. Pr. Coudiat-Aty.

6 *(bis)*. Bord de patera; deux fragments.

7 (1). Plat circulaire à bords droits; verre verdâtre. H. 0m35, D. 0m162. Provenance Coudiat-Aty.

---

(1) Les plats nos 5 et 7 ont été trouvés avec les coupes nos 50 et 51 et paraissent y appartenir.

Digitized by Google

8. Même type; verre verdâtre (Les bords ébréchés). H. 0m02, D. 0m125. Pr. Coudiat-Aty.

9. Deux couvercles d'urnes cinéraires, la poignée perforée. Verre verdâtre. H. 0m07 et 0m14. Pr. Coudiat-Aty.

9*(bis)*. Couvercle d'urne cinéraire, sans trou dans la poignée. Verre verdâtre. H. 0m053, D. 0m12. Pr. Coudiat-Aty.

10. Bouteille de forme cubique à une anse (ampulla.) verre vert. H. 0m165, D. 0m087. Pr. Coudiat-Aty. (1)

11. Bouteille de forme cubique, avec goulot et une anse (ampulla), verre vert. H. 0m145, D. 0m087. Pr. Coudiat.

12. Bouteille de même forme. Verre vert foncé. H. 0m155, D. 0m085. Pr. Coudiat-Aty.

13. Bouteille de forme sphérique avec une anse. Verre blanc. H. 0m15, D. 0m11. Pr. (?) (2).

14. Bouteille de forme bursaire, avec bourrelet à la naissance de la panse; une anse. Verre verdâtre. H. 0m095, D. à la base 0m08. Pr. (?) (3).

15. Petite bouteille de forme sphérique à une anse Verre verdâtre. H. 0m07, D. 0m065. Pr. Constantine.

16. Même type avec deux anses. Verre verdâtre. H. 0m095, D. 0m085. Pr. Constantine.

17. Même type, avec deux anses et panse goudronnée. Verre vert pomme. H. 0m08, D. 0m08. Pr. Constantine (4).

18. Burette de forme conique à une anse. Verre verdâtre. H. 0m016, D. à la base 0m11. Pr. Coudiat-Aty (5).

---

(1) En voir la reproduction : Planche XIV, n° 15 Musée de Constantine par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id., pl. XIV, n° 14.

(3) Id., pl. XIV, n° 7.

(4) Id., pl. XIV, n° 13.

(5) Id., pl. XIV, n° 4.

Digitized by Google

19. Bouteille piriforme. Verre verdâtre. H. 0m15, D. 0m105. Pr. Constantine.

20. Même type. Verre verdâtre. H. 0m145, D. 0m095. Pr. Constantine.

21. Même type. Cercles parallèles peu apparents à la naissance de la panse. Verre verdâtre. Fabrication assez soignée. H. 0m150, D. 0m10. Pr. Constantine.

22. Même type. Verre verdâtre (une cassure à la panse). H. 0m14, D. 0m095. Pr. Constantine.

23. Bouteille de forme cylindro-conique. Verre jaunâtre rubanné. H. 0m155, D. 0m05. Pr. Coudiat-Aty.

24. Petite bouteille de forme sphérique. Verre verdâtre. H. 0m092. D. 0m09. Pr. Coudiat.

25. Même type avec le col très allongé. Verre fortement irisé (Brisée et recollée). H. 0m143, D. 0m072. Pr. Coudiat.

26. Petite bouteille de forme semi-sphérique à col allongé. Verre blanc (Le goulot ébréché). H. 0m135, D. 0m072. Pr. Constantine.

27. Petite bouteille campaniforme à col allongé. Verre verdâtre. H. 0m11, D. 0m067. Pr. Constantine.

28. Même type. Verre verdâtre. H. 0m10, D. 0m068. Pr. Constantine.

29. Même type. Verre vert clair (Le goulot brisé). H. 0m09, D. 0m075. Pr. Constantine.

30. Même type. Verre vert clair (Le goulot brisé). H. 0m071, D. 0m046. Pr. Constantine.

31. Même type. Verre blanc (Le goulot ébréché). H. 0m07, D. 0m076. Pr. Constantine.

32. Même type. Verre blanc. H. 0m072, D. 0m058. Pr. Constantine.

33. Même type. Verre blanc (Le goulot brisé). H. 0m10, D. 0m056. Pr. Constantine.

Digitized by Google

33 (*bis*). Même type. Le col très allongé. Verre blanc. H. 0m135, D. 0m04. Pr. Constantine.

34. Petite fiole piriforme. Verre blanc (Le goulot brisé). H. 0m07, D. 0m063. Pr. Constantine.

35. Même type. Verre jaunâtre avec stries dans la pâte. (Le goulot ébréché). H. 0m072. D. 0m056. Pr. Coudiat-Aty.

36. Même type à goulot plus mince. Verre violacé. H. 0m062, D. 0m06. Pr. Coudiat-Aty.

36 (*bis*). Col d'une fiole semblable.

37. Bouteille à panse cylindro-conique. Verre blanc rubanné. H. 0m175, D. 0m055. Pr. Constantine (1).

38. Même type. Verre jaunâtre rubanné. H. 0m165, D. 0m051. Pr. Constantine.

39. Même type. Verre blanc (Le goulot ébréché). H. 0m165, D. 0m053. Pr. Constantine.

39 (*bis*). Même type. Forme très allongée. Verre blanc rubanné. H. 0m18. D. 0m046. Pr. Coudiat-Aty.

40. Bouteille de forme cylindrique, à goulot très court. Verre légèrement verdâtre. H. 0m17, D. 0m065. Pr. Coudiat-Aty.

41. Bouteille de forme cylindro-conique, verre verdâtre et uni. H. 0m17, D. 0m057. Pr. Constantine.

42. Bouteille de forme cylindrique. Verre verdâtre (Le goulot brisé). H. 0m175, D. 0m44. Pr. Constantine.

42 [1]. Même type. Verre verdâtre. H. 0m16, D. 0m05. Pr. Coudiat-Aty.

---

(1) En voir la reproductio pl. XIV, n° 1, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler. n

Digitized by Google

42[2]. Même type. Verre verdâtre. H. 0m175, D. 0m05. Pr. Coudiat-Aty.

42[3]. Même type. Verre verdâtre (Brisée et recollée). H. 0m18, D. 0m047. Pr. Coudiat-Aty.

42[4]. Même type. Verre verdâtre. H. 0m175, D. 0m037. Pr. Coudiat-Aty.

43. Coupe à forme basse et évasée. Verre blanc. H. 0m05. D. 0m13. Pr. Constantine.

44. Même type. Les bords plus abattus et ornés d'une moulure. Verre blanc (Brisée et recollée; manque un fragment). H. 0m045, D. 0m15. Pr. Constantine.

45. Petite coupe à bords très évasés, avec moulures. Verre blanc. H. 0m03, D. 0m095. Pr. Coudiat-Aty.

46. Même type. Sans moulures. Verre jaunâtre. H. 0m027, D. 0m085. Pr. Constantine.

47. Même type. Verre verdâtre. H. 0m032, D. 0m083. Pr. Constantine.

48. Coupe de forme basse, à côtes. Verre bleu foncé. Travail soigné (Brisée en plusieurs morceaux et recollée; manque un fragment). H. 0m045. D. 0m152. Pr. Constantine (1).

49. Coupe de forme hémi-sphérique à côtes. Verre verdâtre (Brisée en plusieurs morceaux et recollée; manque un fragment). H. 0m06, D. 0m095. Pr. Constantine (2).

50. Coupe à bords droits, avec bourrelet. Verre verdâtre. H. 0m059, D. 0m105. Pr. Coudiat-Aty.

51. Même type. Verre verdâtre. H. 0m057, D. 0m095. Pr. Coudiat Aty.

52. Même type, sans bourrelet. Verre verdâtre. H. 0m056, D. 0m073. Pr. Coudiat-Aty.

---

(1) En voir la reproduction pl. XIV, n° 10, Musée de Constantine par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id., pl. XIV, n° 12.

Digitized by Google

53. Même type, avec bourrelet. Verre verdâtre. H. 0m048, D. 0m075. Pr. Constantine (1).

54. Godet à bords droits, avec bourrelet. Verre blanc. H. 0m015. D. 0m051. Pr. Constantine.

55. Fragment de coupe à libations à côtes horizontales. Verre violet. Pr. Coudiat-Aty.

56. Vase de forme tronconique, sans anse. Verre bleuâtre. H. 0m078. D. 0m075. Pr. Constantine.

57. Même type. Verre blanc irisé (Légèrement dégradé à la bouche). H. 0m068, D. 0m068. Pr. Constantine.

58. Gobelet de forme cylindrique, à bords légèrement évasés, sans pied. Verre blanc. H. 0m108, D. 0m067. Pr. Constantine.

59. Même type. Verre blanc irisé. H. 0m10, D. 0m061. Pr. Constantine.

60. Gobelet de forme semi-ovoïde, à bords évasés, avec pied. Verre blanc irisé (Légèrement dégradé aux bords). H. 0m096. D. 0m058. Pr. Constantine.

61. Gobelet de forme tronconique, orné de légers filets parallèles à la base, avec pied. Verre blanc. H. 0m105, D. 0m06. Pr. Constantine.

62. Gobelet de forme ovoïde, avec bords en ressaut. Verre blanc. H. 0m10, D. 0m064. Pr. Constantine.

63. Gobelet de forme cylindrique, avec pied; légers filets près de la bouche et de la base. Verre bleu azur. H. 0m105, D. 0m074. Pr. Constantine.

64. Gobelet de forme tronconique, avec pied et godrons formant écussons sur le pourtour. Verre blanc (Bord supérieur ébréché). H. 0m085, D. 0m082. Pr. Constantine (2).

---

(1) En voir la reproduction, pl. XIV, n° 11, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id., pl. XIV, n° 12.

Digitized by Google

65. Gobelet de forme ovoïde, avec filets circulaires. Verre jaunâtre. H. 0m078, D. 0m062. Pr. Constantine.

66. Sorte de verre à boire à la régalade *(Rythium)*, de forme conique; l'extrémité inférieure très effilée et recourbée à angle droit et percée. Verre blanc irisé. H. 0m145. D. 0m059. Pr. Constantine (1).

67. Même type, de moindres dimensions et à côtes. Verre vert. H. 0m115, D. 0m041. Pr. Constantine (2).

68. Vase à forme d'outre couchée, la bouche relevée, avec une anse. Verre jaunâtre (Légèrement ébréché à la bouche). H. 0m095, D. à la panse, 0m08. Pr. Constantine (3).

69. Flacon de forme très allongée, à peu près cylindrique, à col plus mince. Verre blanc. H. 0m25, D. 0m031. Pr. Constantine.

70. Même type. Verre verdâtre. H. 0m215, D. 0m026. Pr. Constantine.

70 1. Même type. Verre verdâtre. H. 0m26, D. 0m35. Pr. Coudiat-Aty.

70 2. Même type. Verre blanc. H. 0m25, D. 0m037. Pr. Coudiat-Aty.

71. Fragment de cornue (?) dont il ne reste que le col recourbé et terminé en forme d'entonnoir. Verre blanc. H. 0m15, D. à la bouche, 0m035. Pr. Constantine.

72 à 97. Flacons de forme bursaire (lacrymatoires). Verres de différentes couleurs, la plupart irisés, variant de 0m14 à 0m06. Pr. Constantine et environs.

98. Petit flacon campaniforme, à long tube. Verre blanc (Ebréché à la bouche). H. 0m09, D. 0m035. Pr. Constantine.

---

(1) En voir la reproduction pl. XIV, n° 3, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id. pl. XIV, n° 2.

(3) Id., pl. XIV, n° 6.

Digitized by Google

99. Même type avec un étranglement à la naissance de la panse et le goulot très évasé. Verre blanc. H. 0m065, D. 0m021. Pr. Constantine.

100. Petit flacon campaniforme avec ressaut à la naissance du col. Verre bleu foncé. H. 0m062, D. 0m043. Pr. Constantine.

101. Petit flacon piriforme. Verre violacé et irisé (Brisé en petits morceaux).

102. Petit flacon presque sphérique, à goulot droit et fond aplati. Verre grisâtre. H. 0m035, D. 0m031. Pr. Constantine.

103. Petit flacon de forme sphérique, avec goulot bas. Verre bleu (Brisé en petits morceaux) H. 0m032, D. 0m03. Pr. Coudiat-Aty.

104. Moitié du pourtour d'une coupe à libations. Verre blanc. D. 0m15. Pr. Coudiat-Aty.

105. Fragment d'anse d'une grande urne. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

106. Petit flacon piriforme, avec bouton ornementé à la base. Verre vert très foncé (Goulot brisé). H. 0m035, D. 0m026. Pr. Constantine.

107. Fragment d'anse double. Vert verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

108. Très petit flacon à panse oviforme, avec bouton à la base et trace d'une anse. Verre bleu très foncé, opaque (Goulot brisé). H. 0m021, D. 0m016. Pr. Constantine.

109. Anse double d'urne cinéraire. Verre verdâtre.

110. Fragment de fiole de forme cylindrique. Verre jaunâtre (A dû subir l'action du feu). Le goulot manque. H. 0m055, D. 0m047. Pr. Constantine.

111. Tige en forme de longue épingle à cheveux. Verre vert foncé. Lo. 0m315. Pr. Constantine.

Digitized by Google

112. Petit vase de forme cylindrique, avec ornements en relief et des traces irrégulières d'émail. Verre blanc. (Bord légèrement dégradé). H. 0m053, D. 0m058. Pr. Constantine.

113. Petite fiole à parfums, piriforme, à côtes verticales sur la partie renflée; ornement circulaire et ondé en émail, de nuance blanchâtre dans le corps du verre. Verre bleu foncé opaque. *Art phénicien*. H. 0m085, D. 0m033. Pr. Constantine (1).

114. Fiole a parfums de forme cylindrique; ornement réticulé en vert clair d'émail incrusté à la surface; de chaque côté, un appendice simulant une petite anse. Verre verdâtre, ornements vert clair. *Art phénicien* (Dégradée à la panse). H. 0m132, D. 0m035. Pr. Constantine (2).

115. Fiole a parfums de forme à peu près cylindrique, avec ornement réticulé en émail jaune et deux vestiges d'anses. Verre bleu foncé, ornement jaune. *Art phénicien*. H. 0m08, D. 0m027. Pr. Constantine (3).

116. Fiole à parfums piriforme, avec renflement près du goulot. En calcaire onyx de Thagaste, de couleur jaunâtre. H. 0m10, D. 0m03. Pr. Constantine (4).

117. Fond de gobelet. Verre brun clair. D. 0m043.

118. Larme de verre massive, de couleur grisâtre. Lo. 0m027. D. 0m012. Pr. Constantine.

119. Fragment de verre ayant la forme d'une défense d'éléphant. Verre blanchâtre. Lo. 0m05, D. 0m014. Pr. Constantine.

120. Tige massive taillée à huit pans dans le sens de la longueur. Verre vert foncé. Lo. 0m059, D. 0m012. Pr. Constantine.

---

(1) En voir la reproduction, pl. XIII, n° 1. Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id. pl. XIII, n° 4.

(3) Id. pl. XIII, n° 5.

(4) Id. pl. XIII, n° 3.

Digitized by Google

121. Petite spatule de la forme d'un cure-oreille, avec une rainure sur la tige. Verre bleu foncé. Lo. 0m048, Pr. Constantine.

122. Deux fragments d'une tige mince, avec vestiges de bifurcation à une extrémité. Verre verdâtre. Lo. 0m065. Pr. Constantine.

123. Fragment d'anneau ou de bracelet en verre émaillé de différentes couleurs : blanc, vert, jaune et rouge. D. 0m07. Pr. Constantine.

124. Fragment semblable. Verre verdâtre, émaillé de blanc et de noir. Pr. Constantine.

125. Fragment semblable, émaillé de bleu, blanc et rose. Pr. Constantine.

126. Fragment semblable. Verre vert foncé, traces d'émail. Pr. Constantine.

127. Fragment semblable. Vert violet, ornements en relief et traces d'émail. Pr. Constantine.

128. Fragment semblable. Verre vert clair, émaillé de blanc, jaune, rouge et noir. Pr. Constantine.

129. Fragment semblable. Verre vert, avec cabochon en émail jaune. Pr. Constantine.

130. Fragment semblable, en forme de torsade. Verre violet, traces d'émail. Pr. Constantine.

131. Fragment de baguette droite, en torsade. Verre blanc à reflets d'argent. Pr. Constantine.

132. Fragment d'assiette à bords bas, en pâte rouge-sang vitrifiée; grain très fin. Pr. Constantine.

133. Deux fragments de poterie, à bords très bas; pâte vert clair, très fine et vitrifiée. Travail soigné.

Digitized by Google

134. Fond de gobelet, en verre blanc laiteux. D. 0m05. Pr. Coudiat-Aty.

135. Fragment de verre, à bandes multicolores (jaune, blanc, bleu). Email traversant l'épaisseur du verre. Pr. Constantine.

136. Fragment de verre blanc (ou d'opale), ayant la forme de deux petites sphères accolées. Pr. Constantine.

137. Trois fragments de vase en verre bleu, avec ornements divers, en émail (Dégradés par l'action du feu). Pr. Constantine.

138. Deux creusets, fortement dégradés par le feu et de forme conique. H. 0m23, D. 0m11 et 0m10. Pr. Constantine.

139. Goulot de flacon, en verre bleu foncé, avec traces d'ornements émaillés, de couleur jaunâtre. Pr. Constantine.

140. Fragment d'anse de vase ou de coupe, en verre bleu foncé opaque. Pr. Constantine.

141. Fragments de verre bleu azur. Pr. Constantine.

142. Petite anse de flacon en verre opaque. Pr. Coudiat-Aty.

143. Anse large, courbée à angle droit, d'un grand flacon. Verre blanc. Pr. Coudiat-Aty.

144. Fragments de verre à vitre. Pr. Aïn-Smara.

145. Anse double d'une urne de grande dimension. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

146. Deux anses doubles. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

147. Anse double. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

148. Deux anses simples, d'une urne de grande dimension. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

Digitized by Google

149. Petite anse de vase en verre très clair. Pr. Constantine.

150. Petite anse de vase. Verre verdâtre. Pr. Constantine.

151. Deux petites anses de vase. Verre bleu foncé. Pr. Constantine.

152. Moitié d'une coupe à libations, avec filets circulaires gravés. Verre verdâtre. Pr. Constantine.

153. Fragments d'une coupe à libations, avec filets circulaires. Verre jaune. Pr. Constantine.

154. Fragment de coupe à libations, avec pied circulaire. Verre blanc opaque. H. 0m045, D. 0m12. Pr. Constantine.

155. Fragment de coupe à libations, à côtes verticales. Verre violet. Pr. Constantine.

156. Anse de flacon courbée, à angle droit. Verre brun clair.

157. Col allongé de bouteille. Verre blanc.

158. id. id.

159. Col et goulot large d'une bouteille en forme de gargoulette. Verre blanc.

160. Fragment inférieur d'une corne à boire. *(Rythium)*. Verre verdâtre.

161. Goulot très évasé d'un flacon sphérique. Verre blanc très mince.

162. Scories de verre fondu.

163. Nombreux débris de vases divers et de verres de couleurs différentes.

164. Goulot très évasé d'un flacon. Verre blanc très mince.

Digitized by Google

165. Goulot à bec d'un vase en verre blanc.

166. Goulot et partie de la panse d'une urnule à deux anses, en verre émaillé : jaune, noir et blanc. Trois fragments. Pr. Coudiat-Aty (1).

167. Lacrymatoire. Verre verdâtre. H. 0m096. Pr. Collo.

168. Lacrymatoire. Verre bleu foncé, avec ornements en émail jaune et blanc. H. 0m11. Pr. Collo (2).

169. Goulot et fragments d'un flacon sphérique. Verre blanc très fin. Pr. Coudiat-Aty.

170. Urne cinéraire a deux anses, avec son couvercle. Verre verdâtre. H. 0m26, D. 0m25. Pr. Coudiat-Aty.

171. Vase a deux anses, de forme très élégante. Verre blanc, très irisé (brisé et recollé). H. 0m28, D. 0m11. Pr. Coudiat-Aty.

172. Deux pieds de coupe à filet circulaire. Verre blanc. D. 0m045. Pr. Aïn-Touta.

173. Pied de coupe à filets descendant en éventail. Verre blanc. D. 0m041. Pr. Constantine.

174. Fond d'urne cinéraire. Verre jaunâtre. D. 0m135. Pr. Coudiat-Aty.

175. Le même. Verre vert pâle. D. 0m10. Pr. Coudiat-Aty.

176. Le même. Verre jaunâtre. D. 0m095. Pr. Coudiat-Aty.

177. Le même.

178. Le même. D. 0m125. Pr. Coudiat-Aty.

---

(1) En voir la reproduction pl. XIII, n° 2, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id. pl. XIII, n° 6.

Digitized by Google

179. Goulot avec anse d'un flacon sphérique. Verre blanc. Pr. Coudiat-Aty.

180. Goulot avec anse d'un grand vase cubique. Verre blanc.

181. Goulot avec anse et l'amorce d'une autre, d'un grand vase sphérique. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

182. Goulot avec deux anses d'un petit flacon sphérique, d'un travail très soigné. Verre verdâtre. Pr. Coudiat-Aty.

183. Goulot de flacon avec anse.

Série B

Lampes puniques et romaines (1)

1. Lampe à un bec et une anse, ornée d'une figure de face dans un double cercle de grènetis. D. 0m083.

2. Même type. Une tête de Méduse de face avec un anneau de suspension à la place du nez. D. 0m08 (2).

3. Même type. Tête radiée de face, surmontée d'un croissant. D. 0m06.

4. Même type. Buste radié et drapé de face. D. 0m07.

5. Même type. Buste radié et drapé, de face, sur un croissant (brisé). D. 0m073.

6. Même type, mais sans anse. Buste radié et drapé de femme, de face, sur un croissant accosté de deux étoiles. D. 0m074 (3).

7. Même type, avec anse (brisée). Tête de Méduse, de face. D. 0m075 (?) (4).

---

(1) Presque toutes ces lampes ayant été trouvées à Constantine même ou au Coudiat-Aty nous n'indiquerons la provenance que de celles qui ont été découvertes ailleurs. Nous ferons de même pour les objets mentionnés dans les séries suivantes.

(2) Voir la reproduction de cette lampe : Album du Musée de Constantine, pl. VII, n° 740.

(3) Album du Musée de Constantine, pl. VII, n° 694 et Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XI, n° 2.

(4) Id., pl. XXIII, n° 1.

Digitized by Google

8. Même type (anse brisée). Buste cornu (?), de face. Terre noire. D. 0m07.

9. Même type. Buste de femme drapé, de face. D. 0m072.

10. Même type. Buste d'homme couronné, à droite. D. 0m065.

11. Même type. Buste casqué à droite. D. 0m075.

12. Même type. Buste de femme, de face, sur un croissant. D. 0m07.

13. Même type. Buste de femme à droite, derrière le buste, un croissant (bec brisé). D. 0m065.

14. Même type. Buste de femme de face, entouré et couronné de feuillage. D. 0m053.

15. Même type. Buste de face sur un fond de grènetis. D. 0m063.

16. Même type. Tête de femme de trois quarts à droite (brisée). D. 0m065.

17. Lampe à un bec et une anse (munie de l'épingle à pousser la mèche). Masque scénique de face. D. 0m075 (1).

18. Même type. Masque scénique de face. Deux oreillons. Terre fine, rouge. D. 0m075 (2).

19. Même type. Tête de face, coiffée d'un bonnet phrygien; à droite, un vase. D. 0m07.

20. Même type. Tête de face, ornée de fleurs. D. 0m07.

21. Même type. Buste de femme à gauche (le bec brisé). D. 0m085.

22. Même type. Buste casqué à droite avec haste et bouclier (brisé). D. 0m074.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. XXII, n° 721.
(2) Id., n° 710.

Digitized by Google

23. Même type. Tête de face; coiffure orientale retombant le long des joues. Au sommet de la tête, un croissant dont le milieu est occupé par une figure authropomorphe; à droite, un attribut ressemblant à une corne. Sous la lampe, C CORVR. D. 0m07 (1).

24. Même type. Même tête et mêmes attributs moins nettement représentés. D. 0m07.

25. Lampe à forme de tête humaine, de face (la partie supérieure brisée). D. 0m072 (2).

26. Lampe à un bec et une anse. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme (Le dessus brisé). D. 0m11 (3).

27. Même type. Personnage debout, de face (Peu d'intérêt). D. 0m087.

28. Même type. Cupidon à gauche, appuyé sur une colonne. D. 0m077 (4).

29. Même type. Sphynx assis de face (?), sous la lampe. MNOVIVSII. D. 0m075.

30. Même type. (Munie de l'épingle à mèche). Même sujet, mais de facture plus grossière (Le bec brisé). D. 0m065.

31. Même type. Génie ailé en marche, tenant dans la main gauche un objet difficile à déterminer. D. 0m071 (5).

32. Même type. Enfant demi-nu à gauche, jouant de la double flûte. D. 0m06.

33. Même type. Enfant paraissant coiffé d'un bourrelet, le corps ceint d'une ceinture et jouant de la double flûte.

(1) Album du Musée de Constantine, pl. VII, n° 724 et pl. XI, n° 1, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id., n° 741, comparer cette lampe à celle qui est représentée (pl. XI, n° 3) dans l'Album du Musée de Timgad, par Ballu et Cagnat.

(3) Album du Musée de Constantine, pl. III, n° 719.

(4) Id., pl. III, n° 656.

(5) Id, pl. IV, n° 670.

Digitized by Google

Il semble porter des rameaux sur l'épaule droite (l'anse brisée). D. 0m06 (1).

34. Même type. Homme nu debout de face, tenant un cheval par la bride et une haste; sur sa tête une étoile à quatre branches (un des Dioscures ?). Sous la lampe, MNONIVSΠ. Terre rouge (le bec brisé). D. 0m077 (2).

35. Même type. (Munie de l'épingle à mèche). Deux femmes nues se faisant face, semblant faire des ablutions dans un bassin placé sur une colonne. Sous la lampe, AMAO. A. (?) D. 0m065 (3).

36. Même type. Personnage coiffé d'une calotte et vêtu du campestre, debout à droite, paraissant occupé à déboucher une amphore. Sous la lampe ASILIAC. D. 0m075 (4).

37. Même type. Cupidon à cheval sur un dauphin à droite (Le fond et la poignée brisés). D. 0m072.

38. Même type. Un homme et un enfant nus debout; le premier semble appuyer sa main gauche sur le second. (Le bec brisé). D. 0m07 (5).

39. Même type. Deux bustes de face paraissant surmontés de deux étoiles. Les Dioscures? (Assez fruste). D. 0m063.

40. Même type. Génie assis à gauche sur un siège et jouant de la double flûte (?). D. 0m075 (6).

41. Même type. Femme debout jouant de la lyre (Brisée). D. 0m08 (7).

42. Même type. Victoire debout à gauche (La moitié seulement). D. 0m08.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. IV, n° 712.

(2) Id., pl. III, n° 709.

(3) Id., pl. IV, n° 671.

(4) Id., pl. IV, n° 114.

(5) Id., pl. III, n° 657 et pl. XI, n° 4, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

(6) Id., pl. III, n° 696.

(7) Id., pl. XXIX, n° 125.

Digitized by Google

43. Même type. Victoire debout à gauche et tenant une palme; devant elle, un autel allumé. D. 0m085.

44. Même type. Femme debout de face levant la main droite et tenant une palme (Le fond brisé). D. 0m07.

45. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Sujet obscène. Sous la lampe, une croix. D. 0m078.

46. Même type. Deux personnages, l'un à genoux devant l'autre dans l'attitude d'un homme qui va frapper. (Le fond brisé). D. 0m075.

47. Même type. Femme debout à gauche jouant de la lyre; dessous, l'empreinte d'un pied humain. D. 0m075.

48. Même type. Faune (?) à genoux à gauche, les bras tendus. D. 0m065.

49. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Cupidon marchant à droite, portant sur les épaules une barre supportant deux seaux; il tient une grappe de raisin dans la main droite. Sous la lampe est une empreinte indistincte. D. 0m061 (1).

50. Même type. Femme jouant de la lyre (Brisée en plusieurs morceaux). D. 0m075.

51. Même type. Mercure debout à gauche, tenant une bourse et un caducée; derrière lui, un coq sur une colonne. (Fragment très incomplet). D. 0m08.

52. Lampe à un bec, sans anse. Femme demi-nue semblant faire ses ablutions; à sa droite, un vase sur un autel. D. 0m075 (2).

53. Lampe à un bec et une anse. Corne d'abondance (?). D. 0m073 (3).

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. IV, n° 705.
(2) Id., pl. III, n° 697.
(3) Id., pl. VII, n° 663.

Digitized by Google

54. Même type. Personnage debout dans un char attelé de deux biches, tenant une couronne et une palme. Sous la la lampe, C. MAREVP. D. 0m078 (1).

55. Même type. Char de course attelé de deux chevaux au galop, à droite. Sur le char, un conducteur tenant un fouet. Sous la lampe +. D. 0m075 (2).

56. Même type. Deux gladiateurs armés du glaive; l'un, tient un bouclier rond, l'autre un bouclier rectangulaire. Tous les deux ont le poignet droit protégé par une sorte de manchette *(manica)*, formée d'anneaux (Le fond et le bec brisés). D. 0m079 (3).

57. Même type. Combat de deux gladiateurs coiffés du casque empanaché : l'un, attaque son adversaire avec le poignard recourbé; l'autre, se fait un rempart de son bouclier. Sous la lampe, le signe D. 0m072 (4).

58. Même type. Combat de deux gladiateurs : l'un d'eux, tombé sur un genoux, se couvre de son bouclier (Le dessous brisé). D. 0m075 (5).

59. Même type. Combat de gladiateurs : détails peu visibles (Simple fragment supérieur de la lampe). D. 0m08.

60. Même type. Homme demi-nu retenant un cheval près de s'échapper; à droite, un homme renversé (La poignée brisée). D. 0m075 (6).

61. Même type. Combat de deux gladiateurs casqués. D. 0m065.

62. Lampe à un bec, sans anse. Guerrier vêtu de la chlamyde et coiffé d'un casque bas; à cheval, au galop, lançant une haste et tenant un bouclier. D. 0m073 (7).

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. I, n° 708.
(2) Id. pl. II, n° 691.
(3) Id., pl. I, n° 7.
(4) Id., pl. I, n° 695.
(5) Id., pl. I, n° 699.
(6) Id., pl. II, n° 177.
(7) Id., pl. I, n° 702.

Digitized by Google

63. Même type. Gladiateur casqué, debout à gauche, tenant un bouclier rectangulaire et un glaive court. D. 0m068.

64. Même type. Gladiateur casqué, vu de face, tenant un glaive et un bouclier. (Le fond brisé). D. 0m07.

65. Même type. Gladiateur casqué, debout à gauche dans l'attitude du combat. D. 0m068 (1).

66. Même type. Gladiateur nu, debout de face, tenant un glaive court et élevant son bouclier. D. 0m07.

67. Même type. Gladiateur debout à gauche dans l'attitude du combat, tenant un glaive et se couvrant de son bouclier rectangulaire (Légèrement endommagée). D. 0m07 (2).

68. Même type. Bestiaire armé d'un épieu, courant à gauche et tenant un chien en laisse. D. 0m078.

69. Même type. Bestiaire debout à gauche, dont le bras semble être mordu par un animal dressé sur ses pattes de de derrière (Le bec endommagé). D. 0m078 (3).

70. Lampe à un bec et une anse. Deux objets de forme vague se croisant (Des boucliers (?). Terre rouge. Bonne fabrication. D. 0m06.

71. Lampe à un bec et sans anse. Panoplie de gladiateur; à gauche, le glaive courbé; à droite, le glaive droit; en haut et en bas, des jambières *(ocreæ)*. D. 0m07 (4).

72. Lampe à un bec et à une anse. Aigle éployé sur un foudre, regardant à droite (Le fond et le bec brisé). D. 0m07 (5).

73. Même type. Même sujet. D. 0m07.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. II, n° 704 et pl. XI, n° 5 Musée de Constantine par G. Doublet et P. Gauckler.

(2) Id., pl. II, n° 703.

(3) Id., pl. II, n° 690.

(4) Id., pl. VII, n° 701.

(5) Id., pl. V, n° 732.

Digitized by Google

74. Même type. Aigle éployé de face, regardant à droite (Marque fruste au-dessous). D. 0m072.

75. Même type. Aigle éployé de face, regardant à gauche (Rayons au-dessous). D. 0m075.

76. Même type. Autruche courant à droite (Brisée). D. 0m073.

77. Même type. Autruche courant à gauche (Fragment). D. 0m053.

78. Même type. Paon de face, la queue éployée (Le fond brisé). D. 0m06 (1).

79. Lampe à un bec sans anse. Coq (?) à droite, les ailes éployées; devant lui, un enfant accroupi. D. 0m075 (2).

79 *bis* Lampe à un bec et une anse. Munie de l'aiguille à mèche. Coq debout à gauche; Derrière lui, un épi. Dessous, C CLOSVC et une palme. D. 0m067.

80. Même type. Coq passant à gauche (Le fond et le bec brisés). D. 0m073 (3).

81. Même type. Oie debout à gauche. Sous la lampe, deux empreintes de pied accolées avec une inscription illisible. D. 0m06.

82. Même type. Colombe (?) debout, à droite, sur un rameau. Sous la lampe, EB (ou P) AGM (ou H). D. 0m072.

83. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Même sujet. Sous la lampe, AVFIFRON. D. 0m07.

84. Même type. Faisan debout à droite. Sous la lampe, une empreinte illisible. D. 0m061.

85. Lampe à un bec, sans anse. Grenouille. D. 0m06.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. XXIII, n° 2.
(2) Id., pl. V, n° 66.
(3) Id., pl. VI, n° 666.

Digitized by Google

86. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Pégase marchant à droite, suivi d'un cheval très petit; à droite, un vase *(lebes)* contenant un palmier; en haut, un bouclier rond *(clypeus)*; à gauche, un bouclier rectangulaire *(scutum)*. Dessous, une barre en relief. D. 0m09 (1).

87. Même type. Pégase courant à droite. D. 0m075.

88. Même type. Griffon courant à gauche (Brisée). D. 0m067.

89. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Griffon debout, à droite. D. 0m06.

90. Même type. Cheval au pas à gauche; devant lui, une palme. D. 0m084.

91. Même type. Lion courant à gauche (Fragment). D. 0m08.

92. Même type. Lion courant à gauche (Brisée). D. 0m08.

93. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Combat entre un lion et un crocodile. Sous la lampe, IVNIALEXI. D. 0m07.

94. Même type. Ours courant à droite. Sous la lampe, inscription illisible. D. 0m063.

95. Même type. Animal (lion?) assis à droite (Endommagée). D. 0m06.

96. Même type. Ours passant à gauche (Le bec brisé). D. 0m08 (2).

97. Même type. Ours courant à droite (Fragment). D. 0m05.

98. Même type. Ours courant à droite. Sous la lampe. AƧIAC. D. 0m075.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. IV, n° 67.

(2) Id., pl. V, n° 113.

Digitized by Google

99. Même type. Lapin à droite devant une palme (Le bec brisé). D. 0m065.

100. Même type. Renard (?) à gauche cherchant à atteindre une grappe de raisin à un cep de vigne; derrière lui, un vase à deux anses. D. 0m077 (1).

101. Lampe à un bec et une anse. Chien à droite avec un collier. Sous la lampe, ALEXAN. D. 0m07.

102. Lampe à un bec, sans anse. Deux chiens poursuivant deux lièvres en cercle sur le pourtour de la lampe. (Le bec brisé). D. 0m08.

103. Lampe à un bec et une anse. Chien à droite, le nez près de terre. Sous la lampe, une empreinte indistincte. D. 0m065.

104. Lampe à un bec, sans anse. Chien à gauche semblant aboyer. Sous la lampe, ⊼ D. 0m078.

105. Même type. Avec fragment d'aiguille à mèche. La louve à droite allaitant Romulus et Remus (Le fond brisé).

106. Même type. Cerf courant à droite (attaqué par un ours). D. 0m078 (2).

107. Lampe à un bec et une anse. Anubis à la tête de chien, à droite (Le dessus en partie brisé). D. 0m063.

108. Même type. Mouton à droite. D. 0m065.

109. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Lion courant à gauche. D. 0m09.

110. Lampe à un bec, sans anse. Sanglier courant à gauche. D. 0m061.

111. Lampe à un bec et une anse. Cerf courant à gauche. Sous la lampe, marque de potier illisible. D. 0m073 (3).

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. V, n° 65.
(2) Id., pl. V, n° 693.
(3) Id., pl. VII, n° 658.

Digitized by Google

112. Même type. Ane marchant à gauche; derrière lui, un arbre. Sous la lampe, marque de potier illisible. D. 0m075.

113. Même type. Poisson à gauche (Fragment). D. 0m07.

114. Poisson à droite. Dessous, deux petits cercles concentriques. D. 0m06 (1).

115. Même type. Dauphin à droite; derrière lui, un gouvernail. Sous la lampe, AZIAC. D. 0m07.

116. Même type. Dauphin à droite; derrière lui, un gouvernail. Sous la lampe CIVNDRAC *(Caii Junii Draconis)*. (A moitié brisé). D. 0m07.

117. Même type. Lapin ou lièvre paraissant brouter au pied d'un arbre. D. 0m067.

118. Lampe à un bec, sans anse. Amphore dressée sur la pointe. D. 0m07.

119. Lampe à un bec et une anse. Deux grandes palmes. D. 0m07 (2).

120. Même type. Deux grandes palmes; entre elles, deux couronnes. Sous la lampe, inscription peu lisible. (Brisée). D. 0m065.

121. Même type. Corne d'abondance en sautoir avec un gouvernail. Sous la lampe, deux pieds. D. 0m07.

122. Même type. Croissant surmonté d'une étoile. D. 0m065.

123. Lampe à un bec, sans anse. Galère voguant à droite. Sous la lampe, empreinte de pied humain. D. 0m07 (3).

124. Lampe à deux becs avec poignée triangulaire et

---

(1) Les nos 113 et 114 sont probablement des lampes de l'époque chrétienne.

(2) Album du Musée de Constantine, pl. VII, n° 662.

(3) Id., pl. VII, n° 709.

Digitized by Google

ornée. Autel entre deux arbres auxquels sont enroulés deux serpents (Brisée). D. 0m07 (1).

125. Même type, d'un travail plus grossier (La poignée brisée). D. 0m075.

126. Lampe à un bec et une anse. Couronne de laurier intérieurement au pourtour. Dessous, marque de potier illisible. Peut-être COPPIRES(?). D. 0m065.

127. Même type. Couronne de laurier sur le pourtour. D. 0m085.

128. Même type. Même sujet (Fragment). Sous la lampe, $\overset{O}{\circ\circ}$ D. 0m085.

129. Même type. Même sujet (Brisée en partie). D. 0m085.

130. Lampe à un bec, sans poignée. Terre grise à couverte rouge. Couronne de lierre. D. 0m08.

131. Même type. Terre jaune à couverte rouge. Rameau avec feuilles et fruits formant couronne (Fragment). D. 0m085.

132. Même type. Rosace. Dix-neuf feuilles concentriques. Filets. D. 0m075.

133. Même type. Rosace à dix rayons. Filets. D. 0m067.

134. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Rosace à rayons multiples. Filets. Sous la lampe, empreinte d'un pied. D. 0m07.

135. Même type. (Le dessous brisé). D. 0m07.

136. Lampe à bec et une anse. Munie de l'aiguille à mèche. Même type. Sous la lampe, OPPI. D. 0m067.

137. Même type. Deux oreillons. Rosace à huit feuilles. (L'anse brisée). D. 0m075.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. XXIX, n° 739.

Digitized by Google

138. Même type. Rosace à dix feuilles. Sous la lampe, IVSTI (L'anse brisée). D. 0m065.

139. Même type. Rosace à sept feuilles. D. 0m07.

140. Lampe à un bec, sans anse. Petites rosaces à quatre feuilles, alternant avec des ornements en forme de demi-fuseaux. D. 0m067.

141. Lampe à un bec et une anse. Ornement en forme de coquille. Marque fruste dessous. D. 0m07.

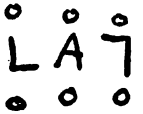
142. Même type. Marque frustre dessous. D. 0m065.

143. Même type d'ornement. Lampe en forme de fer à cheval. D. 0m065.

144. Même type. Très petite avec poignée en croissant. D. 0m04 (1).

145. Lampe à bec allongé, avec poignée; ornements perlés sur le pourtour. D. 0m065.

146. Même type. Ornements perlés avec figurine à la naissance du bec. Un oreillon sous la lampe



D. 0m07.

147. Même type. Ornements en rayons divergents. Deux oreillons. D. 0m07.

148. Même type. Ornements en feuilles. Un oreillon. Terre noire. D. 0m06.

149. Même type. Cercle perlé au-dessous duquel sont deux ornements en forme de têtes d'oiseaux (Pélicans ?). D. 0m06.

150. Même type. Cercle formé de portions de rayons. Deux têtes d'oiseaux à la naissance du bec (L'anse cassée). D. 0m06.

(1) En voir la reproduction pl. XI, n° 3, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

Digitized by Google

151. Même type. Cercles concentriques. Deux têtes d'oiseaux à la naissance du bec. Sous la lampe D. 0m062.

152. Fragment du dessus d'une lampe : cheval allant à gauche.

153. Lampe à bec allongé et une anse. Cercles concentriques. D. 0m065.

154. Même type. Large bande circulaire de perles (?) D. 0m085.

155. Lampe à bec allongé et une poignée. Même type. (Le bec brisé). D. 0m08.

156. Lampe à bec allongé et une anse. Cercles concentriques. Deux oreillons. Sous la lampe, CLMRES. D. 0m075.

157. Lampe en terre rouge fine, sans poignée; deux oreillons. Cercles concentriques. D. 0m07.

158. Même type. D. 0m07.

159. Même type. Terre ordinaire. D. 0m067.

160. Lampe à forme massive, une anse. Ornements sur le pourtour. D. 0m08.

161. Même type. Filets sur le pourtour (L'anse brisée). D. 0m095.

162. Lampe à un bec, de forme massive, sans anse. Filets circulaires. D. 0m078.

163. Même type (Le fond endommagé). D. 0m077.

164. Même type. Terre fine. D. 0m08.

165. Lampe de forme massive à un bec et une anse. Filets circulaires; sous la lampe QMARC. Pr. Collo. D. 0m075. I

166. Même type. Terre grise. D. 0m073.

Digitized by Google

167. Même type. Terre rouge. Sous la lampe, l'empreinte de deux pieds humains et le signe T D. 0m068.

168. Même type. Même type. Terre rouge. Sous la lampe, l'empreinte de deux pieds humains. D. 0m07.

169. Même type. Terre blanche vernissée de rouge. D. 0m067.

170. La même. D. 0m063.

171. Même type. Terre jaunâtre. Sous la lampe, deux pieds humains et une inscription illisible. D. 0m062.

172. Même type. Terre jaunâtre. D. 0m06.

173. Même type. Munie de l'aiguille à mèche. Terre jaunâtre. D. 0m065.

174. Lampe de forme massive, à un bec et une poignée. Même type. D. 0m072.

175. Même type. de forme massive, à un bec et une poignée. D. 0m08.

176. Lampe de forme massive, à un bec et une anse. Même type. Terre rougeâtre. Sous la lampe, COPPIRES et le signe U en dessous. D. 0m08.

177. Lampe massive, à un bec et une anse. Filets sur le pourtour. Terre jaunâtre. D. 0m082.

178. Même type. Terre grise. D. 0m077.

179. Même type. Annelets sur le pourtour. Terre jaunâtre. Sous la lampe, CCOR (?) VRS. D. 0m072.

180. Même type. Terre jaunâtre. D. 0m065.

181. Même type avec fragment d'aiguille à mèche. Traces d'une couronne intérieure. Terre rougeâtre. D. 0m075.

182. Même type. Ornements au centre; petites volutes au bec. D. 0m075.

183. Même type. D. 0m075.

Digitized by Google

184. Lampe massive à bec allongé. Un filet circulaire. D. 0m062.

185. Lampe massive. Deux filets ; traces d'ornements. D. 0m077.

186. Lampe massive. Même type (Le bec brisé). D. 0m031.

187. Lampe massive. Même type. Terre grossière. D. 0m082.

188. Lampe massive. Même type. Terre jaune (Le bec brisé). D. 0m081.

189. Fragment de dessus de lampe. Colombe perchée sur un rameau.

190. Lampe massive, à un bec et une anse, munie de l'aiguille à mèche. Filets circulaires. D. 0m073.

191. Lampe à récipient conique, sans bec ni anse. Avait des rebords relevés en soucoupe qui ont été brisés. Fabrication grossière (très dégradée et incomplète). Cette lampe ne répond à aucun des types représentés dans nos collections. Pr. Un dolmen du Nador. D. 0m065.

192. Lampe massive, à un bec et une anse. Filets circulaires (Le centre enfoncé ; le bec brisé). Sous la lampe, I EPACH. D. 0m07.

193. Lampe à un bec et une anse. Filets (Le centre enfoncé). Sous la lampe, ALEXAN. D. 0m072.

194. Lampe à un bec et une anse. Même type. Traces d'ornements circulaires (L'anse brisée). D. 0m065.

195. Lampe à un bec et une anse. Même type. Terre grossière. D. 0m065.

196. Lampe à un bec et une anse. Même type (L'anse brisée, sous la lampe, ∘ ∘ ∘ cerclé d'une double rainure. D. 0m045.

Digitized by Google

197. Lampe à un bec et une anse. Même type. Sous la lampe, une inscription peu lisible (peut-être HEIFIR). D. 0m067.

198. Lampe à un bec et une anse. Même type (Le bec brisé). Sous la lampe, MNOVIVSTI. D. 0m07.

199. Lampe de forme ronde, à bords relevés en soucoupe, sans anse ni bec (Les bords dégradés). Type du n° 348, ci-après. Pr. Un dolmen du Nador. D. 0m08.

200. Lampe à un bec et une anse. Filets circulaires. D. 0m084.

201. Lampe à un bec et une poignée. Même type. D. 0m08.

202. Lampe à un bec et une poignée. Même type (Le centre enfoncé). D. 0m075.

203. Lampe à un bec et une poignée. Même type (La poignée brisée). D. 0m065.

204. Lampe à un bec et une poignée. Même type (La poignée brisée). D. 0m065.

205. Lampe à un bec et une anse. Munie de l'aiguille à mèche. Même type. D. 0m07.

206. Lampe à un bec et une anse. Même type (Le centre enfoncé). D. 0m065.

207. Lampe à un bec et une anse. Même type. Terre rouge (La poignée brisée). D. 0m067.

208. Lampe à un bec et une anse. Même type. Terre blanche. D. 0m065.

209 à 242. Lampes à un bec, à poignée ou à anse. D. variant entre en 0m062 et 0m08. Quelques-unes endommagées. Les nos 234, 239, 241 et 242 munis de l'aiguille à mèche. Le n° 235 portant des traces de personnages, et le n° 236 des traces d'ornements.

243. Lampe à deux becs et à poignée. Le dessus s'éle-

Digitized by Google

vant en tronc de cône; ornements tracés à la pointe avant la cuisson (La poignée, le pourtour et un bec cassés). D. 0m103.

244. Lampe à un bec et une anse, de forme massive, dégradée sur le pourtour. D. 0m10.

245. Lampe à un bec et une anse. La surface et le pourtour à côtes. D. 0m07.

246. Lampe à un bec et une anse. Même type. Fragment supérieur. D. 0m072.

247. Lampe à un bec et une anse. Même type. Fragment supérieur. D. 0m075.

248. Lampe à un bec et une anse. Même type. Terre noire (L'anse et le bec brisés). D. 0m070.

249. Lampe à un bec et une anse. Même type. Terre rouge recouverte d'un vernis blanc sale, forme bombée (Brisée et recollée). D. 0m075.

250. Lampe à un bec et une anse. En forme de bateau avec moulures et losange à la surface. D. 0m067.

251. Lampe à un bec, sans anse; de forme plate, le récipient découvert. Terre rouge, fine, vernissée de noir. D. 0m072. Pr. Tébessa.

252. Lampe sans bec ni anse; forme lourde, en terre noire. Travail grossier. D. 0m070. Pr. Tébessa.

253. Lampe à un bec et une anse. Fragment supérieur; ornements circulaires striés; au milieu, un ours marchant à gauche (Type analogue au n° 96). D. 0m09.

254. Lampe à un bec et une anse. Tête de trois quarts à droite (Brisée et recollée). D. 0m065.

255 et 256. Fragments de lampe au type de l'autruche courant à gauche (Type analogue aux nos 76 et 77). D. 0m078-0m075.

Digitized by Google

257. Lampe à un bec et à poignée, au type de l'aigle éployé. Travail grossier (Le dessus brisé). D. 0m078.

258. Lampe à un bec et à une anse. Lièvre (?) courant à droite (Demi-fruste). D. 0m074.

259. Lampe à un bec et à une anse. Tête humaine à droite (Demi-fruste). D. 0m068.

260. Lampe à un bec et à une anse, munie de l'aiguille à mèche. Tête de Mercure (?) de face (Fruste).

261. Lampe à un bec et à une anse. Tête cornue de face (Le bec brisé). D.0m072.

262. Lampe à un bec et à une anse. Sujet peu distinct (Combat d'une oie et d'un vautour ?) (Le dessus brisé). D. 0m068.

263. Dessus de lampe. Hercule (?) courant à droite, tenant la peau du lion. D. 0m05.

264. Dessus de lampe. Combat de gladiateurs vu par derrière. Terre rouge vernissée. D. 0m075 (1).

265. Dessus de lampe. Bacchante marchant à droite. D. 0m055.

266. Dessus de lampe. Deux lutteurs (?). D. 0m053.

267. Dessus de lampe. Personnage assis de face, regardant à gauche. D. 0m05.

268. Dessus de lampe. Athlète debout de face (La tête manque). D. 0m062.

269. Dessus de lampe. Amour ailé marchant à droite. D. 0m055.

270. Dessus de lampe. Sujet peu distinct (Un centaure?). D. 0m065.

---

(1) Album du Musée de Constantine, pl. I, n° 765.

Digitized by Google

271. Dessus de lampe. Sujet obscène. D. 0m05.

272. Dessus de lampe. Gladiateur combattant. D. 0m045.

273. Dessus de lampe. Pégase courant à gauche. D. 0m05.

274. Dessus de lampe. Partie inférieure des jambes d'un gladiateur. D. 0m105.

275. Dessus de lampe. Masque grotesque de face. D. 0m07.

276. Dessus de lampe. Partie inférieure d'un masque tragique, la barbe tressée. D. 0m045.

277. Dessus de lampe. Cheval au galop à gauche. Terre vernissée de rouge. D. 0m07.

278. Dessus de lampe. Echassier (?) à droite (La tête manque). D. 0m055.

279. Dessus de lampe. Echassier (?) à droite. D. 0m05.

280. Dessus de lampe. Large feuille. D. 0m05.

281. Dessous de lampe portant l'inscription MNOVCERM (ou N). D. 0m04.

282. Deux poignées de lampe en forme de croissant. Lo. 0m045.

283. Partie supérieure d'une lampe de grande dimension; au centre, un appendice en saillie percé d'un trou. Traces d'une tête de face à la naissance du bec. D. 0m085.

284. Lampe à un bec et à une anse. Ornements circulaires. Au centre, un personnage déclamant (?) (Le bec brisé). D. 0m083 (1).

285 à 315. Lampes à un bec et à une anse. Sans ornements ni figures; à large ouverture s'élevant verticalement.

(1) Album du Musée de Constantine, pl. IV, n° 178.

Digitized by Google

Quelques-unes percées d'un ou deux trous à la partie verticale. Terre jaunâtre. D. variant entre 0m062 et 0m08.

316 à 321. Lampes de forme analogue, mais avec le bec très allongé. Terre jaunâtre assez grossière. D. variant entre 0m052 et 0m065.

322 à 328. Lampes à bec allongé et à une anse; l'ouverture centrale au ras de la surface. D. entre 0m055 et 0m085.

329 à 338. Petites lampes de terre le plus souvent noire, à surface bombée, à bec assez saillant, sans anse ni poignée, avec un petit oreillon. D. entre 0m047 et 0m06.

339. Type semblable avec la surface en entonnoir. D. 0m047.

340 à 344. Lampes puniques en terre grossière à deux becs, formées d'une plaque de terre pliée en tricorne. D. entre 0m085 et 0m105.

345. Lampe analogue à bords repliés; un seul bec et une anse. D. 0m08.

346. Lampe de forme ronde, sans bec, ni anse ou poignée (Le bord dégradé). D. 0m08.

347. Lampe en terre dure, le récipient s'élevant en un cône percé de six fentes (L'anse cassée). D. 0m072.

348. Lampe en terre dure, à bec allongé; la partie supérieure du récipient percée de trous triangulaires (L'anse cassée). D. 0m06.

349 à 352. Lampes en terre dure vernissée; le dessus percé de trous (La plupart ont le bec et l'anse brisés). D. entre 0m063 et 0m068.

353. Lampe en terre rouge, à un bec, à poignée massive; ornements en triangle sur le pourtour; au milieu, le monogramme du Christ (La poignée brisée) *Epoque chrétienne.* D. 0m077.

Digitized by Google

354. Même type. Ornements circulaires en forme de cœurs; au milieu une croix latine ornée (Dégradée). *Epoque chrétienne.* D. 0m075.

355. Fragment de dessus de lampe. Homme (Hercule?) marchant à gauche, portant sur l'épaule un objet indistinct (Massue?).

356. Lampe en terre rouge, à un bec, à poignée massive. Ornements circulaires en forme de fleurs à quatre feuilles; au milieu, une croix ornée (Fragment). *Epoque chrétienne* D. 0m08.

357. Fragment de dessus de lampe. Colombe à droite, becquetant un rameau. *Epoque chrétienne* (?)

358. Lampe en terre rouge, à un bec, à poignée massive. Ornements circulaires formés de feuillages divers; au centre, un vase orné à deux anses, sous le vase un cygne volant à droite (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m08.

359. Même type. Terre rouge à couverte noire. Ornements circulaires de fleurons et de triangles; au milieu, un vase sur lequel semble posé un oiseau (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m077.

360. Même type. Terre rouge. Ornement circulaire formé de petits cercles concentriques alternant avec des S. Au centre, ornement formé des mêmes éléments (La poignée endommagée). *Epoque chrétienne* . D. 0m083.

361. Même type. Ornement circulaire formé de cœurs et de fleurs à quatre feuilles. Au centre, une étoile à huit branches ornementées. *Epoque chrétienne.* D. 0m083.

362. Même type. Ornement circulaire formé d'étoiles et de losanges. Au milieu, un carré ornementé (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m08.

363. Même type à deux becs. Ornements circulaires et au centre formés de fleurons et de figures diverses à contours rectilignes. *Epoque chrétienne.* D. 0m09 (1).

(1) Album du Musée de Constantine, pl. XXIX, n° 786.

Digitized by Google

364. MÊME TYPE. Ornement circulaire formé de triangles. Au milieu, un animal fabuleux debout à gauche (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m073.

365. MÊME TYPE. Ornement circulaire à feuillages. Au milieu, un poisson (Le bec et la poignée brisés) *Epoque chrétienne.* D. 0m075.

366. MÊME TYPE. Ornement circulaire formé de fleurons à quatre feuilles. Au milieu, un oiseau à longue queue marchant à droite (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m08.

367. MÊME TYPE. Ornement circulaire peu distinct. Au milieu, un oiseau à longue queue tenant en son bec une grappe de raisin. *Epoque chrétienne.* D. 0m076.

368. MÊME TYPE. Ornement circulaire formé de fleurons et de losanges. Au milieu, un bélier marchant à droite (La poignée brisée). *Epoque chrétienne.* D. 0m076.

369. MÊME TYPE. Ornements circulaires en fleurons à quatre feuilles. Au milieu, une panthère(?), marchant à droite (Le bec endommagé). *Epoque chrétienne.* D. 0m08.

370. MÊME TYPE. Ornement circulaire formé de fleurons, de feuillages et de figures à contours rectilignes. Au milieu, un palmier (Partie supérieure seulement. Le bec et la poignée brisés). *Epoque chrétienne.* D. 0m08.

371. MÊME TYPE. Ornement circulaire en forme de palmes. Au milieu, une palme (Le bec et la poignée brisés). *Epoque chrétienne.* D. 0m074.

372. MÊME TYPE. Ornement circulaire en volutes. Au milieu, deux hommes portant sur un bâton une grappe de raisin gigantesque. *Epoque chrétienne.* D. 0m076.

373. MÊME TYPE. Ornement circulaire en feuilles de forme triangulaire. Au milieu, un personnage en robe longue semblant déclamer (Le bec cassé). *Epoque chrétienne.* D. 0m085. (1).

(1) Album du Musée de Constantine, pl. IV, n° 178.

Digitized by Google

374. Même type Fragment supérieur. Ornement circulaire formé de figures en cercles et rectilignes. Au milieu, un cavalier courant à droite. *Epoque chrétienne.* D. 0m06.

375. Même type. Fragment supérieur. Ornement circulaire de forme bizarre et irrégulière, ayant quelque apparence de lettres. Au milieu, un objet difficile à déterminer. *Epoque chrétienne.* D. 0m062.

376. Même type. Ornements semblables. Au milieu, un objet difficile à déterminer. *Epoque chrétienne.* D. 0m061.

377. Même type. Ornements peu distincts (Le bec brisé). *Epoque chrétienne.* D. 0m062.

378. Même type. Ornements peu distincts (Le milieu enfoncé). *Epoque chrétienne.* D. 0m076.

379. Même type. Ornements peu distincts. *Epoque chrétienne.* D. 0m073.

380. Même type. Ornement circulaire formé de globules et de petits cercles. Au milieu, une figure peu distincte (animal courant ?) (La poignée et le bec brisés). *Epoque chrétienne.* D. 0m066.

381. Même type. Ornements à peu près semblables (La poignée brisée). *Epoque chrétienne.* D. 0m061.

382. Moule en terre grossière de la partie supérieure d'une lampe à un bec et à poignée. Bœuf passant à droite. 0m11 sur 0m14.

383. Lampe à un bec et à poignée. Terre rouge noircie par le feu. Fleurons au pourtour; au milieu, un lion courant à droite (Poignée endommagée). D. 0m08. Pr. Batna.

384. Lampe à un bec et à poignée. Terre rouge. Ornement circulaire formé de cercles et de carrés alternant. Au centre, un cheval (?) courant à droite avec un collier autour de l'encolure et sur la cuisse droite le signe (La poignée brisée). *Epoque chrétienne.* D. 0m06. Pr. Batna.

Digitized by Google

385. Lampe à un bec et principe de poignée. Terre rouge. Ornements circulaires peu distincts; au milieu, un personnage. Deux trous. *Epoque chrétienne.* D. 0m082. Pr. Tunis.

386. Même type. Terre rouge. Au milieu, un poisson entre deux ornements en forme de palme. Deux trous. *Epoque chrétienne* D. 0m066. Pr. Tunis.

387. Lampe à un bec et à poignée. Terre jaunâtre. Double filet circulaire. Antilope courant à droite. Deux trous, dont un petit. D. 0m077. Pr. Tunis.

388. Lampe à un bec allongé et une anse. Terre noire. Un trou entouré de trois filets et d'un grènetis. Ornements en forme de guirlande sur le pourtour (L'anse et le bec brisés). D. 0m06. Pr. Tunis.

389. Fragment supérieur d'une lampe circulaire avec filets. Au milieu, Cupidon debout à gauche, tenant de la main droite un objet indéterminé. Terre rouge. D. 0m051. Pr. Tunis.

390. Lampe à un bec et une poignée. Terre rougeâtre. Au milieu, un lion courant à gauche dans un cercle de filets (La poignée, le bec et une partie du corps brisés). D. 0m08.

391. Même type. Terre rouge. Deux trous. Un oiseau (une colombe?) marchant à gauche au milieu d'un cercle formé de fleurons. Dessous, + *Epoque chrétienne.* D. 0m11.

392. Lampe à un bec et une anse, à large ouverture du type des nos 285 à 315. Terre rougeâtre assez grossière. H. 0m055, D. 0m07.

393. Lampe à un bec et une anse. Deux trous dans un cercle de filet. Terre jaunâtre. Type du n° 216 (La poignée brisée). D. 0m065.

394. Lampe à un bec et une poignée. Un trou dans un filet circulaire. Terre rougeâtre. Type du n° 211. D. 0m075.

395. Lampe à un bec et une poignée. Un trou sans ornement. Terre grise. Type du n° 211. D. 0m08.

Digitized by Google

396. Lampe à un bec et une anse. Terre vernissée en rouge. Un dauphin enroulé autour d'un trident, au milieu de trois filets circulaires. Dessous, empreinte de deux pieds humains (Le bec brisé). D. 0m075. Pr. Sigus.

397. Lampe à un bec et une anse. Récipient découvert présentant, au milieu, une saillie en forme de cône. Terre grise vernissée en vert (L'anse brisée). D. 0m088. Pr. Souk-Ahras.

398. Lampe à deux becs et à poignée, de forme pentagonale. Terre rouge. Monogramme du Christ au milieu d'un cercle de fleurons (La poignée brisée). *Epoque chrétienne*. D. 0m15.

399. Lampe à un bec, sans anse ni poignée, de forme ovale. Ornements peu distincts sur le dessus. Très large ouverture pour la mèche. Terre rougeâtre assez grossière. D. 0m17.

400. Lampe à un bec très allongé, surmontée d'un ornement en palmettes. Anse latérale. Terre brune assez grossière. D. 0m155.

401. Lampe à forme de tête humaine. La poignée (brisée) faisant saillie sur le front. Terre rouge assez fine (La comparer au nº 25). D. 0m10.

402. Lampe à un bec et à poignée. Dessus et pourtour ornés de fleurons de diverses formes. Terre rouge. *Epoque chrétienne*. D. 0m135.

403. Lampe à un bec et à anse. Au milieu, une rosace entre deux palmes sur le pourtour. Terre rougeâtre (Le bec brisé). D. 0m10.

404. Lampe. Dessus, un lion à gauche. Terre rouge. (Le dessus et le bec brisés). D. 0m10.

405. Fragment supérieure d'une lampe dont le dessus représente un aigle éployé regardant à gauche, dans un cercle ornementé sur le pourtour. D. 0m09.

Digitized by Google

406. Lampe à un bec, sans anse ni poignée, de forme lenticulaire. Dessus, une porte de ville. Terre grise grossière. D. 0m085.

407. Lampe à un bec avec oreillon latéral. Terre rougeâtre. D. 0m11.

408. Lampe à un bec et une poignée. Terre verdâtre grossière. D. 0m13.

409. Lampe à un bec avec un petit oreillon latéral. Le dessus bombé. Terre noirâtre assez fine. D. 0m085.

410. Lampe à un bec et une anse. Large ouverture surélevée. Terre jaunâtre. Type du n° 300. D. 0m085.

411. Même type, ouverture ébréchée. D. 0m09.

412. Lampe à un bec, sans anse ni poignée. Filets circulaires; au milieu, un gladiateur casqué et armé d'une épée et d'un bouclier. Terre rougeâtre. Sous la lampe, C.L.E. Type du n° 106. D. 0m07. Pr. Djidjelli.

413. Lampe à un bec et à poignée. Ornements en feuilles sur le pourtour. Au centre, deux personnages debout semblant se donner la main. Terre rouge (Le bec cassé). Type du 358. D. 0m08.

414. Lampe à un bec et à poignée. Même type. Ornements en fleurons sur le pourtour. Au centre, un cheval courant à droite. Terre jaunâtre assez grossière (Le bec brisé). D. 0m075.

415. Lampe à un bec et à une anse. Filets circulaires. Au milieu, une couronne de feuillage. Terre grise. Sous la lampe, une inscription illisible. Type du n° 211 (L'anse et la partie centrale du dessus brisées). D. 0m065.

416. Lampe à un bec et à poignée. Munie de l'aiguille à mèche. Ornements à côtes rayonnant vers le trou central. Terre rouge assez grossière. D. 0m08.

417. Lampe à un bec et à poignée (Fleurons sur le pour-

Digitized by Google

tour extérieur. Terre jaunâtre assez grossière (La poignée brisée). D. 0m08.

418. Lampe à un bec et à poignée. Ornements irréguliers sur le pourtour et au centre. Terre rougeâtre. Dessous, le signe + en relief (Le bec brisé). D. 0m085.

419. Lampe à un bec et à une anse. Munie de l'aiguille à mèche. Ornement central fruste. Terre rouge assez fine. D. 0m09.

420. Lampe à un bec et à poignée. Deux trous centraux Personnage peu distinct, debout au centre. Terre grise. D. 0m087.

421. Lampe à un bec et à une anse. Ornements sur le pourtour en trois rangs de petits mamelons. Terre rougeâtre. D. 0m07.

422. Lampe à un bec et à poignée. Partie centrale concave et sans ornements. Terre verdâtre assez grossière. D. 0m075.

423. Lampe à un bec et à une anse. Munie de l'aiguille à mèche. Filets sur le pourtour et sur l'anse; dessus, filets concentriques. Terre rougeâtre. D. 0m08.

424. Lampe à un bec et à une anse. Deux filets sur le pourtour. Terre rougeâtre. Dessous, Type du n° 223. D. 0m08.

425. Lampe à un bec et à une anse. Cercle d'annelets sur le pourtour. Au centre, un croissant surmonté d'une étoile; sous le croissant, un petit globe. Sous la lampe, une inscription fruste. D. 0m08.

426. Lampe à un bec et à une anse. Ornements irréguliers sur le pourtour. Au milieu, le signe Terre jaune (Le bec dégradé). *Epoque chrétienne.* D. 0m065. Pr. Djidjelli.

427. Lampe à un bec et à poignée. Ornements en guirlande sur le pourtour. Au milieu, un arbre au pied duquel est debout un personnage devant lequel est un autel surmonté

Digitized by Google

d'un animal couché (?). A droite de l'autel, une inscription illisible. Sous la lampe, le signe . Terre rouge. D. 0m085.

428. Lampe à un bec et à poignée. Sur le pourtour, ornements formés de fleurons et de feuillages. Au centre, un sanglier courant à gauche. Terre rouge. *Epoque chrétienne* (?) D. 0m08.

429. Lampe à un bec et à une anse. Sur le pourtour, deux rangs de globules. Terre grise. Sous la lampe, D. 0m083.

430. Lampe à un bec et à poignée. Sur le pourtour, ornements peu distincts. Terre rougeâtre. D. 0m085. Pr. Tunis.

431. Lampe à un bec et à poignée. Ornements peu distincts sur le pourtour et au centre. Terre jaunâtre; travail grossier (Le bec brisé). D. 0m07. Pr. Tunis.

432. Lampe à un bec et à poignée. Sur le pourtour, ornements circulaires et en triangles. Au centre, le monogramme du Christ ☧ dans une couronne. Terre jaunâtre (Le bec et une partie du corps de la lampe brisés). *Epoque chrétienne.* D. 0m075. Pr. Tunis.

433. Partie supérieure d'une lampe à un bec, sans anse ni poignée. Filets au pourtour. Au centre, un buste de femme à droite, en relief, dont la forme et la coiffure sont difficiles à distinguer. Terre rougeâtre. Paraît de bon style. D. 0m075.

434. Lampe à un bec et à une anse. Filets au pourtour. Au milieu, un croissant surmonté d'une étoile à huit branches. Terre brunâtre. Dessous, une inscription peu lisible : IIVNCI (?) Le bec brisé. D. 0m073.

435. Fragment de lampe, poignée en triangle portant une palme en if. Terre jaunâtre vernissée en rouge.

436. Fragment du dessus d'une lampe; de la figure, il reste l'arrière-train d'un lion.

Digitized by Google

437. Fragment de lampe, poignée en triangle; deux coqs attelés.

438. Fragment de dessus de lampe ; autruche courant à gauche. Comparer aux nos 77, 255 et 256.

439. Lampe à un bec et à anse. Double filet circulaire bordé d'une ornementation de forme géométrique. Au milieu, un chien avec un collier attaquant à droite. Sous la lampe, trois filets concentriques. Terre rougeâtre assez grossière. D. 0m075.

440. Lampe à un bec et à une anse. Filets et double cercle de feuillage. Têtes d'oiseaux. Terre blanche vernissée en rouge. Type du no 149. D. 0m062.

441. Lampe à un bec : trois fragments du dessus ; une femme nue debout à gauche près d'un autel surmonté d'une lyre (?). Terre jaunâtre. Travail soigné.

442. Lampe à deux becs, à bords repliés en tricorne. Terre jaunâtre assez grossière. Type du no 340. D. 0m09.

443-444. Petites lampes en terre noirâtre, sans anse, mais avec un petit oreillon; surface bombée, percée d'un trou assez grand. Type des nos 329 à 339. D. 0m05. Pr. Nécropole de Bulla-Regia; niveau punique.

445. Lampe à un bec et à poignée. Trois filets circulaires; au milieu, deux trous et un personnage marchant à gauche, portant sur les épaules un fardeau de nature indéterminée. Dessous, cercles concentriques en relief. Terre rouge. Travail flou. *Epoque chrétienne* (antiquité douteuse). D. 0m09. Pr. Tébessa.

446. Lampe à un bec et à poignée. Filets circulaires; au milieu, deux trous et un buste drapé (Sérapis?) à gauche, coiffé du modius (?). Sous la lampe, Terre rouge. Travail flou. *Epoque chrétienne par la forme et la nature de la terre* (antiquité douteuse). D. 0m08. Pr. Tunis.

447. Lampe à un bec et à anse. Le dessus légèrement

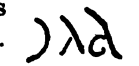
Digitized by Google

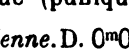
bombé, percé de deux trous et orné de gaufrures circulaires. Terre rouge foncée. D. 0m08.

448. Lampe à un bec et à poignée. Le dessus percé de trois trous. Au milieu, un ornement en forme de trèfle entouré de doubles demi-cercles avec un point central. Dessous, la marque en relief. Terre jaunâtre avec couverte noire. D. 0m085.

449. Petite lampe à un bec et une anse. Filets circulaires. Au milieu, une couronne de feuillage et un trou. Sous la lampe, la marque C. OPPI. RES en creux. Terre rougeâtre. Bonne époque (Paraît sortir du même moule que le n° 126. D. 0m065.

450. Fragment de dessus d'une lampe représentant une panthère (?) courant à gauche. Terre jaunâtre. D. 0m05.

451. Lampe à un bec et à poignée. Filets circulaires et deux trous. Au centre, un personnage (Hercule?) demi-nu, marchant à gauche, regardant en arrière. Dessous en creux. Terre rouge. *Epoque chrétienne.*  D. 0m095. Pr. Tébessa.

452. Lampe à un bec et à poignée. Trou central dans une rosace à huit feuilles; guirlande circulaire extérieure. Dessous, la marque (punique?)  en relief. Terre rouge. *Epoq. chrétienne.* D. 0m086. Pr. Tébessa.

453. Lampe à un bec et à poignée. Deux trous. Au centre, un lion (?) courant à gauche. Sur chaque bord du disque, une palme. Terre rouge. *Epoque chrétienne.* D. 0m07. Pr. Tébessa.

454. Lampe à un bec et à poignée. Deux trous, dont un central. Au centre, une étoile à sept pointes; entre les pointes, des annelets. Guirlande circulaire. Terre rouge. *Epoque chrétienne.* D. 0m08. Pr. Tébessa.

455. Lampe à un bec et à poignée. Trou central entouré d'un cercle de grènetis et de dix annelets. Ornement cir-

Digitized by Google

culaire en forme de palme. Terre rouge. *Epoque chrétienne.* Pr. Tébessa.

456. Lampe à un bec et à poignée. Deux trous dont le plus petit au centre d'un mamelon. Ornement circulaire de feuillage d'olivier (?) Terre jaunâtre assez grossière. D. 0m087. Pr. Tébessa.

457. Lampe à un bec et à poignée. Deux trous. Ornement central géométrique et cruciforme, accosté de quatre cœurs. Double cercle extérieur cannelé. Dessous, une marque radiée peu distincte en relief. Terre rougeâtre. D. 0m081. Pr. Tébessa.

458. Lampe à un bec et à anse. Deux trous. Au centre, un bige de griffons au galop à droite, conduit par un personnage debout. Filets et ornement circulaire. Terre rougeâtre. D. 0m085.

459. Fragment supérieur d'une lampe représentant une moitié de rosace lobée. Terre rougeâtre. Bonne époque. D. 0m087.

460. Lampe à un bec, sans anse ni poignée; un oreillon; deux trous en avant de l'ouverture centrale. D. 0m055. Pr. Sidi-Mabrouk.

461. Fragment de garde-main d'une lampe chrétienne portant une croix accostée de deux anges. Terre rougeâtre. D. 0m075.

462. Lampe à un bec et à anse. Deux trous; filets circulaires. Sous la lampe, CLOSVC (?). Terre rougeâtre (L'anse cassée). D. 0m08.

463. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, un personnage indistinct debout (peut-être un Centaure). Pourtour perlé. Terre jaunâtre grossière. D. 0m09.

464. Lampe à un bec, à poignée plate en croissant, sous laquelle est une anse. Au milieu, un buste de Jupiter de face; devant le buste, un aigle éployé regardant à gauche

Digitized by Google

et tenant dans ses pattes un foudre. Filets. Sur le croissant, une étoile à six branches. Terre jaunâtre portant des traces de vernis rouge (Le bec et l'anse sous la poignée brisés). D. 0m103. Pr. Sigus.

465. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, un personnage (Bacchus?) debout de face, nu, la main droite appuyée sur un objet indéterminé et tenant de la gauche une haste ou un thyrse. Terre rouge. Basse époque. D. 0m095.

466. Lampe à un bec et une anse. Au milieu, une rosace à quatre branches; filets et ornements rectilignes à la surface, sur le pourtour et sur les côtés extérieurs. Terre rouge foncée. Basse époque. D. 0m09.

467. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, un animal fantastique courant à droite. Deux palmettes sur les côtés. Sous la lampe, Terre rouge. Basse époque. D. 0m08.

468. Lampe à un bec et une anse. Au milieu, une rosace à huit feuilles. Deux palmettes sur les côtés. Terre rouge. Basse époque. D. 0m07.

469. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, une rosace à sept pointes; entre les pointes, des annelets. A l'entour, ornement en guirlande. Terre rougeâtre. Basse époque. Type du n° 454. D. 0m08.

470. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, le monogramme du Christ A l'entour, des ornements en chevron. Terre rouge. Basse époque. D. 0m087.

471. Lampe à un bec et à poignée. Au milieu, un objet indistinct. Filets au pourtour. Trois trous. Terre rougeâtre. Travail très grossier. Basse époque. D. 0m08.

472. Lampe à récipient découvert, sans anse ni poignée, en forme de capsule pincée en un point pour former un bec. Terre rougeâtre. D. 0m079.

473 à 490. Lampes à un bec et une anse, sans ornements ni figures; à large ouverture évasée en entonnoir. le réci-

Digitized by Google

pient s'élevant verticalement. Quelques-unes percées d'un ou deux trous dans le récipient. Terre jaunâtre (Toutes plus ou moins ébréchées). Type du n° 286. D. entre 0m06 et 0m08.

491 à 494. Petites lampes en terre noire sans anse, à surface bombée; bec assez saillant; petit oreillon à gauche (ont toutes le bec brisé). Type du n° 333. D. entre 0m045 et 0m055.

495-496. Lampes à bec allongé, à une anse; ouverture centrale au ras de la surface (Becs brisés). Type du n° 328. D. 0m055.

497. Type du n° 286. D. 0m06.

498. Lampe à bec allongé, à une anse. Ouverture centrale au ras de la surface. Vernissée en vert. Type du n° 328. (Bec et anse brisés). D. 0m05.

499 à 502. Lampes à un bec et à une anse. Filets sur le pourtour. Terre jaunâtre. Type du n° 177 (Becs brisés). D. entre 0m07 et 0m085.

503. Lampe à bec allongé, à une anse et un oreillon à gauche. Ornements perlés sur le dessus. Terre vernissée en rouge. Type du n° 146 (Fond et dessus défoncés). D. 0m065.

504-505. Lampes à bec allongé, à une anse. Ouverture centrale au ras de la surface et bordée d'un bourrelet. Type du n° 323 (anses et becs brisés). D. 0m065 et 0m075.

506. Lampe à un bec et une anse. Type du n° 107 (Dessus brisé). D. 0m06.

507. Lampe de forme massive à un bec et une anse. Terre vernissée en rouge. Type du n° 171 (Dessus brisés). D. 0m055.

508. Lampe à un bec, sans anse ni poignée. Terre jaunâtre. Type du n° 134 (Dessus brisé). D. 0m074.

Digitized by Google

509-510. Fragments de lampe du même type.

511-512. Lampes à bec allongé et à une anse. Type du n° 323 (Endommagées). D. 0m07 et 0m074.

513. Lampe à bec allongé, à poignée. Sans bourrelet autour de l'ouverture qui est à ras de la surface. Type du n° 324 (Le bec brisé). D. 0m064.

514. Lampe à un bec et une anse. Terre dure vernissée en vert. L'ouverture centrale du dessus entourée de cinq petits trous. Type du n° 351 (Anse et bec brisés). D. 0m06.

515. Lampe du type du n° 316. Terre vernissée en vert (Bec brisé; ouverture ébréchée). D. 0m06.

516. Lampe à bec allongé, à une anse et à oreillon. Cercles concentriques au pourtour. Sous la lampe, COR. Type du n° 156 (anse et dessus brisés). D. 0m08.

517. Fragments de lampe. Type du n° 323. Terre blanche vernissée en vert.

518. Fragment de lampe en terre dure. Récipient s'élevant en cône, bordé d'un tour relevé et percé d'un trou pour l'aiguille à mèche. Type du n° 347. D. 0m09.

519. Lampe à un bec et à une anse. Sur la surface, une figure indistincte entourée d'un filet. Pas d'ouverture centrale. Un trou pour l'aiguille à mèche à côté de la figure. Type du n° 259 (Anse et bec brisés). D. 0m07.

520. Lampe à bec allongé, à un oreillon. Récipient conique (Dessous et une partie du dessus brisés). D. 0m06.

521. Fragment du dessus et anse. Figure de femme (?) Très fruste. Type du n° 9. D. 0m07.

522. Fragment supérieur : Génie ailé debout de face. Terre blanchâtre vernissée en rouge.

523. Fragment de dessus avec poignée. Sujet indistinct (Une galère ?) Terre gris-rouge. D. 0m065.

Digitized by Google

524. Fragment : bec de lampe chrétienne. De la figure il reste une queue de poisson. Terre rouge. Type du n° 367.

525. Fragment du dessus d'une lampe chrétienne. Palme sous laquelle est un rond ○. Terre rouge. Type du n° 367 (1).

Série C

Poterie préhistorique, phénicienne et romaine

(Amphores, cruches, plats, vases, ustensiles divers, statuettes, appliques)

1. Grand plat à bords élevés et obliques. Filets circulaires sur le fond. Au milieu, l'empreinte d'un pied humain avec la marque MPR. Terre rouge fine (Recollé). H. 0m07, D. 0m285.

2. Plat à bords ornés assez grossièrement d'une sorte de pointillé et portant deux sortes d'oreillons. Terre grise jaunâtre (Recollé). D. 0m28.

3. Plat creux à bords ornés de reliefs en forme de larmes. Terre rouge. D. 0m27.

4. Petit plat creux à bords ornés de reliefs en forme de larmes. Terre rouge. D. 0m19.

5. Même plat, mais brisé et incomplet. Terre rouge. D. 0m19.

6. Plat en forme de calotte sphérique. Terre rouge assez commune. D. 0m23. Pr. Tunis.

7. Creuset en calcaire blanc. H. 0m05, D. 0m13. Pr. Un dolmen du Nador.

---

(1) Nous avons indiqué celles de ces lampes qui se trouvent reproduites dans l'*Album du Musée de Constantine* et dans le *Musée de Constantine*, par G. Doublet et P. Gauckler. Un grand nombre d'autres sont dessinées dans les planches des différents volumes des *Notices et Mémoires de la Soc. arch.* de Constantine, notamment dans celles du tome XX.

Digitized by Google

8. Plat à bords rabattus avec un alvéole cylindrique au centre (Probablement un couvercle d'urne cinéraire). Terre grise grossière. D. 0m20.

9. Sorte d'assiette (*patera*) à fond plat, à bords verticaux. Filets sur le pourtour extérieur et sur le fond. Au milieu de celui ci l'empreinte d'un pied humain avec la marque ΓM (ou FAM?). D. 0m17.

10. Patère semblable avec figurine sur le pourtour extérieur. Empreinte de pied au milieu avec la marque IMPRIS^{C}. D. 0m16.

11. Patère semblable avec deux ornements sur le pourtour extérieur. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec la marque LMH(?) L(?). D. 0m16.

12. Patère semblable. Filets au pourtour et sur le fond. Empreinte à forme de pied humain avec la marque EVΘL. Terre rouge. D. 0m17.

13. Patère semblable. Filets sur le fond. Empreinte à forme de pied humain avec la marque CNATAR(1). Terre rouge D. 0m17.

14. Patère semblable. Filets sur le fond et deux chèvres en relief sur le pourtour extérieur. Empreinte rectangulaire avec la marque S. M. F. Terre rouge. D. 0m15.

15. Patère semblable. Filets sur le fond et sur le pourtour. Empreinte à forme de pied avec la marque S. M. F. Terre rouge. D. 0m14.

16. Patère semblable. Filets sur le fond. Terre rouge. D. 0m17.

17. Patère semblable. Filets sur le fond. Animaux en relief sur le pourtour extérieur. Empreinte à forme de trèfle. Marque fruste C. V(?). Terre rouge. D. 0m18.

18. Patère semblable. Filets sur le fond. Empreinte rectangulaire avec la marque MD(?)....I (?) P. Terre rouge. D. 0m175.

---

(1) Les lettres AT et AR forment monogrammes.

Digitized by Google

19. Patère semblable. Animaux et fleurons en relief sur le pourtour extérieur. Filets. Estampille en forme de croissant avec la marque CEM (ou GELLI?) Terre rouge, D. 0m17.

20. Patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec la marque L.APIS. Terre rouge. D. 0m145.

21. Patère semblable. Filets. Dessous, l'empreinte PRIMIO G. MEM sur deux lignes. Terre rouge (Une partie du bord brisé). D. 0m165.

22. Patère semblable. Filets. Amours et animaux en relief sur le pourtour. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription S.M.F. Terre rouge (Recollée et incomplète). D. 0m175.

23. Patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription Æ(?) AMA. Terre rouge (Recollée et incomplète). D. 0m18.

24. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription L.GEL. Terre rouge. D. 0m12.

25. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription L.V.F. Terre rouge. D. 0m16.

26. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour. Empreinte de pied humain avec l'inscription C.F.A.... Terre rouge. D. 0m17.

27. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription CLPRO. Terre rouge (Brisée et recollée). D. 0m15.

28. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour. Empreinte à forme de pied humain avec l'inscription CCAVI (1) *(Caius Claudius Avitus?)* Terre rouge (Incomplète. D. 0m15.

---

(1) A et V forment monogramme.

Digitized by Google

29. Patère semblable. Filets. Ornements sur le fond. Empreinte rectangulaire avec l'inscription C. P. P. ↑. Terre rouge (Recollée; incomplète). D. 0m145.

30. Patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec la marque L. P. S. O. Terre rouge (Recollée et incomplète). D. 0m185.

31. Patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec la marque CANVRI (1). Terre rouge (Recollée et incomplète). D. 0m17.

32. Patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain avec inscription illisible. Terre rosée (Recollée). D. 0m16.

33. Patère semblable. Filets. Ornements sur le pourtour, sans marque ni empreinte. Terre rouge (Recollée; incomplète). D. 0m155.

34. Patère semblable. Filets. Ornements en relief et figurines sur le pourtour. Empreinte en forme de pied humain avec l'inscription AMVR (2). Terre rouge (Recollée et incomplète). D. 0m175.

35. Fragment de patère semblable. Filets. Empreinte à forme de pied humain. Inscription illisible. Terre rouge. D. 0m17.

36. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription AAVG (3). Terre rouge. D. 0m155.

37. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription C. P. P. Terre rouge. D. 0m15.

38. Fragment de patère. Filets. Pied humain. Inscription CLPRO. Terre rouge. D. 0m15.

39. Fragment de patère. Filets. Ornements en relief sur le pourtour. Pied humain avec l'inscription C. M. R. Terre rouge. D. 0m16.

---

(1) A et N forment monogramme.
(2) V et R forment monogramme.
(3) A et V forment monogramme.

Digitized by Google

40. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription CNA (?)A(?). Terre rouge. D. 0m13.

41. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription VILLI. Terre rouge. D. 0m16.

42. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'ins cription C. P. P. Terre rouge. D. 0m16.

43. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription SME. Terre rouge. D. 0m14.

44. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription FOЧLA (sic) *(fortunatus)*. Terre rouge. D. 0m135.

45. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription CEI.... Terre rouge. D. 0m13.

46. Fragment de patère. Filets. Pied humain avec l'inscription AA. Terre rouge. D. 0m08.

47. Trente-six fragments de patères, plats, bols, la plupart avec ornements; sans inscriptions.

48. Patère à bords obliques, sans filets ni inscription. Terre rouge non glacée. D. 0m152.

49. Patère à bords obliques. Filets. Empreinte de pied humain avec l'inscription C.M.R. Terre rouge (Recollée et et incomplète). D. 0m172.

50. Patère à bords obliques. Filets. 'Empreinte de pied humain avec une inscription illisible. Terre rouge. D. 0m15.

51. Patère à bords obliques. Filets. Empreinte de pied humain avec l'inscription OF (?) ABAN. (1) Terre jaune fine avec marbrures rouges. D. 0m16.

52. Patère à bords obliques. Sur le pourtour, feuillages en relief. Terre jaune marbrée de rouge. D. 0m15.

53. Patère semblable avec feuillages sur le pourtour. Terre rouge (Recollée et incomplète) D. 0m19.

---

(1) AV en monogramme.

Digitized by Google

54. Petite patère à bords obliques, avec feuillages en relief. Terre rouge. D. 0m10.

55. Petite patère semblable, avec feuillages en relief sur les bords. Terre rouge. D. 0m11.

56. La même. D. 0m105.

57. Petite patère semblable. Filets. Terre rouge clair. D. 0m105.

58. Plat à bords obliques. Filets. Terre rouge. D. 0m20.

59. Petit plat en forme de soucoupe à bords élevés. Filets. Empreinte de forme ovale avec la marque C. P. P. Terre rouge (Ecorné au bord). D. 0m14.

60. Petit bol à bords ornés de feuillages en relief. Terre rouge (Recollé). D. 0m125.

61. Plat à bords élevés. Filets à l'intérieur; guillochures à l'extérieur. Terre rouge (Recollé). D. 0m17.

62. Plat en forme de coupe très évasée et peu profonde. Terre rouge. D. 0m165.

63. Petit vase en forme de tasse à bords droits. Filets extérieurement et intérieurement. Dessous, empreinte de pied humain avec l'inscription L. TIII. Terre rouge fine. D. 0m079.

64. Petit vase en forme de tasse à bords droits. Sur le pourtour, filets et deux têtes en relief. Dessous, pied humain avec l'inscription C. P. P. Terre rouge fine. D. 0m07.

65. Patère à bords obliques. Filets. Empreinte de pied humain avec l'inscription CORNELI. Terre rouge (Brisée et recollée). D. 0m14.

66. Plat creux à bords obliques *(patina)* Filets. Terre rouge (Brisé et recollé). D. 0m285.

Digitized by Google

67. Bol à bords élevés, de forme tronconique, avec bords droits. Empreinte rectangulaire avec la marque $\frac{\text{CELER}}{\text{RAS III}}$ (?) Terre rouge (Incomplet). H. 0m65, D. 0m12.

68. Bol semblable. Au fond, une marque de potier illisible. Terre rouge (Recollé et incomplet). H. 0m075, D. 0m12.

68 *bis* Bol semblable. De la marque du potier ne sont lisibles que les deux dernières lettres ....VS.

69. Petit bol à panse hémisphérique, avec pied. Filets. Marque de potier illisible. Terre rouge. H. 0m045, D. 0m095.

70. Petit bol semblable. Filets. Marque A. A. Terre rouge. H. 0m005, D. 0m095.

71. Bol semblable, sans ornement. Terre rouge (Recollé). H. 0m105, D. 0m185.

72. Bol semblable. Terre rougeâtre (Recollé et incomplet). H. 0m07, D. 0m14.

73. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m10, D. 0m15.

74. Bol semblable. Terre rougeâtre (Incomplet). H. 0m09, D. 0m16.

75. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m07, D. 0m13.

76. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m07, D. 0m13.

77. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m085. D. 0m145.

78. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m06, D. 0m115.

79. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m065, D. 0m12.

80. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m065, D. 0m13.

81. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m06, D. 0m13.

82. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m07, D. 0m125.

83. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m065. D. 0m11.

Digitized by Google

84. Bol semblable. Terre rouge (Incomplet, recollé). H. 0m05. D. 0m105.

85. Bol semblable. Terre jaunâtre. H. 0m065. D. 0m13.

86. Bol semblable avec bords noirs au pourtour supérieur. Terre jaune (Brisé et recollé). H. 0m058. D. 0m092.

87. Bol semblable, mais sans pied. Terre rougeâtre. H. 0m06. D. 0m13.

88. Bol semblable, mais sans pied. Filets. Terre rougeâtre. H. 0m06. D. 0m135.

89. Bol semblable, mais sans pied. Terre rougeâtre (Recollé et incomplet). H. 0m07, D. 0m14.

90. Bol à fond tronconique, avec bords droits. Terre rougeâtre avec bande jaune à la partie supérieure. H. 0m055, D. 0m12.

91. Bol semblable. Terre noirâtre. H. 0m055, D. 0m10.

92. Bol semblable. Terre rouge. H. 0m057, D. 0m115.

93. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m055, D. 0m087.

94. Bol semblable. Terre rouge avec bordure noire. H. 0m05, D. 0m10.

95. Bol semblable. Filets extérieurs. Terre noirâtre. H. 0m04, D. 0m076.

96. Bol semblable. Sans filets. Terre noirâtre. H. 0m04, D. 0m086.

97. Bol semblable. Terre rougeâtre (Recollé et incomplet). H. 0m05, D. 0m095.

98. Bol semblable. Terre rougeâtre (Recollé et incomplet). H. 0m07, D. 0m12.

99. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m55, D. 0m12.

100. Bol semblable. Sans pied. Filets extérieurs. Terre noire (Recollé). H. 0m05, D. 0m12.

Digitized by Google

101. Bol à fond tronconique, avec bords droits. Terre jaune vernissée dans le haut. H. 0m058, D. 0m15.

102. Bol semblable Terre rougeâtre. H. 0m05. D. 0m12.

103. Bol semblable. Terre rougeâtre. Filets. H. 0m045, D. 0m125.

104. Bol semblable. Terre rose. Sans filets. H. 0m06, D. 0m14.

105. Bol semblable. Terre jaunâtre. H. 0m03, D. 0m14.

106. Bol semblable. Terre rougeâtre. H. 0m045, D. 0m102.

107 à 110. Bol semblable. Terre jaune et rouge (Incomplet). Mêmes dimensions.

111. Soucoupe à bords obliques et sans pied. Terre rougeâtre. H. 0m032, D. 0m126.

112. Soucoupe semblable. Terre rouge (Recollée). H. 0m05, D. 0m155.

113. Soucoupe semblable. Terre rose (Incomplète). H. 0m04, D. 0m14.

114. Soucoupe semblable. Terre rougeâtre. H. 0m04, D. 0m135.

115-116. Soucoupes semblables. Terre rose et jaune (Recollées). H. 0m045, D. 0m16-0m15.

117. Soucoupe à bords assez élevés, avec pied. Terre rouge vernissée de noir. H. 0m05. D. 0m135.

118. Soucoupe à bords peu élevés, avec pied. Terre rougeâtre (Recollée, incomplète) H. 0m03. D. 0m15.

119. Vase à sacrifices *(Futile)* de forme tronconique, sans pied. Filets à la partie supérieure. Terre rouge vernissée en noir. H. 0m11. D. 0m173.

120. Petite urne cinéraire en forme de *crater;* deux

Digitized by Google

anses à la partie supérieure dirigées horizontalement. Couvercle en forme de patère. Terre rouge vernissée en noir. H. 0m14. D. 0m21.

121. Coupe à boire montée sur un pied. Filets à l'extérieur. Terre noire. H. 0m08 D. 0m13.

122. Petit pot à forme de tulipe, avec deux anses. Terre jaunâtre vernissée en noir (Une anse brisée). H. 0m085. D. 0m11.

123. Petit récipient de forme cylindrique, avec bords renversés horizontalement; creux hemi-sphérique. Terre jaune vernissée en noir. H. 0m04. D. 0m09.

124. Bol à deux anses, avec ornements en forme d'épis en relief sur la panse. Terre brunâtre (Recollé). H. 0m07. D. 0m09.

125. Petit vase à panse ovoïde ornée de stries verticales; une anse. Terre rouge vernissée en noir. H. 0m11. D. 0m6.

126. Vase de forme ovoïde avec large ouverture. La panse est ornée d'ornements linéaires en zig-zag. Terre rouge vernissée en noir (Recollé et incomplet). H. 0m112. D. 0m065.

127. Petit vase à panse ovoïde. Une anse. Orné de filets verticaux. Terre rose. H. 0m065. D. 0m04.

128. Vase semblable. Une anse. Ouverture très petite. Terre rouge. H. 0m10.

129. Petit vase à parfums à large ouverture, avec un couvercle. Terre rouge vernissée en noir (Ouverture ébréchée). H. 0m075. D. 0m05.

130. Petit vase à parfums de forme cylindrique avec un couvercle plein (Dont le bouton est cassé). Terre jaunâtre. H. 0m07. D. 0m06.

131. Petit vase à panse renflée et peu élevée, avec une ouverture haute et très large. Terre jaunâtre (Recollé et incomplet). H. 0m08. D. 0m083.

Digitized by Google

132. Vase à fond convexe et sans pied; ornements sur la panse en forme d'oves et de fleurons; une petite anse. L'ouverture ornée de six pointes dentelées, de forme triangulaire; couvercle surmonté de quatre pointes semblables et d'une poignée élevée et creuse; cinq trous autour de la base de cette poignée. Terre rougeâtre (Une des pointes du récipient cassée). H. 0m14. D. 0m12 (1).

133. Bol sans pied ni anse. Terre rougeâtre (Recollé et incomplet). H. 0m065, D. 0m103.

134. Petit vase étrusque de forme ovoïde, avec un col allongé et une anse. Terre jaunâtre vernissée en brun avec une tête de femme diadémée et divers ornements réservés sur le fond jaune. H. 0m125.

135. Petit vase étrusque semblable. Terre jaune; le pied, la panse et le goulot vernissés en brun. H. 0m135.

136. Pot de forme sphérique à large ouverture, avec une anse. Terre rouge. H. 0m085, D. 0m065.

137. Pot à panse sphérique se terminant inférieurement en tronc de cône. Une anse. Terre brunâtre. H. 0m075, D. 0m065.

138. Pot semblable. Une anse. Terre jaune. H. 0m08, D. 0m075.

139. Petite coupe *(Calix)* en forme de tasse, avec deux anses. Filets au pourtour et ornements formés de lignes brisées sur la panse. Terre rouge. H. 0m055, D. 0m08.

140. Petite coupe en forme de tasse, avec deux anses. Terre rouge. H. 0m055, D. 0m085.

141. Petite coupe de forme cylindrique se terminant inférieurement par une partie tronconique. Deux anses. Terre jaunâtre (Une anse brisée). H. 0m05, D. 0m09.

142. Coupe semblable. Deux anses. Terre jaune. H. 0m06, D. 0m11.

(1) Voir la reproduction de ce vase : *Musée de Constantine* par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XII, fig. 5.

Digitized by Google

143. Coupe semblable. Deux anses. Terre rouge vernissée en jaune. H. 0m07, D. 0m085.

144. Coupe semblable. Deux anses. La panse ornée de guillochis. Terre rougeâtre (Recollée et incomplète). H. 0m055. D. 0m085.

145. Coupe semblable, Deux anses. Guillochis sur la panse. Terre noirâtre (Brisée et incomplète). H. 0m065. D. 0m082.

146. Bol de forme à peu près cylindrique et à bords élevés. Deux anses (dont une brisée). Filets. Terre rougeâtre. H. 0m10, D. 0m08.

147. Petite coupe à bords droits, de fabrique grossière. Terre noirâtre. H. 0m065, D. 0m08.

148. Petite coupe avec ornements en guillochis et filets à l'extérieur. Au fond, une empreinte avec la marque IVS. Terre rouge (Il n'en reste qu'un fragment du fond).

149. Très petite coupe à bords rentrants. Terre rougeâtre. H. 0m035, D. 0m09.

150. Très petite coupe semblable. Terre rouge (Le bord brisé). H. 0m035, D. 0m07.

151. Couvercle d'un petit vase avec filets concentriques et stries rayonnantes. Terre rouge (Incomplet). H. 0m025, D. 0m075.

152. Sorte de couvercle de forme tronconique avec un cercle entouré de rayons. Terre rouge. Les ornements en émail blanc. D. 0m042.

153. Statuette représentant un personnage assis, vêtu d'une sorte de chemise courte maintenue par une ceinture large; coiffé d'une sorte de bonnet phrygien. Terre jaunâtre. Travail grossier (La tête est soutenue par des fils de fer; les bras manquent). H. 0m25.

Digitized by Google

154. Fragment représentant une tête de chien ; une ouverture circulaire à l'endroit de la bouche. Terre rougeâtre. H. 0m07 (1).

155. Fragment de statuette représentant probablement une Victoire. Terre jaunâtre (Il manque la partie inférieure du corps, un bras et une partie des ailes. Recollée). H. 0m09.

156. Fragment de vase représentant un goulot dont la base à la forme d'une figure grotesque avec des cheveux ondés. Terre rougeâtre. H. 0m08.

157. Phallus en terre cuite. Terre rougeâtre (Endommagé). Lo. 0m28.

158. Statuette représentant une femme couchée et appuyée sur le coude gauche. Terre jaune (Fruste). H. 0m075.

159. Fragment représentant une tête de coq. Terre rouge. H. 0m06.

160. Fragment représentant une face humaine grotesque à nez très fort (Terre jaune) H. 0m04 (2).

161. Personnage grotesque à double bosse. Terre brunâtre. H. 0m07.

162. Fragment d'une grande patère représentant la partie inférieure d'un homme assis à droite. Terre rouge fine. D. 0m10.

163. Fragment d'applique représentant un lion courant à droite. Terre rouge. Lo. 0m11, La. 0m05. Pr. Timgad (3).

164. Fragment d'applique représentant deux têtes en relief chacune dans un cercle; entre les deux têtes, une

---

(1) En voir la reproduction, Album du Musée de Constantine, pl. XXII, fig. 811.

(2) Id., pl. XXII, fig. 811.

(3) En voir la reproduction pl. XII, fig. 7, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler.

Digitized by Google

Victoire ailée sous laquelle est un petit buste d'homme. Terre rouge. 0m07 (1).

165. Fragment d'applique représentant en relief différents épisodes de la vie des Centaures : Chasse à la panthère, Achille présenté à Chiron, et une femme assise. Terre rouge. 0m06 sur 0m38 (2).

166. Cinq fragments d'applique représentant un homme assis, tenant une haste et une femme debout. 0m13 le plus large fragment (3).

167. Fragment d'une coupe très ornée extérieurement. Terre rouge. H. 0m08.

168. Fragment de poterie présentant deux croix latines surmontées chacune de l'agneau pascal. Terre rouge. La. 0m15.

169. Fragment de poterie avec le monogramme du Christ. Terre rouge. La. 0m04.

170. Fragments d'un petit vase de forme et à dessins bizarres. H. 0m08.

171. Partie inférieure d'un vase en forme de bouteille à large panse. Terre rouge (Le goulot manque). H. 0m11. D. 0m14.

172. Pot à une anse, dont la panse représente une tête de femme. Terre rougeâtre. H. 0m18 (4).

173. Statuette égyptienne avec hiéroglyphes. Terre vernissée en vert clair. H. 0m20. Pr. Italie.

174. Statuette semblable. H. 0m12. Pr. Italie.

---

(1) En voir la reproduction, Album du Musée de Constantine, pl. XXX, fig. 3.

(2) Id., pl. IX, n° 463 et 464 et Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XII, fig. 8.

(3) Voir la reproduction, Album du Musée de Constantine, pl. VIII, fig. 462.

(4) Id., pl. XXII, fig. 805 et Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XII, fig. 6.

Digitized by Google

175. Statuette semblable. Terre vernissée en bleu clair. H. 0m058 (1).

176. Figurine en terre cuite, personnage assis (?) de face, la tête couverte d'une coiffure à plumes. Terre noire calcinée. H. 0m16. Pr. environs du Caire (Egypte).

177. Couvercle incomplet d'un vase semblable au n° 132 ci-dessus. D. 0m076.

178. Fragment de petite coupe sans pied, avec filets et ornements en lignes brisées sur le pourtour extérieur. Terre noire. H. 0m07. Pr. Un des gisements lacustres de la Suisse.

179. Fusaïole : Peson de fuseau en forme de disque renflé au centre. Terre noire. D. 0m042.

180. Plat à bords élevés et obliques. Terre rouge. D. 0m28. Pr. Tébessa.

181. Plat semblable. Filets concentriques en dessous. Terre rouge commune. D. 0m23. Pr. Tébessa.

182. Plat semblable plus petit. Terre rouge commune. D. 0m20. Pr. Tébessa.

183. Plat à bords élevés et obliques. Terre rouge commune. D. 0m20. Pr. Tébessa.

184. Bol à bords verticaux et à fond tronconique. Terre jaunâtre. D. 0m165. Pr. Tébessa.

185. Bol à bords incurvés, fond tronconique. Terre rougeâtre (Incomplet). H. 0m06. D. 0m16.

186. Couvercle d'urne cinéraire, à forme tronconique très aplatie. Terre rouge commune. D. 0m22. Pr. Tébessa.

187. Bol à bords verticaux et à fond tronconique. Au

(1) Cette statuette et les deux qui précèdent n'offrent aucun caractère d'authenticité. Elles sortent probablement de quelque fabrique de fausses antiquités.

Digitized by Google

fond la marque VCMM. Terre rouge fine. H. 0m065. D. 0m115. Pr. Djidjelli.

188. Petit vase en terre rouge, à couverte noire en forme de pied humain, chaussé du cothurne. Sur le côté, une anse en forme d'anneau. La partie supérieure percée de trous; en arrière de la cheville du pied, une petite ouverture faisant saillie. H. 0m09. Lo. 0m13. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo (1).

189. Fragment supérieur d'un pot à une anse dont le col représente, en relief, une tête de femme coiffée d'une sorte de long diadème formé d'annelets saillants. Sur la panse, les deux seins, le nombril et les deux bras repliés. Ces derniers ornements très grossièrement représentés. Traces de couleur pourpre sur le diadème. Terre jaunâtre. H. 0m18. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo (2).

190. Fragment d'un pot à ornementation semblable, sauf que la tête est coiffée en cheveux et surmontée d'une double rangée d'annelets en creux et présente un double collier formé de petits annelets en creux. La panse porte des traces d'ornementations linéaires de couleur brune. Terre jaunâtre. H. 0m15. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo (3).

191. Pot entier du même genre. Forme ovoïde; une anse. Sur le goulot, tête de femme en relief, avec les deux bras repliés sur la panse et tenant les deux seins à pleine main. Sans collier ni diadème. Terre rougeâtre. H. 0m22. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo (4).

192. Tasse avec rebords droits sans autre ornement qu'un filet sur le bord et un autre sur la panse. Couverte rouge-tuile. Terre jaunâtre (Le bord supérieur légèrement ébréché). H. 0m065, D. 0m09. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo.

(1) En voir la reproduction, Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XII, fig. 4.

(2) Id., pl. XII, fig. 2.

(3) Id., pl. XII, fig. 3.

(4) Id., pl. XII, fig. 2

Digitized by Google

193. Tasse à bords évasés. Terre rougeâtre à couverte noire. H. 0m049, D. 0m10. Même provenance.

194. Fragment d'une petite tasse à pied, à rebords évasés. Filets à l'intérieur et à l'extérieur, ces derniers surmontés d'une bande de hachures. Au fond, la marque

FELIX
MATER

Terre rouge fine. H. 0m036, Pr. Collo.

195. Deux fragments d'une petite coupe à bords bas et obliques avec deux anses presque horizontales et assez grandes. Au fond, bande circulaire avec hachures. Terre rougeâtre à couverte noire. H. 0m035. Pr. Collo.

196. Deux fragments de patère, l'un d'eux avec ornements. Terre rougeâtre à couverte noire. Pr. Collo.

197. Plat à bords incurvés vers l'intérieur. Filets circulaires au fond. Au milieu, une étoile à cinq branches ornementée. Terre rouge fine. D. 0m255. Pr. Nécropole de Tébessa.

198. Plat semblable. Un seul filet circulaire. Sans ornements. Terre rouge très fine (Conservation remarquable). D. 0m29. Même provenance.

199. Plat à bords obliques et rabattus. Filets circulaires. Au centre, une étoile à cinq branches séparées par des fleurons. Terre rouge assez fine. D. 0m345. Même provenance.

200. Plat semblable. Au centre, une étoile à cinq branches en forme de palmettes. Terre fine. D. 0m28. Même provenance.

201. Petite urne de forme ovoïde. Goulot à rebords évasés avec un étranglement le rattachant à la panse. Terre rouge. H. 0m22. Même provenance.

202. Petite urne de forme ovoïde, à deux anses ornementées. Goulot tronconique. Terre rouge très fine. H. 0m20. Même provenance.

Digitized by Google

203. Petit pot en forme de tasse avec son couvercle. Terre grise verdâtre grossière. H. 0m06, D. 0m09. Pr. Tunisie.

204. Vase apode ayant l'aspect de la partie inférieure d'une amphore; goulot à rebords. Terre grise. D. 0m29.

205. Vase piriforme à col allongé; deux anses; pied évasé. H. 0m26.

206. Vase à large ouverture, se terminant inférieurement en tronc de cône. Deux anses. Cannelures à la bouche et à la panse. H. 0m14, D. 0m14.

207. Vase pomiforme, à col étroit. Deux anses. Cannelures à la panse. Terre rouge. H. 0m18.

208. Pot ovoïde à large ouverture. Deux anses. Goulot à rebords évasés avec un étranglement le reliant à la panse. Terre jaunâtre. Type du nº 201. H. 0m22. Pr. Tébessa.

209. Pot ovoïde à large ouverture. Deux anses. Cannelures à la panse. Terre jaunâtre. H. 0m20.

210. Petit pot sphérique, apode; goulot étroit. Deux anses. Traces de peinture rouge sur la panse. Terre jaunâtre. H. 0m12.

211. Pot sphérique; goulot étroit et rabattu horizontalement. Trois anses. Terre jaunâtre. H. 0m15.

212. Vase à panse sphérique, surmonté d'un goulot très large et évasé. Deux anses. La communication entre le goulot et la panse percée de trous triangulaires. Terre jaunâtre. H. 0m21. Pr. Stora [1]).

213. Cruche ovoïde, à goulot évasé; une anse; traces de bandes colorées et horizontales. Terre rougeâtre très dure. H. 0m23 [2]).

---

(1) Ce vase est probablement de fabrication arabe.

(2) De fabrication phénicienne (?)

Digitized by Google

214. Petite cruche à panse ovoïde, à cannelures horizontales. Sans col. Une anse et une dépression au goulot pour l'écoulement du liquide. Terre jaunâtre. H. 0m16.

215-216. Même type. H. 0m18.

217. Même type sans dépression au goulot. H. 0m18.

217 *bis*. Même type (L'anse brisée). H. 0m17.

218. Même type, sans cannelures; un filet en creux; dépression au goulot. H. 0m18.

219. Même type. Sans dépression. H. 0m17.

220. Petite cruche de forme bursaire, sans cannelures ni filets. Terre rouge. H. 0m15.

221. Petite cruche à panse ovoïde. Une anse. Terre jaune à couverte brun-rouge. H. 0m19.

222. Même type. Terre rouge-brique (Le col brisé). H. 0m19.

223. Petite cruche à panse cylindro-conique; une anse. Terre jaunâtre. H. 0m14.

224. Gobelet de forme tronconique à large ouverture. Terre fine rougeâtre. H. 0m14.

225. Pot de forme bursaire. Apode. Sans anse. Large ouverture. Terre grise. H. 0m115.

226. Pot cylindrique légèrement renflé à la panse. Apode. Sans anse. Large ouverture avec couvercle. Terre rougeâtre. H. 0m085.

227. Bouteille de forme bursaire à long col, sans anse. Terre rougeâtre. H. 0m19.

228. Bouteille semblable. Terre rougeâtre. H. 0m16.

229. Pot cylindrique. Apode. A large goulot et deux anses. H. 0m24.

Digitized by Google

230. Petite urne à panse sphérique, à goulot étroit. Deux anses. Terre rougeâtre. H. 0m17.

231-232-233. Même type. Terre jaunâtre. H. 0m13, 0m14 et 0m15.

234. Même type, à panse hémisphérique. Terre rougeâtre. H. 0m20.

235. Pot à panse ovoïde. Deux anses. Filets sur la panse. Terre jaunâtre (La bouche ébréchée). H. 0m20.

236. Urne cinéraire à panse formée de deux troncs de cône soudés à leur base. Deux anses. Large ouverture. Terre brune grossière. Travail grossier. A la partie supérieure de la panse des signes (peut-être puniques) en graffiti. H. 0m20.

237. Pot à panse campaniforme. Goulot étroit. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m25.

238. Grande bouteille à panse tronconique, à long goulot, à une anse (brisée). Terre rougeâtre. H. 0m27.

239. Cruche ovoïde, sans col. Une anse. Terre grise. H. 0m20. Pr. Tébessa.

240. Même type, à col court et un bourrelet à la bouche. Une anse. Terre grise. H. 0m19. Pr. Tébessa.

241. Même type, à col court évasé. Une anse. Terre rougeâtre. H. 0m22. Pr. Tébessa.

242. Cruche à panse campaniforme. Col court. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m21.

243. Grande bouteille bursoïde. Une anse. Terre rougeâtre (La bouche brisée). H. 0m27.

244. Cruche à forme bursaire. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m18. Pr. Tébessa.

245. Cruche à panse piriforme. Une anse. Cannelures horizontales. Terre rougeâtre. H. 0m23.

Digitized by Google

246. Bouteille à panse sphéroïdale ; à long col. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m24.

247. Bouteille à panse sphéroïdale, à col court. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m14.

248. Bouteille à panse ovoïde, à col court. Une anse. Cannelures horizontales. Terre jaunâtre. H. 0m20.

249. Bouteille à panse bursaire. Long col. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m21.

250. Même bouteille. Col court. Une anse. Cannelures. Terre jaunâtre. H. 0m17.

251. Bouteille à panse ovoïde. Col court. Une anse. Cannelures. Terre jaunâtre. H. 0m21.

252. Bouteille à panse sphérique. Goulot évasé. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m16.

253, 253 *bis*, 254. Même forme. Goulot allongé. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m14 - 0m16 et 0m25.

255. Bouteille à panse piriforme. Goulot. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m14.

256. Bouteille à panse pomiforme. Goulot allongé. Une anse (Cassée). Terre jaunâtre. H. 0m14.

257. Même forme. Goulot allongé. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m15.

258. Bouteille à panse sphéroïdale. Goulot allongé. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m16.

259. Bouteille. panse turbiniforme. Goulot assez large. Une anse. Filets et sillons. Traces de coloration. Terre jaunâtre. H. 0m15. Pr. Tébessa.

260. Petite cruche de forme bursaire à large ouverture. Une anse (Brisée). Terre jaunâtre. H. 0m145.

261. Vase en forme de biberon, avec une anse. Terre jaunâtre. H. 0m13.

Digitized by Google

262. Même type. Terre jaunâtre à couverte noire. (Le goulot brisé). H. 0m12.

263. Même type. Terre jaunâtre. H. 0m125.

264. Même type. Terre jaunâtre-foncé. H. 0m125.

265. Même type. Terre jaunâtre (La panse défoncée). H. 0m15.

266. Même type. Terre jaunâtre. H. 0m13.

267. Même type. Terre rougeâtre (La partie antérieure brisée). H. 0m14.

268. Même type. Terre jaunâtre (brisé et recollé). H. 0m14.

269. Même type. Terre jaunâtre (L'anse brisée). H. 0m14.

270. Vase biberon. La panse en forme d'outre. Une anse. Terre jaunâtre. H. 0m12.

271. Même type. Une anse. Terre jaunâtre (Le goulot brisé). H. 0m12.

272. Grande amphore de forme cylindrique, à col court. H. 1m04.

273. Même type (Manquent les anses et le goulot). H. 1m05.

274. Grande amphore ovoïde (Manque les anses et le goulot). H. 0m65.

275. Grande amphore ovoïde. H. 0m78.

276. Grande amphore ovoïde. H. 0m82.

277. Grande amphore ovoïde. Deux anses à la panse. H. 0m76.

278. Grande amphore ovoïde. H. 0m78.

278*bis*. Fragment supérieur d'une grande amphore. Anses brisées. H. 0m80.

Digitized by Google

279. Amphore ovoïde du type rhodien avec estampille grecque. H. 0m80.

280. Même type rhodien avec estampille grecque H.0m92.

281. Même type rhodien avec estampille grecque H.0m91.

282. Même type, estampille ΕΠΙ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΙΔΑ ΝΕΨΙΟΝ H. 0m78.

283. Même type. H. 0m52.

284. Vase ovoïde. Apode. Genre amphore, mais sans gorge ni anses. H. 0m77.

285. Vase ovoïde Goulot étroit. Deux anses appliquées sur la panse. H. 0m50.

286. Vase ovoïde. Goulot étroit. Deux anses appliquées sur la panse. H. 0m36.

287. Vase ovoïde. Goulot étroit. Deux anses appliquées sur la panse (Manque le goulot). H. 0m36.

288. Vase ovoïde. Deux anses sur le goulot. H. 0m39.

289. Même type. H. 0m26.

290. } Pots de forme conique à large ouverture *(olla)*
291. } à côtes horizontales.
292. }

293. Urne cinéraire à panse ovalaire, à large ouverture, avec son couvercle. Doublée de plomb à l'intérieur.

294. Urne de forme cylindrique à large ouverture.

295. Urne de forme cylindrique à large ouverture.

296. Pot de forme conique *(olla)* à large ouverture. A côtés horizontales (Type du n° 290).

297. Pot ovoïde, à goulot étroit. Deux anses au goulot.

298 à 329. Urnes sphériques à larges goulots, à deux anses, avec ou sans côtes sur la panse. Assez fortes dimensions.

Digitized by Google

330 à 380. Pots ovoïdes, à larges goulots, à deux anses.

381 à 391. Pots ovoïdes, à larges goulots, à une anse.

392 à 455. Bouteilles à panses sphériques ou discoïdes. Goulot étroit, plus ou moins long. Une seule anse.

456 à 464. Pots ovoïdes à large ouverture, sans goulot. Une anse correspondant à une forte dépression de la panse.

465. Grand plat ovale à bords obliques et élevés. H. 0m012. Lo. 0m45.

466. Bassin circulaire à rebords (Brisé). H. 0m12. D. 0m25.

467. Bassin circulaire avec conduite d'écoulement. Moulures grossières sur le pourtour extérieur. D. 0m30.

468. Bassin circulaire peu profond avec quatre ailerons. Pierre noire. D. 0m31.

469. Sorte de plat à bords obliques et rabattus formant un bourrelet creux. Sur les bords, des dessins rectilignes, en pointillés. Dans le fond du plat, de nombreux trous remplis d'une matière métallique et placés symétriquement. D. 0m165. Pr. Dolmens de Sigus.

470 à 475 — Bols de forme tronconique avec ou sans rebords.

476, 476², 477, 477² — Couvercles d'urnes cinéraires.

478 à 485 — Bols de diverses dimensions.

486. Gobelet (incomplet) Terre fine rougeâtre. H. 0m06. D. 0m06.

487. Petite coupe à bords rentrants. Terre rouge (Pied brisé). H. 0m035. D. 0m07.

Digitized by Google

488. Couvercle de pot avec une saillie d'arrêt à l'intérieur. D. 0m10.

489. Petit mortier (ou creuset). Terre blanchâtre. H. 0m037. D. 0m058.

490. Pot cylindrique à bords évasés. Terre jaunâtre. Fabrication grossière. H. 0m075. D. 0m08.

491. Même type. Terre rougeâtre. H. 0m036. D. 0m042.

492. Même type, mais à panse renflée. Terre rougeâtre. H. 0m038. D. 0m053.

493. Même type. H. 0m035. D. 0m045.

494. Même type, mais à une anse (Brisée). H. 0m047, D. 0m052.

495. Fragment supérieur de biberon. Terre rouge fine.

496. Bol à bords droits. Terre dure jaunâtre (Incomplet). H. 0m052. D. 0m19.

497. Partie inférieure d'un gobelet de forme tronconique. Terre rouge. Type du n° 224.

498. Cruche en terre rougeâtre (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m19, D. à la panse 0m09.

499. Pot de forme bursaire à parois très épaisses (peut-être un mortier). Terre rougeâtre. Fabrication grossière. H. 0m085, D. 0m11.

500. Pot de forme bursaire avec un couvercle; parois épaisses. Terre rougeâtre. Fabrication grossière. H. 0m11, D. 0m12.

501. Pot de forme bursaire, à une anse. Terre rouge. Fabrication grossière. H. 0m085, D. 0m10.

502. Petite coupe à bords droits. Pied conique. Terre rougeâtre. Fabrication grossière (Anologue au n° 147. H. 0m08, D. 0m09.

Digitized by Google

503. Pot de forme bursaire à parois épaisses. Terre commune. Fabrication grossière (Brisé, recollé, incomplet). H. 0m11, D. 0m11.

504. Pot en onyx de forme bursaire, à bords évasés (Brisé, recollé, incomplet). H. 0m12, D. 0m085.

505. Pot de forme bursaire, à bords droits. Anse arquée par-dessus l'ouverture. Terre rouge. Fabrication grossière. H. sans l'anse, 0m10, D. 0m10.

506. Pot de forme bursaire, le goulot s'évasant en entonnoir. Tubulure de biberon au haut de la panse. Une anse. Terre blanchâtre. H. 0m125, D. 0m09.

507. Pot du même type, sans tubulure. Terre blanche. H. 0m087, D. 0m065.

508. Tasse à fond tronconique, bords droits et hauts. Une anse. Fabrication grossière. H. 0m095, D. 0m10.

509. Petite cruche à panse ovoïde. Une anse. Terre jaune. H. 0m165, D. 0m075.

510. Même type (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m15, D. 0m08.

511. Même type (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m14, D. 0m075.

512. Même type (Manquent l'anse et le rebord du pied). H. 0m18, D. 0m075.

513. Même type. Terre rouge (Manquent l'anse et le pied, goulot ébréché). H. 0m15, D. 0m07.

514. Même type, mais apode (Goulot ébréché). Type du n° 216. H. 0m13, D. 0m053.

515. Même type. Apode (Manquent l'anse et le goulot). Type du n° 216. H. 0m12, D. 0m05.

516. Même type. Apode (Manquent l'anse et le goulot). Type du n° 216. H. 0m15, D. 0m072.

Digitized by Google

517. Même type. Apode (Manquent l'anse et le goulot). Type du n° 216. H. 0m11, D. 0m05.

518. Petite cruche à panse cylindrique; rebords évasés. Une anse. Terre jaunâtre. Type du n° 223. H. 0m115, D. 0m05.

519. Même type, mais à panse légèrement renflée (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m13, D. 0m05.

520. Cruche fusiforme, apode, sans anse. Terre rouge (Le goulot manque). H. 0m14, D. 0m065.

521. Cruche ovoïde, apode. Nervures horizontales. Terre rougeâtre (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m16, D. 0m10.

522. Même type (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m19, D. 0m14.

523. Même type (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m21, D. 0m135.

524. Même type. H. 0m13. D. 0m11.

525. Même type. A pied. Sans nervures. Terre rouge. H. 0m12. D. 0m105.

526. Cruche discoïde, à nervures horizontales. Terre rougeâtre (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m12. D. 0m15.

527. Même type. Pas de nervures (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m10. D. 0m14.

528. Même type. Pas de nervures. H. 0m08. D. 0m11.

529. Cruche sphérique. Terre blanche. H. 0m06. D. 0m08.

530. Cruche sphérique. Une anse. Goulot évasé. Nervures horizontales sur la panse. Terre rougeâtre. H. 0m145. D. 0m115.

531. Cruche de forme tronconique (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m06, D. 0m085.

Digitized by Google

532. Même type. Terre blanche (Goulot brisé). H. 0m095. D. 0m09.

533. Même type. Terre rougeâtre (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m075. D. 0m08.

534. Cruche piriforme. Panse lisse. Terre blanchâtre (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m035. D. 0m075.

535. Cruche discoïde; sans anse ni bords de goulot. H. 0m105. D. 0m10.

535 *bis*. Cruche discoïde. H. 0m105. D. 0m085.

536. Cruche à panse tronconique; nervures horizontales (Bord ébréché). H. 0m13. D. 0m155.

537. Pot presque cylindrique (Légèrement renflé au milieu de la panse). Avec couvercle. Rebords évasés. Sans anse. Terre rougeâtre. H. 0m21. D. 0m08.

538. Pot à panse companiforme, à anse. Goulot étroit. Terre rouge (Le goulot ébréché; l'anse brisée). Type du n° 237. H. 0m22. D. 0m19.

539. Cruche à panse sphérique et à longue tubulure de biberon (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m135. D. 0m11.

540. Cruche à panse ovoïde; à larges bords évasés. Terre rouge (Le bord ébréché; l'anse manque). H. 0m16. D. 0m11.

541. Bol à bords droits et hauts. Terre rougeâtre. H. 0m075. D. 0m185.

542. Cinq boulons en terre cuite, massifs (dont un brisé), employés dans la construction des thermes pour relier des murettes aux gros murs. L'intervalle ainsi ménagé entre les deux parois servait à la circulation d'un courant d'air chaud. Lo. 0m20 (1).

(1) Voir *Recueil des Notices et Mémoires de la Société archéologique de Constantine*, tome XXXV, p. 151.

Digitized by Google

543. Boulon semblable à ceux du nº 542 mais plus court.

544. Fragment : longue tubulure avec amorce d'anse d'un vase biberon. Lo. 0m085.

545. Creuset en calcaire blanc. H. 0m05. D. 0m13 Pr. Dolmen du Nador.

546. Ursule à deux anses (Dont l'une cassée). Terre et fabrication grossières. H. 0m09.

547. Petit pot à une anse, à large ouverture. Terre et fabrication grossières. H. 0m09.

548. Petit pot cylindrique, sans goulot ni anse. H. 0m052.

549. Poterie grossière en forme de coupe. Une anse; deux oreillons et tuyau d'écoulement. H. 0m09. Pr. Un dolmen de Bulla-Regia.

550. } Bols à bords obliques et rabattus (Brisés et re-
551. } collés). D. 0m175. Pr. Bulla-Regia.

552. Bouteille de forme bursaire, sans anse (Brisée et recollée). H. 0m11. Pr. Bulla-Regia.

553. }
554. } Ursules ovoïdes, avec pied et une anse. H. 0m17.
555. } Pr. Bulla-Regia.

556. Coupe à bords droits et deux anses. D. 0m14.

557. Tasse apode. Deux anses. Terre rouge fine (Endommagée). D. 0m09.

558. Urne ovoïde à large ouverture. Deux anses sur la panse. Terre rougeâtre. H. 0m40. Pr. Le Hamma.

559. Pot de forme bursaire, sans goulot. Une anse avec dépression verticale en dessous. Terre rougeâtre. Type du nº 464. H. 0m225. Pr. Le Hamma.

560. Bouteille à panse sphéroïdale; une anse. Terre grise. H. 0m23. Pr. Le Hamma.

Digitized by Google

561. Petit pot à large ouverture sans anse. Terre rougeâtre (Cassé dans le haut). H. 0m085. Pr. Le Hamma.

562. Pot de forme tronconique, sans anse; en forme de creuset. Terre grise mal cuite. H. 0m13. Pr. Le Hamma.

563. Pot de forme bursaire à une anse. Terre grise. H. 0m20. Pr. Un tombeau de Feriana.

564. Plat en terre rouge à bords incurvés. D. 0m29.

565. Fragment supérieur de grande amphore : le goulot et les deux anses.

566. Fragment supérieur de grande amphore : le goulot et une anse.

567. Vase en forme d'aiguière à une anse et à large bouche en trèfle (*Gutturnium*). Terre grise commune. H. 0m30, D. de la panse 0m20. Pr. Négrine.

568. Ecuelle en terre rougeâtre (Ebréchée). H. 0m055, D. 0m15.

569. Ecuelle en terre rougeâtre. H. 0m065, D. 0m11.

570. Ecuelle à fond tronconique. Bords droits. Terre grisâtre. Fabrication grossière (Incomplète). H. 0m09, D. 0m155.

571. Fragment du fond d'un vase en terre rouge vernissée en noir. Au milieu, une estampille : Rosace à six branches.

572. Coupe apode, hémisphérique. Ornements en zig zag et un creux autour et près du bord intérieur. Terre noirâtre à couverte noire (enlevée par un nettoyage maladroit). D. 0m115.

573. Cruche à panse ovoïde. Un anse. Tubulure sur la panse. La communication entre le goulot et la panse fermée par une lame de terre percée de six trous. Forme élégante. Terre jaunâtre. H. 0m21.

574. Patère à bords droits. Filets sur le fond. Deux

Digitized by Google

petites guirlandes simulant des anses sur le bord extérieur. Au centre, dans une empreinte de pied, L. R. PI. S. Terre rouge (Le bord légèrement dégradé). D. 0m16.

575. Plat à bords incurvés. Terre rouge. D. 0m29.

576. Couvercle d'urne cinéraire. Terre jaune à couverte noire. D. 0m18. Pr. Nécropole punique de Collo.

577. Bol hémisphérique à pied. Terre jaune à couverte noire. H. 0m055, D. 0m14. Même provenance.

578. Soucoupe à pied et à bords incurvés. Terre jaune. D. 0m10. Même provenance.

579. Petite tasse de forme conique, à bords repliés intérieurement. Terre rouge à couverte noire. D. 0m077. Même provenance.

580. Soucoupe très évasée. Au centre, quatre palmettes autour d'une rosace. D. 0m135. Même provenance.

581-582. Deux petits vases piriformes à ouverture étroite (cassée), terminés inférieurement par un bouton cylindrique semblant destiné à le faire tenir debout dans un trou. Terre et travail assez grossier. H. 0m11.

583. Fragment inférieur d'un petit creuset (ou d'un mortier) en terre noire. H. 0m03, D. 0m035.

584. Petite cruche à panse discoïde. Terre rouge (Manquent l'anse et le goulot). H. 0m045, D. 0m07.

585. Fragment d'un vase en terre rouge vernissée en noir. Estampille circulaire.

586. Lacrymatoire (1) fusiforme, à pied (Goulot cassé). H. 0m18, D. 0m08.

---

(1) Les vases dits *lacrymatoires* étaient, en réalité, des vases à parfums. Leur nom leur vient peut-être de la forme de quelques-uns d'entre eux, peut-être de l'idée que l'on s'est faite (la plupart ayant été trouvés dans des sépultures) qu'ils avaient servi à recueillir les larmes des survivants.

Digitized by Google

587. Deux lacrymatoires du même type (Goulot cassé). H. 0m18 et 0m10, D. 0m055 et 0m04.

588. Dix lacrymatoires ovoïdes (forme amphore) sans pied. H. variant entre 0m09 et 0m16, D. entre 0m03 et 0m06.

589. Dix-huit lacrymatoires du même type (Plus ou moins ébréchés).

590 à 590 49. Quarante-neuf lacrymatoires à panse campaniforme, à col cylindrique. La jonction du col à la panse nettement marquée. H. variant entre 0m055 et 0m12, D. entre 0m035 et 0m07.

591 à 591 5. Cinq lacrymatoires à long col évasé vers le haut. H. entre 0m08 et 0m09. D. entre 0m04 et 0m05.

592 à 592 97. Quatre-vingt-dix-sept lacrymatoires à long col en forme de larmes. H. entre 0m065 et 0m11, D. entre 0m03 et 0m055.

593. Long bouchon à tige. Terre rougeâtre. Lo. 0m10.

594. Pot ovoïde (1). Une anse. Sur le goulot, une tête de femme en relief, accostée d'un double collier formé d'annelets en rosace. Un seul bras (le droit) replié sur la panse et tenant un sein à pleine main. Le goulot pincé en gutturnium. Terre rougeâtre. H. 0m26. Pr. Tombeaux phéniciens de Collo.

595. Même type, mais à deux bras, les mains appliquées sur la panse en dessous des seins; les colliers descendant de la tête jusque sur les bras. H. 0m29.

596. Partie supérieure d'un pot semblable; le double collier descendant jusque sur les bras; les mains repliées sur la panse et tenant, la gauche, une serpe, la droite, un objet en forme de fleur de lys.

597. Pot à deux anses, à large goulot. Panse sphérique. Sur le col, d'un côté, une tête en relief de vieillard, de

(1) Ce pot et les trois suivants sont du type des nos 189, 190 et 191 et proviennent comme eux des tombeaux phéniciens de Collo.

Digitized by Google

l'autre, une tête de femme à cheveux ondulés. De chaque côté, sur le haut de la panse, cinq annelets disposés horizontalement (Le goulot ébréché). H. 0m28.

598. (1) Pot cylindrique à une anse; bords évasés. Terre blanchâtre. H. 0m25, D. 0m08.

599. Pot ovoïde à large ouverture, sans goulot. Une anse correspondant à une dépression verticale de la panse. Type des nos 456 à 464. H. 0m19, D. 0m14.

600. Même type que le n° 597, mais sans figures. Terre rouge. H. 0m20, D. 0m17.

601. Pot à panse sphérique, apode; goulot étroit; deux anses. Terre jaunâtre. Type du n° 210. H. 0m16, D. 0m11.

602. Pot à panse tronconique; goulot à bords évasés; une anse. Au haut de la panse, une tubulure à biberon. Terre blanche. H. 0m14, D. 0m10.

603. Pot semblable. Terre rougeâtre H. 0m5, D. 0m12.

604. Petite cruche apode, de forme bursaire; sans col; bords évasés; une anse. Terre blanche (Fond brisé; bord ébréché). H. 0m10. D. 0m075.

605. Même type. Terre rougeâtre (Bord ébréché). Type du n° 219. H. 0m13. D. 0m065.

606. Vase a parfums. Terre rouge. Type du n° 589. H. 0m09. D. 0m05.

607. Vase à panse discoïde, à nervures verticales. Une anse. Le dessus plat avec une dépression centrale percée de six trous. Dans la panse, une tubulure, en forme de tête de lion, la gueule ouverte. Terre grise (Anse brisée; un trou dans la panse) H. 0m052. D. 0m095.

608. Pot (Forme *olla*). Terre rouge. H. 0m12. D. 0m15.

---

(1) Les nos 598 à 610 inclusivement et 633 à 655, proviennent des fouilles faites récemment aux frais de la *Société archéologique de Constantine*, dans la nécropole phénicienne et punique de Collo, par M. Barry.

Digitized by Google

609. Pot à panse discoïde, sans goulot ni anse; large ouverture. Terre rouge (Fond brisé). H. 0m11. D. 0m195.

610. Couvercle de pot. Terre blanchâtre. Fabrication grossière. D. 0m09.

611. Plat à bords incurvés. Terre rouge assez grossière. D. 0m21.

612. Petite cupule à bord incurvé intérieurement. Terre rouge à couverte noire. D. 0m073. Pr. Collo.

613. Même type. D. 0m081. Pr. Collo.

614. Petite cruche de forme bursaire, à une anse. Terre jaunâtre grossière. Type du n° 604. H. 0m11. Pr. Collo.

615. Petit vase turbiniforme à une anse. Orifice fermé, percé de cinq trous. Sur la panse, un mamelon perforé. Terre rouge à couverte noire. Type du n° 607. H. 0m07. D. 0m065. Pr. Collo.

616. Plat. Terre rouge. D. 0m285. Pr. Tébessa.

617. Même type. D. 0m21. Pr. Tébessa.

618. Plat à bords relevés et rabattus extérieurement. Terre rouge. D. 0m29.

619. Amphore de forme tronconique, à deux anses (Dont une décollée). Terre rougeâtre grossière. H. 0m90. D. 0m19.

620. Grande urne sphérique à large ouverture, avec deux anses doubles. Terre grise (La panse percée par deux coups de pioches). H. 0m85. D. 0m58. Pr. Tiddis.

621. Fragment d'une petite coupe apode. Bande noire à la partie supérieure; filet à la partie moyenne. Terre grise extrêmement mince. D. 0m11.

622. Urne funéraire sphérique à large goulot et à deux anses. Côtes sur la panse. H. 0m24. D. 0m27.

623. Petite coupe à bords rentrants. Terre rouge. H. 0m04. D. 0m08. Pr. Kraneg.

Digitized by Google

624. Petite coupe à bords rentrants. Terre jaunâtre. H. 0m035. D. 0m07. Pr. Kraneg.

625. Amphore minuscule. Panse ovoïde. Col étroit. Goulot évasé. Terre rougeâtre. H. 0m08. D. 0m04. Pr. Kraneg.

626. Plat (*catinus*) à bords élevés. Terre rouge. D. 0m25.

627. Plat (*catinus*). D. 0m245.

628. Fragment : partie supérieure de grande amphore. Terre rouge ordinaire. D. du goulot 0m12.

629. Plat à bords élevés. Terre rouge. D. 0m255.

630. Plat à bords élevés. Terre rouge. D. 0m275.

631. Gourde sphérique en terre grise. Sur un des hémisphères, six cercles concentriques rouges (Les anses et le goulot cassés). D. 0m09. Pr. Un dolmen de Bou-Chêne (Aïn-M'lila).

632. Grande amphore cylindrique à deux anses, percée vers le bas d'un trou pour la vidange H. 1m26, D. 0m31.

633. Amphore (Anse et goulot brisés). H. 0m75.

633 *bis*. Patère à bords rabattus, avec une dépression centrale cylindrique. Terre rougeâtre assez grossière. Type du n° 8. D. 0m18.

634. Même type. Terre rouge. D. 0m17.

635. Même type. Terre grise. D. 0m195.

636. Même type. Terre rouge. D. 0m205.

637. Même type. Terre rouge. D. 0m21.

638. Même type. Terre rouge vernissée en noir. D. 0m23.

639. Même type. Terre rouge vernissée en noir. D. 0m185.

640. Même type. Terre rouge vernissée en noir. D. 0m195.

641. Même type. Terre rouge vernissée en noir (Le fond brisé). D. 0m185.

Digitized by Google

642. Patère à bords relevés et légèrement incurvés; pas de dépression centrale, mais un point entouré de cinq autres. Terre rouge grossière. D. 0m23.

643. Patère semblable, sans marque au centre. Terre gris-bleuté (Brisée et recollée). D. 0m185.

644. Ecuelle à bords droits. Terre gris-rouge. Fabrication grossière. H. 0m07, D. 0m195.

645. Même type. H. 0m075, D. 0m14.

646. Petite tasse de forme conique, à bords repliés vers l'intérieur. Terre rouge à couverte noire (Ebréchée). Type du n° 579. D. 0m095.

647. Bol à bords obliques, légèrement incurvés vers l'intérieur. Trois raies rouges circulaires autour du bord. Terre gris-rougeâtre. H. 0m085, D. 0m18.

648. Même type, sans raies. H. 0m08, D. 0m18.

649. Même type. Terre rosée. H. 0m07, D. 0m17.

650. Même type. Au fond, à l'intérieur, trois estampilles à forme de cœurs disposées en triangle. Terre rougeâtre à couverte noire. H. 0m06, D. 0m15.

651. Même type, mais à bords non incurvés. Au fond, à l'intérieur, deux cercles concentriques. Terre rouge à couverte noire. H. 0m55, D. 0m145.

652. Type analogue. Double rainure circulaire autour du bord. Terre grise. H. 0m55, D. 0m15.

653. Petite tasse à bords évasés. Terre grise. H. 0m04, D. 0m10.

654. Même type. Terre rosée à couverte noire. H. 0m037. D. 0m108.

655. Petit plat à pied. Bords évasés. H. 0m035, D. 0m15.

656. Deux boulons semblables aux nos 542-543, mais

Digitized by Google

perforés dans leur longueur. Terre rouge. Lo. 0m19 (1).

657. Même objet (Brisé à une extrémité). Lo. 0m17.

658. Fragment de goulot tronconique à deux anses (Brisées) d'un grand vase. Terre rougeâtre. Lo. du fragment 0m22.

659. Même type à cannelures circulaires. Terre rouge. Lo. 0m12.

660. Partie inférieure d'un creuset. D. du fond 0m03.

661. Partie inférieure d'un creuset. D. 0m01.

662. Partie inférieure d'un creuset. D. 0m035.

663. Fragment de la partie supérieure d'une grande jarre ovoïde, à bords évasés.

664. Quatre fragments d'un carreau en terre blanche, portant en relief un lion et, dessous, un chien courant un cerf. Lo. 0m25, La. 0m17.

665. Fragment d'anse (?) orné d'une tête de femme en relief. Terre rouge.

666. Sorte d'aiguette munie d'une poignée percée d'un trou. Terre rouge à couverte rouge.

667. Bol en terre grossière (Brisé). H. 0m08. D. 0m135(2).

668. Bol à bords obliques. Terre grossière (Brisé). H. 0m05. D. 0m12.

---

(1) Des boulons semblables sont découverts en grand nombre dans les fouilles de Timgad, particulièrement dans les thermes. La description et le dessin s'en trouvent dans « Musée de Timgad, par A. Ballu et R. Cagnat », page 29 et pl. XI, fig. 7. Les auteurs, en supposant que ce sont des flambeaux, se trompent sur l'usage auquel ces objets étaient destinés. Celui-ci a été bien nettement déterminé par notre confrère, M. le Capitaine Touchard, qui a trouvé plusieurs de ces boulons encore en place dans les fouilles qu'il a faites à Tehouda (Voir *Recueil des Notices et Mémoires de la Soc. Arch. de Constantine*, tome xxxv, pages 151 et suivantes).

(2) Les n° 667 à 674 inclusivement proviennent de différents dolmens de notre région.

Digitized by Google

669. Partie inférieure d'un vase. Terre rouge grossière. D. 0m11.

670. Bol en terre rouge grossière. H. 0m035, D. 0m075.

671. Fragment de bol en terre rouge grossière. H. 0m035, D. 0m09.

672. Fragment de bol en terre rouge grossière. H. 0m055, D. 0m125.

673. Fragment d'écuelle à une anse, à fond tronconique; à bords droits avec bourrelet. H. 0m06, D. 0m13.

674. Fond de vase tronconique. Terre rouge grossière. D. du fond 0m06.

Série D.

Céramique préhistorique et romaine

Nos 1 à 11. Fragments de tuiles faîtières avec ligatures en plomb.

12 à 14. Fragments de tuiles plates à rebords, à trous et ligatures en plomb.

15. Fragment semblable avec l'estampille LEC III.

16 à 19. Fragments de tuiles plates à rebords, avec trous d'attache.

20 à 23. Tuiles plates à rebords avec trous d'attache.

24. Grande tuile plate à rebords, sans trous. Estampille demi-circulaire VICCI ANA DE FIGVLINIS
CANVLI

25. Fragment d'une tuile semblable avec même estampille.

Digitized by Google

26. Tuile plate à rebords, sans trous. Estampille LEG III AV (1).

27. Grande tuile plate à rebords, sans trous.

28. La même, avec empreinte d'une main au revers.

29. Fragment de tuile semblable, avec graphite; au revers, ALCI.

30. Brique rectangulaire avec estampille de la 3e Légion IZEG III AVG. Pr. Tébessa.

31. Brique rectangulaire avec estampille de la 3e Légion LEC AV (1). Pr. Tébessa.

32. Brique rectangulaire avec estampille de la 3e Légion LEC AVC (1). Pr. Lambèse.

33 (2). Brique rectangulaire avec estampille de la 3e Légion LIII. ACON.

34 - 35 - 36. Briques semblables et même estampille.

37. Brique semblable (fragment). LEC III AVG.

38. Brique semblable (fragment). Double estampille superposée.

39. Brique semblable (fragment). LEC III AVG.

40. Brique semblable (fragment). LEC III AVG (1).

41. Brique semblable (fragment). III AVG (1).

42 - 43. Brique semblable (fragment). LEC III AVC.

44. Brique semblable (fragment). LEC III AVC.

45. Brique semblable (fragment). LE III AV.

46. Brique semblable (fragment). LE III AV IV (1).

47. Brique semblable (fragment). LEC III AVC (1).

---

(1) A et V en monogramme.
(2) Les nos 33 à 35 proviennent de Lambèse.

Digitized by Google

48. Brique semblable (fragment). LEC III AVC.

49. Brique semblable (fragment). .....AVG IVL.

50. Brique triangulaire avec estampille. LEGION.

51. Fragment de grande tuile plate à rebords. Estamplile VIAT.....

52. Fragment de brique ou de tuile. Estampille C. VICCI...

53. Fragment de brique. Estampille de la 7e Légion Gemina. LEG VII GE (1).

54. Grand carreau (de 0m55 de côté) bordé d'une rainure. A chaque angle, une estampille placée obliquement. LEG III AVG.

55. Fragment de brique à crochets; les angles entaillés pour le raccordement. Estampille peu lisible LEG III AV.

56. Carreau, à pan carré, sans marque ni estampille. Pr. El-Mahder.

57. Grand carreau avec empreinte d'un pied nu.

58. Grand carreau rectangulaire bordé d'une rainure. Estampille peu lisible. (TIV?)

59. Brique longue; traces d'estampille à peine visibles.

60.
61. } Tuiles couvre-joints *(Imbrices)* en forme de noue.
62.

63. Rigolle à canal rectangulaire. Lo. 0m60.

64. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille AVZV...ENSES.

65. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille ...IDI...

---

(1) G et E en ligature.

Digitized by Google

66. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille ...METTIENSES *(Gemellenses)*.

67. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille TIDITANI.

68. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille AN(1)

69. Portion de la conduite d'eau romaine de Raz-bou-Merzoug à Cirta. Estampille TIDITANI(1)

70. Manchon d'un tuyau, mais non de conduite d'eau; sans estampille.

71 à 90. Cylindres creux à extrémité de forme conique pouvant s'emboîter dans un cylindre semblable, pour voûtes.

91. Cylindre creux, pour conduite d'eau, un peu renflé vers l'extrémité qui doit s'emboîter dans un cylindre semblable.

92 à 104. Petites briques à carreler, rectangulaires, longues de 0m06 à 0m11 et larges 0m03 à 0m055.

105-106. Fragments de carrelages en petites briques sur champ disposées en bâtons rompus.

107. Petite brique à carreler, à forme de losange. Longueur du côté 0m065.

108-110. Petites briques à carreler, squamiformes, Lo. 0m08, La. 0m045.

111. Fragment de maçonnerie romaine composée de chaux et de brique concassée.

112 à 115. (2) Petits disques en terre cuite percés d'un trou central et marquées d'un point. D. 0m075.

---

(1) AN en monogramme.

(2) Ces disques, nos 112 à 123, analogues au n° 179 de la série C, étaient probablement des pesons de fuseau (*Verticillus*) servant à tordre le fil. Les points dont quelques-uns sont marqués permettent de supposer qu'on les employait aussi quelquefois comme poids.

Digitized by Google

116. Le même, marqué de deux points.

117-118. Les mêmes, sans marque.

119. Le même, sans marque. D. 0m065.

120. Le même, sans marque. D. 0m045.

121. Le même (fragment).

122. Le même, en plâtre. D. 0m07.

123. Galet en terre cuite percé de trous disposés en deux cercles concentriques. Porte des traces de feu. D. 0m105.

124. 125. 126. Projectiles oviformes, pour frondes ou catapultes, en terre cuite, moulées à la main Lo. 0m07, La. 0m04. Lo. entre 0m05 et 0m07. La. entre 0m035 et 0m04.

127. Deux projectiles semblables, mais faits au moule. Lo. 0m05, La. 0m035.

128. Petit fragment de tuile légionnaire avec estampille ....EG II....

129. Morceau de terre cuite informe couvert d'une estampille indéchiffrable dix-sept fois répétée.

130. Deux carreaux de dallage en forme d'étoiles à huit pointes. Terre rouge à couverte verte. D. 0m14.

131. Deux carreaux, même modèle. D. 0m10.

132. Deux carreaux de dallage en forme d'étoiles à quatre pointes. Terre rouge à couverte blanche. D. 0m14.

133. Carreau de même forme sans couverte. D. 0m12.

134. Carreau de même forme à couverte blanche. D. 0m10.

Digitized by Google

Série E.

Sculpture antique

1 [1] Stèle cintrée de Claudius Celius, avec inscription ; au-dessus de l'inscription, un bas-relief représentant un cavalier sur un cheval au galop frappant de sa lance un ennemi renversé sur le dos et se couvrant de son bouclier. Calcaire gris. H. 1m80, Lo. 0m74. Pr. Aïn-Foua, dans le Chettaba [2].

2. Tronc de statue (depuis le cou jusque, et y compris, les genoux), vêtu d'une tunique. Marbre blanc. H. 1m30.

3. Margelle cylindrique de puits. Calcaire blanc. D. 0m55.

4. Cippe d'Aurelius Mazambro : homme à cheval conduisant à la corde un couple de veaux ou de moutons [3]. Dessous, une inscription. Calcaire gris. H. du bas relief, 0m50.

5. Margelle carrée de puits ou de citerne. 0m75 de côté.

6. Bas (depuis la ceinture) d'une statue de femme drapée. H. 1m15.

7. Statue de femme à tête tourelée. Les bras manquent ; celui de droite paraissait levé en l'air. Très fruste. Marbre blanc. H. 2m20.

8. Base rectangulaire en calcaire blanc avec bas-reliefs

---

(1) Les nos 1 à 39a inclusivement sont exposés dans le Square de la République, sauf le no 36 qui sert de bassin de fontaine dans le Square Valée.

(2) Voir *Recueil des Not. et Mém. de la Soc. arch. de Constantine*, tome XXXIII, pages 436 à 439 et Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pages 30 et 31.

(3) Bas-relief trop endommagé pour laisser distinguer exactement tous les détails du sujet. Là où les auteurs du « Musée de Constantine » ont cru voir un chien, il nous semble plutôt apercevoir les formes d'un veau ou d'un mouton, et le nombre de pattes apparentes ferait supposer qu'il y en avait plusieurs Le chien, cependant, serait plutôt dans le style d'un monument funéraire.

Digitized by Google

représentant des trophées militaires : deux sur la face, un sur chaque côté, 0m07 sur 0m75.

9. Stèle rectangulaire de M. Lætorius. Calcaire bleuâtre : deux colonnettes entre lesquelles un petit autel portant une inscription : *(M. Lætorius hispanus domum fecit)* et sur lequel un prêtre fait une libation, 0m50 sur 0m39 (1).

10. Deux colonnes sur base carrée (H. 1m43, D. 0m36). Surmontées chacune d'un chapiteau de pilastre corinthien (H. 0m48) et supportant un fragment d'architrave corinthienne avec inscription (Lo. 1m15). Le tout en calcaire gris.

11. Fragment inférieur (depuis mi-cuisses) d'une statue de femme drapée. Marbre blanc. 0m92.

12. Lion assis sur son derrière (Les pattes de devant manquent). Calcaire gris. Travail grossier. H. 1m46.

13. Petit lion accroupi. Calcaire gris très grossier. Très fruste. H. 0m56.

14. Fragment de fut de colonne. Granit. H. 1m78, D. 0m58. Surmonté d'un chapiteau corinthien très endommagé. H. 0m66.

15. Même colonne et chapiteau.

16. Partie supérieure avec chapiteau d'une colonne cannelée en marbre. Colonne : H. 1m30, D. 0m50. Chapiteau : 0m66.

Le chapiteau de chacun des nos 14, 15 et 16 supporte un grand vase sans anse, en calcaire gris. H. 0m55.

17. Cippe sculpté sur les quatre faces. Devant : buste d'homme accosté de grosses guirlandes de fleurs et tenant une cassolette de la main gauche. A gauche, un personnage en pied paraissant tenir une cruche de la main droite. A droite, un autre personnage en pied (une femme?) pressant contre elle de la main gauche deux vases géminés suspen-

(1) Voir Album du Musée de Constantine, pl. XXVI.

Digitized by Google

dus à son cou. A la face postérieure, une surface unie ornée de lacs en relief tombant de chaque angle du haut et destinée sans doute à recevoir une inscription. H. 1m25. La. 0m75. Ep. 0m38 (1).

18. Deux futs de colonne en calcaire gris (H. 1m57, D. 0m33) surmontés chacun d'un chapiteau corinthien en marbre blanc (H. 0m48) supportant un bandeau en calcaire blanc avec inscription.

19. Stèle (H. 0m74. La. 0m52). Dans le demi-cintre du haut, un personnage assis entre deux lions et levant la main droite. Dans le dé de dessous, deux personnages de face, l'un en tunique, l'autre en toge une main placée sur la tête d'un chien (ou d'un bouc ?). Pr. Fedj-M'zala. (2)

20. Fragment inférieur d'un grand bas-relief représentant un dieu marin sur un char attelé de dauphins. Sur le côté, un dieu marin chevauchant un dauphin. Calcaire gris. 1m20 sur 0m50.

21. Statue de marbre blanc de femme tourelée semblable au n° 7 dont elle semble avoir été le pendant (H. 2m43).

22. Grande colonne monolithe en granit (portant le buste moderne de la République). H. 7m45.

23. Stèle de Fittav Feriusis avec inscription au-dessous d'un bas-relief : Personnage accoudé sur un lit; à son chevet, un animal (chien?) Calcaire gris. Très fruste. Dimensions du bas-relief : 0m40 sur 0m44. (3)

24. Stèle funéraire de Julia Paula. Calcaire gris. Bas-relief : Femme debout de face, en robe longue, coiffée

---

(1) Voir Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pages 28 et 29.

(2) En voir la phototypie, *Rec. des Notices et Mémoires de la Soc. arch. de Constantine*, tome XXVII, page 24.

(3) Voir *Annuaire de la Société arch. de Constantine*, année 1854-55, pl. XVII.

Digitized by Google

d'une sorte de turban. Dessous, une inscription. H. du bas-relief, 1m56. (1)

25. Fragment d'archivolte en marbre blanc; dans le plat, une coquille accostée de volutes en mi-relief.

26. Chapiteau dorien très dégradé. H. 0m35, La. 0m58.

27. Fragment de bandeau en calcaire gris avec une rosace en relief.

28. 29. 30. 31. 32. 33. Chapiteaux corinthiens en calcaire blanc, fin, plus ou moins dégradés. H. entre 0m30 et 0m67, La. entre 0m35 et 0m67.

34. Grand chapiteau corinthien (Très fruste), en calcaire gris. H. 1m00, La. 0m98.

35. Chapiteau ionique rectangulaire. H. 0m42, Lo. 1m05, La. 0m53.

36. Bassin en calcaire gris mi-cylindrique, en trois panneaux séparés par des liteaux ornés de guirlandes de lierre. Sur le panneau du milieu, une coquille accostée de deux dauphins; sur chacun des deux autres panneaux, un enfant nu à cheval sur un dauphin.

37. Fragment d'une statue de grande dimension en marbre blanc représentant la partie inférieure d'une jambe gauche chaussée du cothurne; à droite, un globe et la partie inférieure d'une corne d'abondance. Le tout reposant sur une portion de base rectangulaire. H. 0m65.

38. Fragment de sculpture en marbre blanc représentant un tronc d'arbre contre lequel est appuyé verticalement et la tête en bas un dauphin dévorant un poulpe (La queue du

(1) Le bas-relief est trop dégradé pour permettre de reconnaître exactement le sujet qui accompagne le personnage principal. Les auteurs du Musée de Constantine ont cru y distinguer un esclave; il nous semble plutôt y voir un chien.

Digitized by Google

dauphin manque). Le tout sur une base en partie brisée. H. 0m70.

38 *bis*. Sur un côté d'une pierre tombale en caisson, et accosté d'une inscription, un BAS-RELIEF représentant un personnage de face, les jambes écartées, étendant le bras droit, tenant de la main gauche un objet indéterminé (épieu?) et accompagné d'un chien qui a l'air de flairer une piste. A côté de lui, un arbre. Sculpture grossière. Lo. 0m25, La. 0m35.

39. FRAGMENT de moulin en granit : cône intérieur.

39 *bis*. SARCOPHAGE monolithe en calcaire gris, avec sa dalle de couverture ; sans taille, ornement, ni sculpture. H. 0m50. Lo. 1m90. La. 0m58.

40. BUSTE DE FEMME en marbre blanc; les cheveux en bandeaux. H. 0m40. Pr. Cherchel (1).

41. STATUE en marbre blanc représentant un Bacchus debout couronné de pourpres, tenant un thyrse et un canthare; à ses pieds, une panthère (Le nez a été refait en plâtre; manquent le bras droit, les anses du canthare et la tête de la panthère). H. 1m79 *(L'inscription dédicatoire de cette statue :* LATIARI LIBERO AVGVSTO SACRVM. Q. QVADRATIVS, etc. *est exposée dans le Square de la République).*

42. STATUETTE en marbre blanc représentant une femme nue debout (La tête, l'avant-bras droit, une partie du bras gauche et l'extrémité inférieure des jambes manquent). H. 0m32. Pr. Le Hamma.

43. BUSTE D'HOMME en marbre blanc monté sur une base circulaire, vêtu du paludamentum. Rappelle le type de Caracalla (Fortement dégradé; a été roulé par la mer). H. 0m36. Pr. Philippeville (1).

44. TÊTE DE FEMME en marbre blanc, les cheveux ondés

(1) V. Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. VII, fig. 6

Digitized by Google

couronnée de laurier, la couronne fermée au-dessus du front par un chaton. H. 0m15. Pr. Tébessa (1).

45. Groupe en marbre blanc représentant une femme assise et entourée de trois enfants (Très dégradé, a été roulé par la mer). H. 0m19. Pr. Philippeville.

46. Statue de femme nue, debout, en marbre blanc (La tête, le bras droit, le poignet gauche et les jambes à partir des genoux manquent). H. 0m53.

47. Statue d'homme nu en marbre blanc, adossé à une surface verticale et debout sur une base circulaire. Une draperie tombe de l'épaule gauche jusqu'aux pieds (La tête et les deux bras manquent). H. 0m69.

48. Jambe droite et partie inférieure de la cuisse d'une statue d'homme debout; en marbre blanc; la jambe est posée sur une portion de socle et appuyée sur un support en forme d'autel votif. H. 0m63.

49. Statue d'homme en marbre blanc, debout, à demi-nu. Une draperie tombe de son épaule gauche et entoure l'avant-bras gauche (La tête, le bras droit et les jambes manquent). H. 0m45.

50. Portion de statue en marbre blanc représentant le tronc d'une femme vêtue d'amples draperies (La tête, les bras et les jambes manquent). H. 0m90.

51. Fragment d'un bas-relief en marbre blanc représentant une Néréide assise sur un triton et tenant une lyre. H. 0m16, Lo. 0m22.

52. Tête en marbre blanc ayant appartenu à une statue de grande dimension ; peut-être Claude encore jeune (Le nez brisé). H. 0m41. Pr. Collo (2).

53. Fragment du bras droit d'une statue de grande dimension en marbre blanc. Lo. 0m43. Pr. Collo.

---

(1) V. Musée de Constantine, par P. Doublet et G. Gauckler, pl. VII, fig. 4
(2) Id. id. pl. VI, fig. 1.

Digitized by Google

54. Main droite ouverte, les doigts brisés. Marbre blanc. Lo. 0m13. Pr. Collo.

55. Genou gauche avec une partie de la cuisse et de la jambe. Marbre blanc. Lo. 0m43. Pr. Collo.

56. Partie inférieure d'une tête d'enfant très mutilée. Marbre blanc. H. 0m15. Pr. Collo.

57. Statuette en pierre tendre représentant une sirène. H 0m27.

58. Fragment d'une statuette de femme vêtue de draperies et tenant une amphore de la main droite. Marbre blanc (Il ne reste que le tronc). H. 0m27. Pr. Tébessa.

59. Petite statue en marbre blanc représentant une femme (Junon?) vêtue d'amples draperies, assise sur un siège à dossier. A côté d'elle, un paon (La tête et l'avant-bras droit manquent, ainsi que la tête du paon). H. 0m47.

60. Fragment d'une statue en marbre blanc représentant un homme nu (Bacchus ou Eros?) (Il n'en existe que le tronc). H. 0m65.

61. Statue en marbre blanc représentant Cupidon, dont le bras gauche est replié sur la poitrine (La tête, l'avant-bras et la moitié du bras droit, la jambe droite, à partir du genou, la jambe gauche toute entière à partir de la hanche manquent; le bras et la main gauche dégradés, les ailes brisées). H. 0m60.

62. Tête de femme coiffée d'un diadème. Marbre blanc (La face très mutilée). H. 0m21 (1).

63. Tête de femme, les cheveux maintenus par un léger bandeau. Marbre blanc (Très mutilée). H. 0m25 (2).

64. Tête de femme avec la chevelure bouclée et rattachée au sommet. Marbre blanc (Très mutilée). H. 0m15.

---

(1) Voir Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. VII, fig. 1.

(2) Id. Id. pl. VII, fig. 2.

Digitized by Google

65. Tête d'enfant en pierre blanche. Sur la tête, une sorte coiffure de forme cylindrique. Traces de peinture. H. 0m18 (1).

66. Main gauche d'une statue d'homme tenant un fragment de sceptre ou de haste. Marbre blanc. Lo. 0m14.

67. Avant-bras droit et main d'une statuette de femme en marbre-blanc. Lo. 0m12.

68. Bassin et partie supérieure des cuisses d'une statuette de femme en marbre blanc. H. 0m08. Pr. La Goulette (Tunisie).

69. Fragment d'une statuette en marbre blanc représentant une main fermée. Lo. 0m07. Pr. Khenchela.

70. Moulage en plâtre d'une tête d'homme de grandes proportions dont l'original existe au musée de Lambèse.

71. Moulage en plâtre d'une tête de femme de grandes proportions dont l'orignal existe au musée de Lambèse.

72. Fragment supérieur d'une tête de Jupiter Ammon en marbre blanc. H. 0m12, L. 0m13. Pr. Tunisie (2).

73. Statuette en bronze représentant une Victoire ailée. H. 0m265 (3).

74. Statuette en bronze représentant un personnage nu, debout, tenant un rouleau dans la main gauche. H. 0m21 (4).

75. Statuette en bronze représentant un homme nu debout, les deux mains appuyées aux hanches; sur ses épaules, un objet indéterminé orné de feuillages (Peut-être

---

(1) Voir Musée de Constantine, par G Doublet et P. Gaucker. pl. VII, fig. 5.

(2) Id. id. pl. VII, fig. 3.

(3) Voir l'art. de M. Audollent dans la *Revue archéologique* de 1890, et Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. VIII.

(4) Cette statuette, qui provient d'Italie, est d'une antiquité douteuse.

Digitized by Google

Hercule supportant la voûte céleste?). H. 0m08. Antiquité très douteuse.

76. Statuette en bronze représentant un génie ailé, debout, portant la main droite à sa bouche et tenant une corne d'abondance (le dieu du silence?). H. 0m053. Pr. Philippeville.

77. Statuette en bronze représentant un personnage drapé semblant déclamer. H. 0m08.

78. Statuette en bronze représentant une femme voilée, debout et vêtue de draperies (Très dégradée. Manquent le bras droit et les pieds). H. 0m08.

79. Statuette en bronze représentant un personnage debout, à demi-vêtu d'une draperie et semblant déclamer (Les pieds manquent). H. 0m075. Antiquité contestable.

80. Jambe gauche d'une statuette d'homme en bronze.

81. Six fragments d'une statuette d'homme en bronze de grande dimension, représentant une jambe droite moins le pied, un bras droit moins le poignet, une main droite et deux portions de draperie. Pr. El-Milia.

82. Statue en marbre blanc représentant une femme (Julia Domna, femme de Septime Sévère?) debout enveloppée de la tête aux pieds d'un long voile (Le nez dégradé). H. 1m77. Pr. Djemila (1).

83. Statuette en métal blanchâtre représentant un enfant couronné de pampres et à demi-couché (Manquent les deux poignets et le pied gauche). Antiquité très douteuse. H. 0m062.

84. Statuette semblable faisant pendant à la précédente (Manquent la tête et le poignet gauche). Antiquité très douteuse. H. 0m055.

(1) Cette statue est déposée dans une des galeries du Palais de la Division. — Voir Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. V.

Digitized by Google

85. Statuette égyptienne en bronze, représentant Osiris coiffé de l'*atew* et tenant le *pedum* et le *flagellum*. H. 0m09.

86. La même statuette. H. 0m08.

87. Statuette égyptienne en bronze, représentant un personnage nu, assis les bras allongés le long des cuisses. H. 0m076. Pr. Le lac Copaïs (Grèce).

88. Statuette égyptienne en bronze, représentant un personnage debout, nu, coiffé d'une sorte de tronc de cône renversé avec deux appendices le reliant à la tête. H. 0m07. Pr. Le lac Copaïs (Grèce).

89. Petit modèle de chapiteau corinthien en plâtre. Pr. Un tombeau du Coudiat.

90. Fragment de marbre blanc avec un panier de fleurs en bas relief. Antiquité douteuse. Pr. Carthage.

91. Quatre moulages en staf de bas-reliefs figurés aux quatre coins d'une dalle carrée percée, au milieu, d'une ouverture circulaire. Probablement l'ouverture d'une citerne ou d'un puits. 0m41 sur 0m23. Pr. Tébessa.

92. Tête antique en marbre blanc (Antonin?) montée sur une base en marbre gris (le nez et les lobes des deux oreilles cassées ; trois coups de pic ou de pioche sur la partie droite de la face). H. de la tête 0m42. Pr. Tébessa (1).

93. Fragment de sculpture en pierre grise représentant, en haut relief, une tête de femme, de face, avec un ornement indéterminé au sommet ; derrière le cou, un croissant. Peut-être une figure carthaginoise? H. 0m17, La. 0m18.

94. Buste de l'Afrique personnifiée, coiffée à l'éléphant, monté sur une base rectangulaire. H. 0m20. Pr. Announa (2).

95. Pied droit d'une petite statue en marbre avec portion du socle. Lo. 0m19. Pr. Tébessa.

---

(1) Voir Musée de Constantine par G. Doublet et P. Gauckler, pl. VI, fig. 2.

(2) Id. id. pl. VI, fig. 3.

Digitized by Google

96. Tête d'empereur romain (Titus?) en marbre blanc (Les oreilles et le nez cassés ; nombreux coups de pioche sur le cou). H. 0m46 (1).

97. Petite stèle laraire en calcaire dur représentant en bas-relief une figurine (peut-être Mercure ?) vue de face, la tête surmontée de deux cornes (?), les bras étendus, tenant de chaque main un objet indéterminé (une bourse et une fleur ?). Travail grossier. 0m24 sur 0m12. Pr. Chettaba (2).

98. Fragment angulaire d'une forte dalle en pierre grise portant à sa surface une portion de dessins géométriques formés au moyen d'incrustations de plomb.

99. Dalle rectangulaire en calcaire compact portant à sa surface en creux cinq emblèmes (Outils de maçon).

100. Fragments de dalle rectangulaire en marbre blanc représentant en bas-relief un vase d'où retombent deux branches de rosier fleuri. 0m40 sur 0m26.

101. Partie supérieure du tronc d'un homme nu, en marbre blanc. Largeur des épaules, 0m42.

102. Partie inférieure, bassin et haut des cuisses d'une statue d'homme nu, en marbre blanc. Largeur du bassin, 0m33.

103. Stèle en marbre, grande brèche, représentant un personnage grossièrement gravé, vêtu d'une jupe plissée, retenue par une ceinture, et tenant un bâton dans la main droite. 0m32 sur 0m13.

104. Haltère en pierre dure grise. Lo. 0m25, La. 0m25.

105. Robinet en pierre pour conduite d'eau. Lo. 0m28.

106. Autel votif en pierre blanche. Sur le dé de face,

---

(1) Voir Musée de Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, pl. XIX.

(2) En voir la phototypie : *Recueil des Not. et Mém. de la Soc. arch. de Constantine*, tome XXIX, page 592.

Digitized by Google

l'inscription DVRIVS PLOTINVS V.S.L.A. H. 0m25. Pr. Lambèse.

107. MÊME TYPE. Marbre rouge, sans inscription. H. 0m14.

108 MÊME TYPE. Pierre blanche. Travail très grossier. H. 0m10.

109. PETIT AUTEL, en terre cuite, brisée à la partie supérieure. H. 0m13.

110. AUTEL en pierre blanche. Travail grossier. H. 0m28.

111. ACROTÉRE en terre cuite représentant une figure fantastique à coiffure phénicienne et entourée de volutes. 0m18 sur 0m14.

112. AUTEL votif, d'origine phénicienne, en pierre rougeâtre grossière, à cinq colonnes (dont deux manquent). H. 0m20.

113. COUDE replié d'une statue en marbre blanc de moyenne grandeur.

114. DIX FRAGMENTS de bras et de jambes de diverses statues de marbre.

115. FRAGMENT de stèle représentant en mi-relief le torse d'un personnage et une palme.

116. FRAGMENT d'un petit autel en pierre. Travail très grossier. H. 0m05.

117. ORNEMENT de chapiteau.

118. TRONC et haut des cuisses d'une statue en marbre d'homme nu. Des épaules tombe une draperie qu'il relève sur le bras gauche. H. 0m65.

119. TRONC d'une statue de marbre représentant une femme vêtue d'une chemise. H. 0m66.

120. TRONC d'une statue de femme, plus grande que

Digitized by Google

nature, vêtue d'une chemise fine collant sur le corps. Marbre blanc. H. 0m75.

121. Statue en marbre d'Esculape (?). Drapée, mais la poitrine et le ventre nus (Manquent le bras droit et les pieds). H. 1m20.

122. Moule en creux (Terre cuite) d'une figure de femme diadémée. H. 0m15.

123. Sommet en demi-cintre d'une stèle en pierre grise tendre, représentant une tête en fort relief. 0m17 sur 0m20.

124. Sommet en triangle d'une petite stèle en calcaire gris très dur. Toutes les arêtes sont ornées d'oves, de palmes, de dés. Au centre du triangle est creusé un trou rond. H.0m15, La. 0m20.

125. Bas-relief sur pierre tendre représentant deux mains qui se tiennent. 0m155 sur 0m09. Pr. Cimetière musulman (Antiquité très douteuse).

126. Etoile à quatre branches, en pierre blanche, sculptée sur les deux faces. D. 0m24.

127. Fragment de l'angle d'une tablette de marbre blanc portant en relief un bout de guirlande. Lo. 0m16.

128. Fragment du rebord d'une épaisse tablette de marbre blanc, portant en relief une guirlande. Lo. 0m44.

129. Dalle rectangulaire de marbre blanc sculptée de fleurs et de guirlandes. Probablement une imposte de porte ou de fenêtre. 1m31 sur 0m35.

130. Fragment de chapiteau en marbre multicolore d'Aïn-Smara.

131. Fragment en calcaire blanc fin d'une statuette paraissant représenter un personnage phénicien à tunique plissée assis sur un siège à dossier. Chacune des faces latérales du siège est ornée d'un sphynx debout coiffé de l'urœus (1). H. 0m15, La. 0m13.

(1) Musée de Constantine, par Doublet et Gauckler, page 32.

Digitized by Google

132. Tête en calcaire blanc. Les cheveux séparés sur le sommet descendent jusqu'au cou et sont bouclés à leur extrémité (Antiquité douteuse). H. 0m12.

133. Base très détériorée d'un petit autel en pierre blanche, à trois pilastres sur chacun des quatre côtés. H. 0m12, La. 0m075.

134. Chapiteau corinthien en marbre multicolore d'Aïn-Smara. H. 0m33, La. 0m32.

135. Chien couché en terre cuite. Antiquité douteuse.

136. Fragment d'ouverture carrée de citerne en marbre blanc, ornée de guirlandes, rosaces, etc., en petit relief. Lo. de côté 0m55.

137. Figure grotesque en calcaire blanc, grandeur naturelle; cheveux et barbe tressés; type phénicien. H. 0m35. Pr. Khenchela.

138. Figure de femme en haut relief, en calcaire blanc; sculpture informe. H. 0m30. Pr. Khenchela. Recouvrait une tombe.

139. Tête en marbre blanc (Galba?) très mutilée; le haut du crâne manquent. H. 0m24.

140. Fragment supérieur : la tête et la moitié de la poitrine d'une statue d'homme en marbre blanc veiné de rose (très détériorée). La. des épaules, 0m35.

141. Cippe quadrangulaire, en marbre blanc, brisé au sommet, sur une face une belle inscription et un arbre épais et noueux, chargé de fruits en forme d'olives; sur la partie postérieure, une porte entrebaillée très finement sculptée et dessous un cintre avec un fragment d'une inscription irrégulière. H (1).

Le contraste de l'irrégularité de cette seconde inscription avec le fini du travail du reste du monument laisserait supposer que celui-ci a servi successivement à deux tombes. Des faits analogues ont été constatés plus d'une fois.

142. Fragment inférieur d'une statue (Cupidon??) en

(1) Musée de Constantine, par Doublet et Gauckler, pl. IV, fig. 3.

Digitized by Google

marbre blanc appuyée contre une colonne. Il ne reste que le pied gauche, le talon du pied droit, une partie de l'arc et une colombe (décapitée). H. du fragment, 0m40.

143. Plat en calcaire dur. D. 0m59. Pr. Ouargla.

144. Meule romaine plate, partie supérieure, en granit, D. 0m31. Epaisseur 0m13.

145. Fragment de cône de moulin en granit.

146. Moulin en cône, complet, en granit, moins l'auge. H. 0m60. D. 0m52.

147. Cadran solaire en calcaire blanc (le style manque). H. 0m30. La. 0m33.

Série F.

Objets divers en métal, os, ivoire, bois

1. Plat en bronze de forme circulaire, à bords peu élevés, au centre une convexité en forme de calotte sphérique entourée de deux cercles. Filets au pourtour. H. 0m031, D. 0m27.

2. Plat circulaire en bronze à bords assez élevés et obliques. H. 0m045, D. 0m29.

3. Récipient en cuivre de forme ovale, à bords élevés et bombés (Brisé sur les bords). H. 0m75, Lo. 0m27, La. 0m17.

4. Plaque circulaire en bronze, percé au centre d'un trou rond. D. 0m215.

5. Coupe a libations en cuivre en forme de calotte sphérique. H. 0m045, D. 0m18.

6. Coupe a libations en cuivre à bords convexes; au centre, une saillie en forme hémisphérique (Le bord brisé). H. 0m034, D. 0m113.

Digitized by Google

7. Coupe a libations en cuivre à bords convexes (brisée). H. 0m035, D. 0m15.

8. Patère en cuivre à fond plat et bord horizontal. H: 0m015, D. 0m15.

9. Patère en cuivre à bords verticaux; filets circulaires (Brisée). H. 0m02, D. 0m17.

10. Lampe à six becs en bronze *(Lucerna polymyxos), pensilis)* avec trois chaînettes de suspension (La partie supérieure brisée). H. 0m085, D. 0m29.

11. Lampe à deux becs en bronze *(Lucerna bilychnis.* La partie postérieure du récipient brisée). H. 0m06, D. 0m125.

12. Lampe en bronze à forme de pied humain porté par un dragon ailé qui sert de poignée. H. 0m09, La. 0m032, Lo. 0m17.

13. Lampe en bronze de forme ovale avec poignée en forme de feuille (Le bec brisé). H. 0m055, La. 0m045, Lo. 0m09.

14. Lampe (?) en bronze à forme de pavot. H. 0m038. Lo. 0m035, La. 0m085.

15. Extrémité en bronze d'un timon de char, représentant un buste de femme. H. 0m14, La. 0m09.

16. Applique en cuivre représentant une tête de femme diadémée à longue chevelure. H. 0m15, La. 0m12.

17. Fragment très orné d'un objet dont l'usage est difficile à déterminer représentant une tête barbare de face. Métal blanchâtre. H. 0m16. La. 0m08.

18. Petit vase en bronze *(Guttus)* à panse ovoïde, à col étroit, avec une anse (Légèrement dégradé par le temps). H. 0m135.

19. Petit vase en bronze de même forme que le précédent, mais sans anse (La panse et le col dégradés) H. 0m135.

Digitized by Google

20. Petit vase en bronze à panse cylindro-conique, à col étroit (Légèrement dégradé à la panse). H. 0m115. Pr. Philippeville.

21. Petit vase en bronze de même forme que le précédent, mais plus petit et muni de son boucbon. H. 0m105.

22. Petit vase à parfums de forme sphérique, en cuivre, à bouche très évasée en forme de demi-sphère séparé de la panse par un étranglement très marqué (Le fond dessoudé, la panse brisée). H. 0m085.

23. Petit vase à parfums, de même forme que le précédent. En cuivre (Le fond dessoudé; la panse brisée). H. 0m075.

24. Petit vase à parfums du même type, mais la panse ovoïde. En cuivre. H. 0m11.

25. Petit vase à parfums, en bronze, de forme cylindrique, avec filets de grènetis sur la partie cylindrique et sur la plaque supérieure qui est percée d'un trou. H. 0m045, D. 0m035.

26. Petit vase à parfums, en bronze, semblable au précédent. H. 0m045, D. 0m035.

27. Petit vase à parfums, en bronze, de même forme (La partie supérieure manque). H. 0m06, D. 0m04.

28. Très petite coupe, en bronze, en forme de coquetier (Dégradé dans le haut). H. 0m045, D. 0m05.

29. Très petite coupe, en plomb, en forme de coquetier. La panse ornée de feuilles d'acanthe (Le fond est percé). H. 0m033, D. 0m035.

30. Bobèche, en bronze, de grand chandelier ou de candélabre. H. 0m06, D. 0m75.

31. Bobèche semblable, bronze. H. 0m052. D. 0m07.

32. Fragment d'un objet en cuivre présentant la forme d'un œuf. H. 0m065.

Digitized by Google

33. Petit récipient, en bronze, formé de deux parties hémisphériques, dont l'une est percée de trois trous de grandeur inégale. Usage difficile à déterminer. H. 0m04.

34. Fibule italique, en bronze, dite *anavicella* ou à *sanguisuga*, à laquelle manque l'ardillon; elle a la forme d'un arc de cercle dont la partie centrale, creuse et très volumineuse, en forme de barque ou de sangsue, est ornée de dessins irréguliers. H. 0m06, La. 0m04, Lo. 0m095. Pr. Italie.

35. Récipient sphérique en cuivre formé de deux hémisphères, dont l'un est dégradé. H. 0m045, D. 0m06.

36. Objet en bronze de forme hémisphérique avec rebord, dont l'usage est difficile à déterminer. H. 0m035, La. 0m07.

37. Tige de candélabre en bronze supportée par une base en forme de trépied. La tige et les pieds sont ornés de nodosités simulant celles d'une branche d'arbre. Entre chaque pied, un appendice en forme de queue de poisson (La partie supérieure manque).

38. Portion de la tige d'un candélabre en bronze, à cannelures longitudinales. Lo. 1m09.

39. Portion d'une tige semblable, à cannelures longitudinales. Lo. 0m33.

40. Pied et portion de la tige d'un candélabre en bronze. La tige a la forme d'un roseau; les pieds sont repliés à angle droit et ont la forme d'un pied de cheval. Entre chaque pied, une feuille de lierre. H. 0m15.

41. Pied de candélabre en bronze. L'extrémité des pieds est cannelée (deux d'entre eux sont brisés). H. 0m08.

42. Pied de candélabre en bronze. Les trois branches en forme de tige de roseau. Entre les pieds, une feuille terminée par un bouton (une des feuilles est brisée). H. 0m08.

43. Strigille en bronze. Lo. 0m23.

Digitized by Google

44. Strigille en bronze avec léger ornement sur la partie courbe. Lo. 0m22.

45. Strigille en bronze sans ornement. Lo. 0m23.

46. (Carton n° 10) Petite strigille en bronze, de forme élégante, le manche taillé à facettes. Lo. 0m12.

47. Manche de strigille en bronze, avec ornements en pointillé et estampille illisible. Lo. 0m19.

48. Manche de strigille en bronze, avec filets. Lo. 0m16.

49. Manche de strigille en bronze sans ornements. Lo. 0m14.

50. Fond de vase en bronze. D. 0m15.

51. Lame de strigille de forte dimension, 0m12 sur 0m05.

52. Boucle en fer avec son ardillon.

53. Miroir métallique rectangulaire (brisé et ressoudé) 0m20 sur 0m175.

54. Miroir métallique rectangulaire, 0m205 sur 0m15.

55. Miroir métallique rectangulaire, 0m13 sur 0m11.

56. Miroir métallique carré (le poli a disparu), 0m10 sur 0m10.

57. Miroir métallique circulaire. D. 0m205.

58. Miroir métallique circulaire. D. 0m15.

59. Miroir métallique circulaire, brisé en plusieurs morceaux dont quelques-uns manquent. Le revers orné de filets concentriques. D. 0m16.

60. Miroir métallique ciculaire. D. 0m145.

61. Miroir métallique circulaire avec filets au pourtour. D. 0m165.

62. Miroir métallique avec une ligne de trous au pour-

Digitized by Google

tour et des filets au revers (légèrement dégradé sur le bord). D. 0m095.

63. Miroir métallique circulaire; filets concentriques au revers (brisé, manque un morceau). D. 0m095.

64. Le même, filets au pourtour et au revers. D. 0m097.

65. Le même, très mince (légèrement dégradé sur le bord). D. 0m12.

66. Miroir métallique circulaire (brisé en deux, il en manque un morceau). D. 0m067.

67. Miroir métallique circulaire. D. 0m125.

68. Miroir métallique circulaire, à bords dentelés (brisé, en manque un morceau). D. 0m095.

69. Miroir métallique circulaire, à bords percés de trous (brisé, manque une partie du pourtour). D. 0m092.

70. Le même, à bords percés de trous, très fortement oxydé (manque une partie du pourtour). D. 0m115.

71. Le même, très oxydé. D. 0m12.

72. Le même, de forme ovale avec un appendice percé de deux trous ayant servi à assujettir le manche (Fragment. Très oxydé). D. 0m155.

73. Petit miroir circulaire en verre avec cadre en plomb, orné de cercles concentriques, avec filets et grènetis, sans manche. D. 0m055.

74. Encadrement de miroir de forme circulaire en bronze, ouvert d'un côté et se refermant à l'aide d'une sorte de charnière, filets sur le pourtour. D. 0m086.

75. Encadrement de petit miroir, en plomb, de forme circulaire, orné sur le plat du cadre de figures de style barbare; appendices terminés par un bouton sur le pourtour. La poignée incomplète. D. 0m09.

Digitized by Google

76. Nombreux fragments de miroirs métalliques rectangulaires et circulaires.

77. Grand anneau en bronze avec six nodosités en forme d'ornement. D. 0m16. Pr. Italie.

78. Onze manches de miroirs en bronze ayant l'apparence de flèches. Lo. variant entre 0m077 et 0m105.

79. Poignée de miroir en bronze ayant peut-être fait partie du miroir nº 69 avec lequel elle a été trouvée. D. 0m03.

80. Onze anneaux de bronze, ouverts sur un point de la circonférence, légèrement aplatis. Quelques-uns portent des ornements formés d'annelets et de lignes droites. Paraissent trop lourds pour avoir servi de bracelets; pourraient avoir servi de poids? D. entre 0m09 et 0m10. Quelques-uns proviennent des stations lacustres de Neufchâtel (Suisse).

81. Tuyau de conduite d'eau en bronze avec sa clef de fermeture, ayant probablement servi à recevoir par ses deux extrémités des prolongements en plomb ou en terre cuite. La. 0m165. Lo. 0m25.

82. Clef de robinet en bronze dont la poignée est découpée à jour. Lo. 0m15.

83. Sorte de crochet en cuivre ayant la forme de deux serpents accolés et dont les têtes et les queues s'écartent l'une de l'autre. Lo. 0m145.

84. Fragment de tige en bronze dont une extrémité est recourbée et à laquelle est enroulé un fil métallique formant anneau. Lo. 0m15.

85. Fragment de tige en bronze, ornée dans sa partie supérieure en manière de chapiteau, et dans sa partie inférieure, de cannelures horizontales et parallèles (Brisé en deux morceaux). Lo. 0m44.

86. Deux objets en bronze de forme triangulaire et symétrique, ayant sans doute servi de cales. H. 0m01, Lo. 0m071, La. 0m025.

Digitized by Google

87. Débris d'une patère en cuivre dont il reste le manche avec une partie du pourtour et deux fragments. Lo. 0m19.

88. Manche en bronze d'un récipient dont le corps a disparu, orné de cannelures longitudinales. Lo. 0m15.

89. Cercle en bande de cuivre découpée à jour sur le pourtour, d'un usage difficile à déterminer. Des rivets existant à la partie inférieure indiquent que l'objet était fixé à un corps cylindrique quelconque. La. de la bande, 0m055, D. 0m18. Pr. Beni-Fouda, près Saint-Arnaud.

90. Débris de cuivre de forme ovale : probablement le fond d'un vase. Lo. 0m15.

91. Fond d'un vase en bronze de grande dimension, orné en dessous de cercles concentriques en relief. D. 0m11.

92. Fond d'un vase en cuivre percé d'un trou. D. 0m08.

93. Fragment en bronze représentant une tête en relief, de face, avec un appendice brisé. Lo. 0m07.

94. Fragment d'ornement en bronze, représentant une tête en relief de face. L. 0m035.

95. Fragment de bronze assez épais de forme semi-circulaire, représentant une tête d'ange ailé en relief et de face. H. 0m035, La. 0m06, Lo. 0m004.

96. Tête de chien en bronze, les oreilles couchées Lo. 0m045.

97. Tête de chien lévrier en métal blanchâtre (Antiquité très douteuse) Lo. 0m04.

98. Fragment de bronze ayant la forme d'une tête de canard. Lo. 0m073. Pr. Le Hamma.

99. Fragment de bronze ayant la forme d'une grappe de raisin. Lo. 0m07.

100. Fragment de bronze percé de deux trous et portant en relief une figure humaine. Lo. 0m05.

Digitized by Google

101. Fragment de grande fibule en bronze terminé par un appendice triangulaire et percé de trous. Lo. 0m095.

102. Sorte d'amulette en plomb ayant une forme ovalaire et portant sur les deux faces l'empreinte de symboles difficiles à déterminer. Lo. 0m055.

103. Objet en bronze ayant la forme d'une coquille avec un appendice percé d'un trou. 0m05 sur 0m045.

104. Fragment de bronze ayant la forme d'une feuille d'acanthe.

105. Tête de clou ornemental de grande dimension, en bronze. Filets circulaires. D. 0m06.

106. Tête de clou ornemental en bronze, avec dessins en pointillé. Le pourtour découpé en fleurons. D. 0m066.

107. Rosace octogone en bronze, très ajourée, ayant probablement servi d'applique à un anneau de porte. D. 0m08.

108. Rosace ronde en bronze, historiée et ajourée. Le milieu bombé en calotte. D. 0m05.

109. Disque en bronze, bombé au centre et percé d'un petit trou. A peut-être été le couvercle mobile d'un petit vase. D. 0m062.

110. Tête de clou ornemental en bronze, de forme conique. D. 0m05.

111. Tête de clou ornemental en bronze, en forme de fleuron. D. 0m04.

112. Tête de clou ornemental en bronze, de forme conique. D. 0m035.

113. Tête de clou ornemental en bronze, à forme hémi-sphérique avec un bouton au centre. H. 0m02, D. 0m03.

114. Sept têtes de clou à forme hémi-sphérique sans ornements. D. variant entre 0m02 et 0m025.

Digitized by Google

115. Deux clous en bronze à tête hémisphérique.

116. Clous en bronze de différentes dimensions.

117. Tête de clou ornemental en bronze, à forme bombée et rectangulaire. Lo. 0m035.

118. Deux fragments d'ornement en bronze ayant peut-être fait partie de deux vases. Lo. 0m09.

119. Fragment de bronze orné ayant l'aspect d'une anse de vase. Lo. 0m11.

120. Fragment d'ornement en bronze en forme de volute. Lo. 0m10.

121. Fragment d'anse en bronze. Lo. 0m11.

122. Anse en bronze d'un petit vase à sacrifices. Lo. 0m085.

123. Anse en bronze d'un petit vase à sacrifices (brisée). Lo. 0m09.

124. Fragment de pied de candélabre en bronze, en forme de feuille. Lo. 0m09.

125. Débris d'ornement en bronze ayant la forme d'une branche d'arbre. Lo. 0m05.

126. Objet en bronze de forme ovale ayant à une extrémité un appendice formant anneau. Lo. 0m065.

127. Fragment d'ornement en bronze représentant une tête de face. 0m12 sur 0m06.

128. Fragment de bronze ayant l'aspect d'un trèfle. Lo. 0m09.

129. Fragment de bronze ayant la forme d'une colonnette. Lo. 0m09.

130. Manche de strigille de grande dimension (cassé en deux morceaux). Lo. 0m15.

131. Crochet en bronze fixé sur une petite plaque à quatre branches. Lo. 0m04.

Digitized by Google

132. Anse d'un petit vase en bronze. Lo. 0m055.

133. Deux crochets en bronze avec ornements. Lo. 0m035 et 0m05.

134. Fragment d'ornement en bronze d'une forme difficile à déterminer. Lo. 0m095.

135. Objet en bronze ayant la forme d'un crochet de sabre moderne. Lo. 0m057.

136. Fragment en bronze ayant la forme d'un goulot, avec ornements quadrillés. 0m017 sur 0m03.

137. Ornement en bronze à forme de bouton sphérique avec appendice percé de trois trous. Lo. 0m067.

138. Fragment d'ornement en bronze de forme ovoïde. Lo. 0m032.

139. Deux clous en bronze, à têtes taillées à facettes. Lo. 0m02.

140. Deux clous en bronze, à tête sphérique. Lo. 0m03 et 0m055.

141. Sorte de bouchon en bronze surmonté d'une partie conique. Lo. 0m04.

142. Fragment d'agrafe en bronze en forme de plaque avec cinq appendices percés d'un trou. Lo. 0m045.

143. Fragment d'agrafe en bronze en forme de plaque rectangulaire percée à jour. Lo. 0m041.

144. Fragment d'agrafe en bronze présentant au centre un ornement en forme d'olive. Lo. 0m032.

145. Deux clavettes en bronze à tête surmontée d'un bouton orné sur l'une des deux. Lo. 0m047.

146. Fragment en bronze à quatre branches percées de trous. Lo. 0m05.

147. Petit manche de miroir en bronze (semblable au n° 79). Lo. 0m06. La. 0m03.

Digitized by Google

148. Poignée de tiroir ou de coffret en bronze. 0m05 sur 0m065.

149. Cinq fragments de poignée, semblables.

150. Plaque d'entrée de serrure en bronze, de forme carrée, découpée à jour. Lo. du côté 0m055.

151. Sorte de petit mortier en bronze de forme ovale ayant la forme d'une salière moderne. Lo. 0m065. La. 0m025.

152. Neuf projectiles de fronde en plomb (*glans*) en forme d'olives. Lo. 0m035 à 0m05.

153. Estampille de potier en bronze portant les lettres c s u *(sic)* Lo. 0m044. Pr. Lambèse.

154. Cachet en bronze de l'époque chrétienne, représentant un cœur surmonté du monogramme. D. 0m033.

155. Dé à coudre en bronze. H. 0m03.

156. Phallus ailé en bronze avec son anneau de suspension. Lo. 0m47. Pr. Tébessa.

157. Poids en bronze de forme oblongue avec un anneau de suspension. H. 0m05, Lo. 0m07, La. 0m04.

158. Poids en bronze de forme tronconique avec quatre points en creux au sommet. H. 0m044, D. 0m035.

159. Poids en bronze en forme de sphère aplatie aux deux pôles, marqué d'un point à chaque pôle. H. 0m034, D. 0m04.

160. Poids (?) en bronze en forme de disque avec deux cercles concentriques et un petit bouton central. H. 0m008. D. 0m04.

161. Poids (?) en bronze en forme de pyramide quadrangulaire tronquée. H. 0m04.

162. Poids cylindrique, en bronze, avec rebords et une empreinte circulaire. H. 0m02.

Digitized by Google

163. Poids en bronze de forme quadrangulaire. H. 0m017.

164. Poids (?) en bronze en forme de tronc de pyramide octogonale. H. 0m013.

165. Poids pareil au nº 159. H. 0m01.

166. Poids (?) en bronze en forme de disque. D. 0m025.

167. Objet en bronze (peut-être un cachet épiscopal?) ayant la forme d'une croix. Lo. 0m033. La. 0m012.

168. Objet en bronze ayant la forme d'un cœur. Lo. 0m025.

169. Portion de cylindre en bronze avec un trou circulaire à l'une des bases. Lo. 0m032. D. 0m013.

170. Bouton d'assemblage en bronze. D. 0m015.

171. Objet en bronze ayant la forme d'un piédestal de statuette. H. 0m045. D. 0m03.

172. Objet en bronze ayant la forme d'un petit piédestal de forme tronconique avec un trou latéral près de la base. H. 0m035. D. 0m025.

173. Sonnette en bronze, très dégradée (le battant manque). H. 0m08.

174. Sonnette en bronze (le battant manque). H. 0m06. Pr. Souk-Ahras.

175. Disque en plomb présentant en relief un objet indistinct (peut-être un dauphin?). D. 0m073.

176. Lame de poignard en fer. Lo. 0m18.

177. Aiguille à ficelle, en bronze, percée de deux trous et à pointe recourbée. Lo. 0m16.

178. Bracelet en bronze formé d'une lame plate ornée de dessins en creux. D. 0m077.

Digitized by Google

179. Fléau de balance en bronze avec son aiguille et sa suspension mobile (une des extrémités brisée). Lo. 0m23.

180. Balance romaine en bronze, complète, avec tous ses accessoires (antiquité douteuse). Lo. de fléau 0m60.

181. Pied de candélabre (?) représentant une jambe de panthère. Bronze. Lo. 0m19.

182. Poignée d'un vase en bronze de grande dimension à forme rectangulaire. La. 0m09.

183. Fragment de draperie d'une statue en bronze de grande dimension. Lo. 0m15.

184. Fragment en bronze doré, ayant la forme de la moitié d'un disque creux avec un appendice ayant sans doute servi à le fixer et portant un relief en trophée d'armes avec différents attributs, Lo. 0m115. La. 0m30. Epaisseur 0m06.

185. Voir série E. n° 81.

186. Id. n° 80.

187. Id. n° 75.

188. Id. n° 76.

189. Id. n° 77.

190. Id. n° 78.

191. Id. n° 79.

192. Tête de cheval au galop.

193. Voir série E. n° 83.

194. Id. n° 84.

195. Bras gauche d'une statuette en bronze, moins le poignet. Lo. 0m055.

196. Index gauche d'une statuette en bronze. Lo. 0m04.

197. Figurine funéraire égyptienne en bronze, avec hiéroglyphes. Lo. 0m197. Pr. Italie. (Imitation moderne).

Digitized by Google

198. Voir série E. n° 85.

199. Id. n° 86.

200. Id. n° 87.

201. Id. n° 88.

202. Ustensile en bronze de forme sphéroïdale, surmonté d'une tubulure et se terminant en bas par une partie cylindrique ouverte reposant sur un trépied. Une cloison oblique sépare la cavité intérieure en deux chambres, dont l'inférieure présente latéralement une ouverture circulaire. (La tubulure est cassée et l'encadrement du trou latéral dessoudé). H. 0m34. Pr. El-Achir, près Bordj-bou-Arréridj.

203. Sorte de récipient en bronze de forme tronconique et surmonté d'une tubulure (dégradée sur un des côtés). H. 0m26.

204. Autre semblable (très dégradé, le fond manque). H. 0m225.

205. Autre semblable (le fond manque). H. 0m18.

206. Id. H. 0m24. Pr. Khenchela.

207. Sorte d'assiette en bronze à bords droits. D. 0m15.

208. Débris d'un seau en bois de cèdre taillé dans un bloc avec anse et cercles en bronze. Pr. Philippeville.

209. (Carton n° 1) Deux plateaux en bronze d'une petite balance. D. 0m035.

210. (Carton n° 1) Cassolette à parfums en bronze avec appendice portant deux trous pour la suspension. D. 0m02.

211. (Carton n° 1) Cassolette à parfums en bronze dont le fond est percé de cinq trous. D. 0m023.

212. (Carton n° 1) Petite cassolette à parfums en bronze sans ornements, de forme circulaire. D. 0m016.

Digitized by Google

213. (Carton n° 1) Trois fibules en bronze. 0m04 sur 0m07.

214. (Carton n° 1) Cinq hameçons en bronze. Pr. Philippeville.

215 à 226. (Carton n° 2) Douze clous en bronze de différentes formes et dimensions.

227 à 233 (Carton n° 3). Sept fragments d'ornements en bronze, coulés et gravés.

234 à 244 (Carton n° 4). Treize fragments d'ornements en bronze, gravés, émaillés et estampés (le n° 237 provient du tombeau de Præcilius).

245. (Carton n° 5) Tête de Méduse en bronze. Plaque. Lo. 0m04.

246. (Carton n° 5) Tête de Bacchus en bronze repoussé. Plaque. Lo. 0m043.

247. (Carton n° 5) Fragment d'ornement en bronze représentant un buste de faune; dessous, un bouc. Lo. 0m05.

248. (Carton n° 5) Tête humaine en bronze, très fruste. Lo. 0m023.

249. (Carton n° 5) Plaque en bronze représentant une tête d'homme de profil, couronnée de fleurs et avec les cheveux longs. Lo. 0m04.

250. (Carton n° 5) Plaque en bronze représentant une tête de femme ornée de pampes. Lo. 0m028.

251. (Carton n° 5). Plaque en bronze, à forme de feuille avec divers dessins gravés. Lo. 0m04.

252. (Carton n° 5). Objet en bronze à forme de fuseau de sphère, avec ornements gravés. Lo. 0m035.

253. (Carton n° 6). Dauphin en bronze. H. 0m07.

254.)Carton n° 6(. Figurine en plomb est ampéreprésen·

Digitized by Google

tant un personnage grotesque. H. 0m08. Pr. Tombe creusée dans le roc au Sidi-M'çid, à Constantine.

255. (Carton n° 6). Fragment d'ornement en bronze représentant le haut du corps d'un personnage vu de face.

256. (Carton n° 6). Fragment d'ornement imitant un bois de cerf, coulé en argent autour d'une tige de bronze. 0m072.

257. (Carton n° 6). Jambe droite en bronze d'une statuette en bas-relief. 0m027.

258. (Carton n° 6). Jambe gauche, en bronze, d'une autre statuette en bas-relief; percée de deux trous. 0m035.

259. (Carton n° 6). Ornement en bronze, ayant la forme d'un cheval avec deux tenons. 0m02.

260. (Carton n° 6). Figurine en terre cuite recouverte d'un enduit bronzé représentant un personnage accroupi, la main gauche sur la bouche. 0m022.

261. (Carton n° 6). Figurine semblable, représentant un personnage debout. 0m033.

262. Petite statuette, en plomb, de femme debout (manquent la tête, les bras et les pieds). 0m041.

263 à 266. (Carton n° 7). Cinq clochettes en bronze, de différentes tailles.

267 à 278. (Carton n° 7). Ornements divers et fragments de chaînettes en bronze et en plomb.

279 à 285. (Carton n° 8). Sept boucles de ceinturons et autres en bronze.

286 à 295. (Carton n° 9). Dix boucles diverses et fragment en bronze.

Digitized by Google

296 à 306. (Carton n° 10). STRIGILLE, poignée de miroir, poinçons, grattoirs en bronze. Sur la poignée du miroir n° 301, est gravé IAN.

307 et 308. (Carton n° 11). DEUX FRAGMENTS de cuiller, l'une en argent, l'autre en bronze.

309 à 313. (Carton n° 11). CINQ ÉPINGLES et fragments en bronze.

314 et 315. (Carton n° 11). DEUX PETITES PINCES à épiler, en bronze.

316 et 317. (Carton n° 11). DEUX CURE-OREILLES en bronze.

318 et 319. (Carton n° 11). DEUX SPATULES en bronze, dont une avec manche.

320. (Carton n° 11). PETITE FOURCHETTE à quatre dents.

321. (Carton n° 11). EPINGLE en plomb dont la tête est figurée par une jambe de cheval.

322 à 346. (Carton n° 12). VINGT-NEUF OBJETS en plomb avec empreintes diverses : têtes casquées et ornements divers. Plusieurs portent les inscriptions : RVSI. CAD. *(Rusicada)*.

347 à 375. (Carton n° 13). RECUEILLIS sur la plage de Philippeville. Vingt-neuf objets en plomb avec empreintes de lettres et ornements divers. LCA. IC. MR[1] $\frac{\text{QVIN}}{\text{TIANI}}$. $\frac{\text{TIV}}{\text{LVS}}$. VO. Recueillis sur la plage de Philippeville.

376. (Carton n° 14) TROIS COQUILLES percées d'un trou. Treize grains de colliers en diverses matières et fragments divers. Proviennent du Madracen et de différentes tombes mégalithiques.

377. (Carton n° 15) GRAINS DE COLLIERS et ornements

(1) M et R en ligature.

Digitized by Google

divers en diverses matières. Pr. Tombes romaines du département de Constantine.

378. (Carton n° 16) PENDANT D'OREILLE formé d'un cr o-chet et de deux pierres d'un vert pâle, le tout enchassé dans de l'or. 0m045.

379. (Carton n° 16) PENDANT D'OREILLE en or, en forme de croissant 0m015.

380. (Carton n° 16) BAGUE en or avec chaton en pierre rouge sur laquelle est gravée une vasque montée sur un pied et sur le bord de laquelle voltigent deux amours. D. 0m018. Pr. Philippeville. (1)

381. (Carton n° 16) BAGUE en or avec chaton en pierre bleuâtre sur laquelle est gravé un personnage debout de face. D. 0m021. Pr. Philippeville.

382. (Carton n° 16) BAGUE en or avec chaton en pierre verdâtre sur laquelle est gravé un personnage debout à gauche. D. 0m02. Pr. Philippeville.

383. (Carton n° 16) PLAQUE d'or mince en forme de losange. Lo. 0m03.

384. (Carton n° 16) TUBE en or avec trois anneaux fixés sur sa longueur. Lo. 0m043. Pr. Aïn-Smara. (2)

384. *(bis)* FRAGMENT de collier en or, composé de petits anneaux en forme de poulie.

385. (Carton n° 16) CHATON de bague, en pierre rouge sur laquelle est représentée Cybèle sur une panthère à gauche. Dans le champ, L. I. P.

386. (Carton n° 16) CHATON de bague en pierre rougeâtre

(1) Nous mentionnons cette pièce pour mémoire. Elle a disparu de nos collections, ayant sans doute été dérobée dans le cours d'un des déménagements du musée.

(2) Même note.

Digitized by Google

sur lequel est gravé un personnage debout à gauche, tenant deux palmes.

387. (Carton n° 16) CHATON de bague en pierre rouge sur lequel sont gravées les lettres Q. M. P.

388. (Carton n° 16) CHATON de bague en pierre vert-clair sur lequel est gravé un sujet peu distinct.

389. (Carton n° 16) CHATON de bague en pierre rougeâtre sur lequel est gravé un chien courant.

390. (Carton n° 16) CHATON de bague en verre blanc représentant une tête humaine en relief.

391. (Carton n° 16) CHATON de bague en verre jaunâtre représentant en relief deux personnages debout.

392. (Carton n° 16) CHATON de bague en pierre dure rouge (cornaline ?) sur lequel est gravé un personnage debout.

393. (Carton n° 16) CACHET de forme octogone en pierre rouge portant gravé en creux une inscription sur deux lignes en lettres fantaisistes : PASCHALENA AGLIONTE. D. 0m02. (1)

394. (Carton n° 16) CACHET de forme rectangulaire avec monture en argent, fausse opale portant, gravée en creux, une tête laurée à gauche. Pr. Ouad-bel-Gratz.

395. (Carton n° 16). SORTE DE MÉDAILLE avec anneau de suspension en matière jaunâtre transparente représentant en relief un bélier (?) surmonté d'une tête peu distincte; dans le champ, à gauche, un bâton (?), à droite, un croissant surmonté d'une étoile. D. 0m023.

396. (Carton n° 16). PIERRE dure verte *(jade)* taillée en forme de prisme octogonal. L. 0m045. Pr. Tunisie.

397. à 407. (Carton n° 16). ONZE CHATONS de bagues en verre de diverses couleurs.

(1) L'étrangeté des caractères de cette inscription les avait d'abord fait prendre pour des lettres phéniciennes. M. le Marquis de Vogué leur a restitué leur véritable signification.

Digitized by Google

408. (Carton n° 16) Fragment de pierre dure polie de couleur jaunâtre. D. 0m028.

409. (Carton n° 16) Pierre rouge taillée en rectangle et percée d'un trou. D. 0m021.

410. (Carton n° 17) Bague en bronze avec chaton en pierre bleue sur laquelle est gravé un oiseau.

411. (Carton n° 17) Bague en cuivre sur le chaton de laquelle est gravée l'inscription VIE (?). Un appendice en forme de T surmonte le chaton qui a la forme d'un losange.

412. (Carton n° 17) Bague en cuivre recouverte d'une feuille de cuivre avec ornements estampés (Le chaton manque).

413. (Carton n° 17) Bague en bronze à cachet circulaire avec un personnage debout gravé en creux (Basse époque).

414. (Carton n° 17) Bague en cuivre à chaton octogonal portant un sujet gravé peu distinct.

415. (Carton n° 17) Fragment de bague en cuivre avec filets en relief.

416. (Carton n° 17) Bague en cuivre dont le cachet porte un personnage debout.

417. (Carton n° 17) Bague en cuivre à cachet portant en creux le monogramme du Christ.

418. (Carton n° 17) Bague en cuivre portant en creux un lion très grossièrement gravé.

419. } (Carton n° 17) Bagues en bronze avec chatons
420. } à ornements indistincts.

421. (Carton n° 17) Bague en cuivre à large chaton portant des caractères bizarres.

422 à 426 } (Carton n° 17) Bague en cuivre et en bronze, avec ou sans chatons, sans ornements.

Digitized by Google

427. (Carton n° 18) Treize poignées de tiroirs et de coffrets en bronze.

428. (Carton n° 19) Treize bracelets, anneaux et ornements divers en bronze.

429. (Carton n° 20) Dix neuf bracelets, anneaux et ornements divers en bronze.

430. (Carton n° 21) Seize bracelets, anneaux et objets divers en bronze.

431. (Carton n° 22) Sept bracelets en bronze, d'un travail grossier. Pr. Tombeaux mégalithiques de Constantine et des environs.

432. (Carton n° 23) Six bracelets en bronze, d'un travail assez grossier. Même provenance.

433. (Carton n° 24) Six bracelets et un fragment de bracelet en bronze, l'un d'eux avec ornements en creux.

434. Quatre fragments de bracelets en cuivre.

435. Osselet en plomb. L. 0m03.

436. Buste en bronze de l'Afrique personnifiée, coiffée de la dépouille de l'éléphant. H. 0m195. Pr. Announa.

437. Lampe en bronze à deux becs, avec garde-main en forme de feuille. H. 0m18, Lo. 0m17. Pr. Djidjelli.

438. Anse de vase en bronze. La. 0m16. Pr. Djidjelli.

439. Candélabre en bronze à trépied et disque supportant la tige. Le disque est orné, le trépied formé de trois pieds d'animal, la tige cannelée (En trois fragments. Le trépied brisé). H. 1m10. Pr. Djidjelli.

440. Dard de flèche lesté de plomb. Lo. 0m013. Pr. Lambèse.

441. Petite coupe ovoïde en bronze montée sur un pied. Sur la panse, deux ornements en relief représentant

Digitized by Google

une grappe de fleurs Le couvercle manque). H. 0m11. Pr. Tébessa.

442. } (Carton n° 2 *bis*) Trois clefs en bronze, dont
443. } deux à anneau (L'antiquité de la plus grande est
444. } contestable). Pr. Souk-Ahras.

445. Tête d'homme en bronze, à type nègre, les cheveux longs et crépus, un trou au sommet de la tête, un collier au cou. H. 0m065.

446. Sphynx ailé accroupi, la tête tournée à gauche. H. 0m112. Pr. Le Kraneg (Tiddis).

447. Strigille en bronze (Brisée en deux morceaux) avec ornements rectilignes sur le manche et une partie de la lame. Deux contremarques indéchiffrables sur le manche. Lo. 0m24.

448. à 457. } (Carton n° 25) Plombs à empreintes et monogrammes. Pr. Constantine et environs.

458. (Carton n° 26) Quinze fragments de pierre tendre taillés en différentes formes. Pr. Tombeau de la nécropole de Bulla-Régia.

459. Sorte d'urne en bronze de forme bursaire à ouverture large dont les bords sont rabattus horizontalement. Le fond est dessoudé. L'anse n'appartient peut-être pas à l'objet. H. 0m175. Pr. Mila.

460. Mortier en bronze à quatre ailerons; coquillages en relief sur la panse. H. 0m13, D. 0m145. Pr. Tébessa. (Antiquité douteuse).

461. Mortier en bronze à parois unies. H. 0m105, D. 0m115.

462. Lame de plomb à inscription grecque (*Tabella devotionis*), trouvée dans un tombeau romain à Haydra (Tunisie).

Digitized by Google

463. Main droite d'une statue en bronze (L'annulaire cassé et recollé). Lo. 0m21.

464. Anse d'aiguière représentant un génie ailé en argent fortement mélangé de bronze et figurant une victoire hermaphrodite. H. 0m11.

465. Médaillon de forme ovale portant en relief trois femmes debout, les mains enlacées (Les trois Grâces)? Au revers, les lettres C S O I en relief. Argent fortement allié. Lo. 0m03.

466. (Carton n° 26). Fragments d'un cadre de miroir en plomb.

467. (Carton n° 26). Pène en bronze. Lo. 0m043.

468. (Carton n° 26). Acus en bronze (Aiguille à crochet pour nettoyer et suspendre les lampes). Lo. 0m09.

469. (Carton n° 26). Aiguille à ficelle en bronze. Lo. 0m035.

470. (Carton n° 26) Spatule en bronze. Lo. 0m12.

471. Strigille en fer. Lo. 0m12.

472. Strigille en fer. Lo. 0m23.

473. Casserole en cuivre à manche plat. Le fond porte plusieurs filets concentriques en creux et en relief, faits au tour. Le manche est bordé d'un filet en creux et percé à l'extrémité d'un trou en forme de croissant bordé d'un triple filet en creux. H. 0m06, D. 0m145, Lo. du manche 0m14. Pr. Aïn-Regada, sous un dolmen recouvrant un squelette dont le crâne reposait dans ladite casserole.

474. Deux anneaux en cuivre aplati, non fermés. D. 0m075. Trouvés dans le dolmen susdit.

475. Piédestal (moderne) en bronze, de forme sphérique pour la statuette de la Victoire (mentionnée au numéro suivant) D. 0m135.

476. Voir série E. n° 73.

477. Voir série E. n° 74.

Digitized by Google

478. Fer de pique. Lo. 0m20.

478. Statuette en ivoire. Cupidon (?) assis, tenant dans ses bras une biche poursuivie par un chien. H. 0m06.

480. Mortier en bronze avec deux anses percées et dix saillies extérieures en forme de pointes de flèches, disposées verticalement. H. 0m095, D. 0m10.

481. Mortier pareil au précédent, mais très endommagé (Une anse manque).

482. Mortier en bronze à sept oreillons. (Antiquité douteuse). H. 0m09, D. 0m12.

483. Fragments de bronze, fer ou plomb sans caractère particulier.

484. Lampe en bronze sur son candélabre. H. 0m30, D. 0m40. Pr. Souk-Ahras.

485. Partie supérieure d'un candélabre en bronze. H. 0m17, D. 0m11, Pr. Souk-Ahras.

486. Fragment de la tige d'un candélabre en bronze. L. 0m27, D. 0m04. Pr. Souk-Ahras.

487. Fragment semblable. Lo. 0m10, D. 0m04. Pr. Souk-Ahras.

487 *(bis)*. Pied d'un vase en bronze : fragment. D. 0m055.

488. Compas en bronze. L. 0m18.

489. Petite statuette en bronze (Isis ou Junon), coiffée d'un croissant, tenant dans la main gauche une corne d'abondance et dans la droite un objet indéterminé; au dos, un anneau destiné sans doute à attacher un ardillon de fibule. H. 0m032. Pr. Une tombe du Coudiat.

490. Fond de vase en bronze orné de plusieurs cercles concentriques. D. 0m085.

491. Fragment d'une coupe hémisphérique en cuivre, D. 0m07.

Digitized by Google

492. Anneau de bronze. D. 0m07. Epaisseur, 0m015.

493. Débris d'un vase en argent de forme ovale.

494. (Carton n° 36) Espèce de cuiller en bronze pour puiser les pommades et les onguents. (Le fond brisé). Lo. 0m10.

495. (Carton n° 30) Fond de petite cuiller ronde en bronze *(Cochlear)* (Le manche manque). D. 0m025.

496. Rape rectangulaire en bronze. Lo. 0m09, La. 0m05.

497. Fragment de vase en cuivre de forme cylindrique. H. 0m015, D. 0m05.

498. (Carton n° 30) Main gauche appliquée sur un disque. Bronze. Lo. 0m035.

499. (Carton n° 30) Fragment de marbre de strigille en bronze. Lo. 0m11.

500. (Carton n 33) Fragment de tige de bronze à quatre faces, terminée en bouton. Lo. 0m043.

501. (Carton n° 33) Fragment de tige de stylet en bronze, terminé en massue. Lo. 0m105.

502. (Carton n° 33) Fragment de plaque de bronze en forme de cœur, pour moraillon. Lo. 0m06.

503. (Carton n° 33) Objet semblable; bronze historié. Lo. 0m03.

503. *(bis)* (Carton n° 33) Objet semblable; bronze historié. Lo. 0m04.

504. (Carton n° 33) Pointe en bronze en forme de losange; probablement la pique d'une statuette. Lo. 0m04.

505. (Carton n° 33) Croissant en bronze avec anneau de suspension. D. 0m04.

506. (Carton n° 33) Petit moraillon en bronze. Lo. 0m05, La. 0m01.

Digitized by Google

507. (Carton n° 33) Fragment de clef en bronze. Lo. 0m07.

508. (Carton n° 33) Ressort de peson (?) Lo. 0m15.

509. (Carton n° 33) Tige en fer ornementée (probablement la poignée d'un vase) terminée par une sorte de pomme de pin. Lo. 0m055.

510. (Carton n° 36) Manche de spatule à parfums, en bronze. Lo. 0m10.

511. (Carton n° 36) Trois fragments de manches d'ustensiles en cuivre.

512. (Carton n° 36) Plaque mince en cuivre, en forme de moraillon. Lo. 0m075.

513. (Carton n° 36) Sorte de ligature à équerre en cuivre. Lo. 0m095, La. 0m015.

514. (Carton n° 36) Sorte de ligature à équerre en cuivre. Lo. 0m04, La. 0m008.

515. (Carton n° 29) Ressort de pincettes en cuivre. Quatre spécimens.

516.
517. } Fragments de charnières en cuivre.
518.

519. Gache en cuivre.

520. Moraillon en cuivre. Lo. 0m18, La. 0m015.

521. (Carton n° 29) Fragment de peigne en cuivre.

522. (Carton n° 36) Fragment de palette en bronze.

523. Nombreux fragments de miroirs ronds et rectangulaires.

524. Sébille et objets divers provenant des fouilles du Madracen.

525. Lame de bronze en collier de gouttière.

Digitized by Google

526. Pied de vase en bronze. L. 0m045.

527 à 535. (Carton n° 28). Boucles en fer ou en bronze de divers genres.

536. (Carton n° 28) Plaque de boucle en bronze avec deux mailles de sa chaînette. Sur la plaque est estampé en relief un char, attelé de deux chevaux courant à gauche et monté par un amour (?).

537. Cuiller en bronze en forme d'auge rectangulaire, l'extrémité effilée en pointe. Lo. 0m07, La. 0m026.

538. (Carton n° 29) Petit grattoir dentelé en bronze. Lo. 0m065.

539. (Carton n° 29) Large grattoir dentelé en bronze, emmanché d'une tige en fer. Lo. 0m08, La. 0m08.

540 à 543. (Carton n° 2 *(bis)*) Fragment de clefs.

544. Couvercle percé de huit trous, disposés irrégulièrement, d'un petit vase à parfums. (Type du n° 26). D. 0m04.

545. Simpule en bronze, percée de trous (Le manche cassé). Lo. 0m09.

546. Anneau en bronze muni d'une oreillette et d'un principe d'oreillette. D. 0m04.

547. Gros anneau aplati, en bronze, à quatre oreillettes. D. 0m075, Epaisseur 0m018.

548. Couteau de sacrificateur (?). Le manche en ivoire est recourbé et garni d'argent. Lo. 0m28.

549. (Carton n° 34) Bracelets et fragments de bracelets en bronze.

550. (Carton n° 32) Bague en argent représentant un serpent.

Digitized by Google

551. (Carton n° 32) Bague en bronze épais. Le chaton représente une tête grotesque, cornue, moustachue, à longue barbe en pointe, accostée de guirlandes de fleurs et de feuillage.

552. (Carton n° 32) Quatorze bagues et fragments de bagues en bronze.

553. (Carton n° 32) Deux chatons de bague portant des empreintes indéchiffrables.

554. (Carton n° 32) Sept anneaux de bronze de différents diamètres et épaisseurs.

555. (Carton n° 30) Sept petits poids en bronze, dont l'un à forme de cœur.

556. (Carton n° 30) Encadrement dentelé, en bronze, d'un petit miroir rond.

557. (Carton n° 30) Deux têtes de tiges de style en bronze.

558. (Carton n° 30) Fragment de bronze en forme de larme.

559. (Carton n° 30) Cornet de bronze terminé par un un crochet et destiné à s'emboîter dans un manche.

560. Amulette en plomb.

561. Deux tiges de style.

562. (Carton n° 31) Sept fibules et fragments de fibule en bronze.

563. (Carton n° 31) Deux épingles en bronze à grosses têtes rondes.

564. (Carton n° 31) Tête de style en bronze à forme de cœur.

565. (Carton n° 31) Deux fragments d'un bord de patère.

566. (Carton n° 31) Anse de vase en bronze.

Digitized by Google

567. (Carton n° 31) Extrémité de tige de bronze à forme de balustre. Deux spécimens. Lo. 0m003.

568. (Carton n° 31) Fragment d'un objet semblable.

569. (Carton n° 31) Petite poignée en bronze, ciselée et percée de trous, de coffret, tiroir ou porte de petit meuble.

570. (Carton n° 31) Petite masse de plomb de forme pyramidale, percée d'un trou et ayant sans doute fait partie d'un collier.

571. (Carton n° 31) Garniture en bronze d'un petit meuble.

572. (Carton n° 31) Bouton double en bronze.

573. (Carton n° 37) Quatorze clous en bronze.

574. (Carton n° 37) Neuf attaches d'anneaux en bronze

575. (Carton n° 37) Poignée de tiroir en bronze.

576. (Carton n° 37) Anneau en bronze avec piton d'attache et applique.

577. (Carton n° 37) Applique ajourée en bronze avec deux boutons d'attache.

578. (Carton n° 29) Maillon de chaîne en bronze.

579. (Carton n° 35) Neuf plombs de scellement avec empreintes diverses : deux portent la lettre M et un autre une tête en relief accostée de deux ailes (Mercure?). Provenant de la plage de Philippeville.

580. (Carton n° 35) Pendeloque de collier en plomb.

581. (Carton n° 35 Bouton de cuivre orné de trois cercles concentriques.

582. (Carton n° 35) Anneau de cuivre avec quatre bouts de chaînettes retenant probablement des accessoires de lampe : aiguille, pincettes, etc.

583. (Carton n° 35) Hameçon en fer. Pr. Plage de Philippeville.

Digitized by Google

584. (Carton n° 35) Grain de collier en cornaline.

585. (Carton n° 35) Grains de verre non percés (peut-être des chatons de bague ?)

586. Appliques en bronze avec leur piton.

587. Fragnent d'un bord de vase en bronze.

588. Trois fragments de vase ovale (forme cuvette) en bronze, à bord replié en dehors. Grand diamètre 0m40.

589. Deux plaques de plomb percées de trous, ayant probablement servi de filtre à une conduite d'eau.

590. Boîte cylindrique en plomb avec son couvercle. H. 0m085, D. 0m12.

591. Même type. H. 0m095, D. 0m10.

592. Même type. H. 0m07, D. 0m06.

593. Même type. H. 0m025, D. 0m025.

594. Même type (Le couvercle manque). H. 0m03, D. 0m05.

595. Même type (Le couvercle manque; très détérioré). H. 0m055, D. 0m09.

596. Même type (Manquent le couvercle et un fragment de la boîte). D. 0m08.

597. Urne cinéraire en plomb, de forme sphérique, à gorge droite. H. 0m28, D. 0m32.

598. Dix fragments de tuyaux de conduite d'eau en plomb, de différents diamètres, l'un d'eux porte en relief le nombre XA *(sic)* II.

599. Ligatures en plomb.

600. Morceau de plomb carré à angles arrondis, ayant servi de support à une tige de fer dont on voit les traces au centre. Lo. de côté : 0m10.

601. Fer en forme de hache à deux tranchants recouvert d'une épaisse couche de plomb.

Digitized by Google

602. Récipient en fer de forme tronconique, à goulot très étroit (Peut-être une lampe de mineur?). H. 0m09, D. 0m09.

603. Le même. H. 0m13. D. 0m09.

604. Le même avec un reste de garde-main plat (Le goulot manque). H. 0m07. D. 0m09.

605. Le même (Le goulot manque). H. 0m085. D. 0m08.

606. Long clou en fer pour les grandes constructions. Lo. 0m34.

607. Trois clous semblables mais à larges têtes.

608. Anneau ovale en fer.

609. Quatre anneaux ronds en fer, l'un d'eux non fermé et les bouts aplatis.

610. Fragment de grand anneau en fer (Peut-être un bracelet *(armilla)* à porter au haut du bras).

611. Fragment de petit bracelet en fer.

612. Fer de lance. Lo. 0m32.

613. Fragment de lame de couteau. Lo. 0m13.

614. Fragment de grande strigille en fer. Lo. 0m13.

615. Fragment de fer de lance. Lo. 0m18.

616. Fragment de pelle à main en fer. Lo. 0m28.

617. Fer de hache.

618. Marteau de forme rectangulaire, un côté taillé en biseau. Lo. 0m15. La. 0m05.

619. Même type. Lo. 0m20. La. 0m055.

620. Marteau en fer de forme à peu près cylindrique ; les deux côtés semblables. Lo. 0m20. D. 0m035.

Digitized by Google

621. INSTRUMENT en fer servant à la fois de hache, de marteau et de pic *(Dolabra)*, très dégradé par la rouille. Lo. 0m24.

622. DOUBLE PIC de mineur se maniant sans manche. Lo. 0m36.

623. DOUBLE PIC de mineur (une pointe brisée). Lo. 0m31.

624. DOLABRA; les deux côtés tranchants l'un verticalement, l'autre horizontalement. Lo. 0m18. Pr. Le Madracen.

625. DOLABRA; un côté tranchant, l'autre effilé en pic. Lo. 0m33.

626. FRAGMENT de pelle avec gorge pour le manche. Lo. 0m16.

627. CISEAU de tailleur de pierre. Lo. 0m16.

628. CISEAU de tailleur de pierre. Lo. 0m16.

629. GROS ANNEAU en fer aplati. D. 0m18, Epaisseur 0m035.

630. (1) FRAGMENT de hache à un tranchant. Lo. 0m15.

631. DEUX FRAGMENTS de plaques de bronze sans marque particulière.

632. (Carton n° 38) QUARANTE-SEPT FRAGMENTS d'os et d'ivoire tournés.

633. (Carton n° 39) TRENTE FRAGMENTS d'os et d'ivoire tournés.

634. (Carton n° 39) DEUX LAMELLES d'ivoire pour placage.

635. (Carton n° 39) FRAGMENT de peigne fin en os.

636. (Carton n° 39) FRAGMENT de flûte en os.

637. (Carton n° 40) EPINGLE à cheveux en ivoire à forme de poignard.

---

(1) Les n° 617 à 630 (sauf le n° 624), ont été trouvés dans les mines du Nador, des Karezas (près Bône) et dans les carrières de marbre d'Aïn-Smara.

Digitized by Google

638. (Carton n° 40) Seize fragments d'os et d'ivoire tournés.

639. (Carton n° 40) Amulette en os percé d'un trou de suspension, terminé d'un côté par une main fermée, de l'autre par (?).

640. (Carton n° 40) Trois fragments de lamelles d'ivoire pour placage.

641. (Carton n° 41) Sept fragments d'ivoire sculpté provenant de statuettes.

642. (Carton n° 41) Huit fragments d'os et d'ivoire tourné.

643. (Carton n° 41) Fragment d'ivoire sculpté représentant la face d'une tête de statuette.

644. (Carton n° 42) Bague en os.

645. (Carton n° 42) Fragment d'ivoire sculpté représentant deux petits personnages sur un chapiteau (probablement une tête d'épingle à cheveux).

646. (Carton n° 42) Fragment d'os sculpté représentant un petit chapiteau. (Tête d'épingle à cheveux ?)

647. (Carton n° 42) Deux hémisphères de boule en ivoire.

648. (Carton n° 42) Plaque d'ivoire avec ornements végétaux en relief.

649. (Carton n° 42) Deux rondelles d'ivoire avec ornements.

650. (Carton n° 42) Anneau grossier en os.

651. (Carton n° 42) Fragments de tiges en os et en ivoire tournées et ornées.

652. (Carton n° 42) Deux fragments d'une petite plaque en os assez épaisse et percée de trous.

Digitized by Google

653. (Carton n° 43) Quatorze fragments en os d'aiguilles, épingles, poinçons, etc.

654. (Carton n° 44) Seize épingles et fragments d'épingles en os et en ivoire, dont sept à têtes sculptées et trois à têtes rondes.

655. (Carton n° 45) Cinq poinçons en os très grossièrement façonnés.

656. (Carton n° 45) Epingles en os.

657. (Carton n° 45) Lamelle-applique en os.

658. (Carton n° 46) Vingt fragments d'encadrements et lamelles de placage en os et en ivoire.

659. (Carton n° 47) Quarante-neuf fragments d'os et d'ivoire tournés ou sculptés.

660. (Carton n° 48) Quarante-sept fragments, en os et en ivoire sculptés, de statuettes d'hommes ou d'animaux.

661 [1]. (Carton n° 49) Peigne fin en bois (buis ?) finement ajouré.

662. (Carton n° 50) Trois dés à jouer en os.

663. (Carton n° 50) Deux fragments d'os, presque cylindriques, tournés en forme de balustre et de colonne. (Peut-être des morceaux de bâton de quenouille).

664. (Carton n° 50) Longue épingle à cheveux en os.

665. (Carton n° 50) Fragment de flûte en os.

666. (Carton n° 50) Morceau d'ivoire cylindrique, percé d'un trou central et entaillé sur les côtés. Usage difficile à déterminer.

667. (Carton n° 50) Disque en os percé d'un trou central. Pr. Le Madracen.

---

(1) Les objets des cartons n°s 39 à 49 inclusivement ont été trouvés presque tous dans les tombes romaines du Coudiat-Aty.

Digitized by Google

668. Bouclier votif en bronze. Cet objet, trouvé à Sétif, par M. Piquet, géomètre, et donné par lui au Musée de Constantine, avait été, par erreur, incorporé dans la collection du commandant Farges, d'où il est revenu au Musée. Voici en quels termes il est décrit par les auteurs de *La collection Farges* (page 5, pl. II, fig. 1) :

« Petite plaque elliptique (0m09 sur 0m06). Bien conservée, en forme de bouclier rond, avec un gros bosselage au centre. Patine verte. Elle porte des dessins très fins : deux cercles tracés à la pointe autour du bosselage central, puis un cercle de palmettes; deux autres cercles à la pointe analogues aux précédents; à la partie supérieure et à la partie inférieure du petit bouclier, une ligne irrégulière d'entrelacs ; enfin, tout à fait à l'extrémité, des lettres ; d'un côté : VTERE; de l'autre : FEICTER *(feliciter)*. ».

Série G.

Poterie et céramique arabes.

1. Amphore à panse ovoïde et large ouverture, deux anses, ornements jaunes, bruns et verts. H. 0m44

2. Même forme, mêmes couleurs (une anse cassée). H. 0m45.

3. Même type. H. 0m40.

4. Même type, mais le col moins allongé. H. 0m41.

5. Même type. H. 0m39.

6. Amphore à panse tronconique, col large et élevé, deux anses, ornements bruns, jaunes et verts. H. 0m31.

7. Amphore ovoïde à col très bas, deux anses, mêmes couleurs. H. 0m31.

8. Amphore ovoïde à col allongé et s'élargissant à sa partie moyenne, deux anses, ornements de mêmes couleurs. H. 0m32.

Digitized by Google

9. Bouteille de forme bursaire, col bas, deux anses. H. 0m18.

10. Pot de forme cylindroconique à ornements intérieurs et extérieurs, bleus, jaunes, verts et bruns. H. 0m22. D. 0m37.

11. Pot de même forme, mêmes ornements. H. 0m20. D. 0m33.

12. Pot de forme cylindroconique, ornements de mêmes couleurs. H. 0m17. D. 0m26.

13. Même type, mêmes couleurs; au fond, un lion à droite (brisé et dégradé). H. 0m17. D. 0m27.

14. Pot de forme cylindrique, partie supérieure évasée. Deux anses, ornements extérieurs de mêmes couleurs. H. 0m20. D. 0m25.

15. Pot de forme hémisphérique avec pied, ornements extérieurs de mêmes couleurs. H. 0m21. D. 0m21.

16. Pot de même forme et de mêmes couleurs. H. 0m20. D. 0m20.

17. Pot de même forme et de mêmes couleurs, panse côtelée. H. 0m20. D. 0m19.

18. Pot de même forme et de mêmes couleurs, panse côtelée. H. 0m17. D. 0m15.

19. Plat côtelé monté sur un pied, mêmes couleurs; au fond, un ornement en forme de losange. H. 0m11. D. 0m29.

20. Plat monté sur un pied, ornements bruns et jaunes. H. 0m11. D. 0m36.

21. Plat monté sur un pied, ornements bleus, jaunes, bruns, verts. H. 0m19. D. 0m37.

22. Plat monté sur un pied, même forme et mêmes ornements. H. 0m15. D. 0m33.

Digitized by Google

23. Plat monté sur un pied, mêmes ornements (dégradé). H. 0m22. D. 0m34.

24. Plat monté sur un pied, mêmes ornements. H. 0m21. D. 0m36.

25. Vase à panse sphéroïdale, goulot large et élevé, trois anses, ornements extérieurs bleus, jaunes, bruns, verts; intérieur jaune uni. H. 0m32.

26. Même type, mêmes couleurs. H. 0m30.

27. Même type, mêmes couleurs (col cassé). H. 0m30.

28. Pot de forme sphérique, deux anses, col large et bas, mêmes couleurs. H. 0m16.

29. Vase en forme d'outre couchée, goulot à une des extrémités, une anse, ornements bruns et jaunes. H. 0m25. D. 0m20.

30. Pot biberon sphérique avec goulot et une anse, ornements rectilignes bruns (bout du biberon cassé). Fabrique kabyle. H. 0m22.

31. Pot à large ouverture avec goulot d'écoulement; deux anses; ornements bruns rectilignes. Fabrique kabyle.

32. Plat avec pied; ornements jaunes, verts, bleus, bruns. D. 0m37.

33. Plat avec pied; côtelé extérieurement; mêmes ornements. D. 0m38.

34. Plat à bords relevés en forme de cuvette; ornements bleus. D. 0m32.

35. Même type; mêmes ornements. D. 0m32.

36. Petite gamelle; moitié verte et moitié ornements bruns et jaunes. D. 0m23.

37. Même type; côtelée; ornements bruns, jaunes et verts (manque un morceau). D. 0m24.

38. Même type; côtelée; ornements bleus et bruns; au fond, un navire et des poissons. D. 0m21.

39. Même type; bords élevés; ornements bleus, jaunes, verts et bruns (Dégradé à l'extérieur et au fond). D. 0m24.

Digitized by Google

40. Même type; bords plus bas; couleur verte unie. D. 0m22.

41. Couvercle de pot; ornements verts, bleus, jaunes et bruns. D. 0m27.

42. Couvercle de pot; partie supérieure fleuronnée en relief; ornements bleus, jaunes, bruns (Le bouton cassé). D. 0m25.

43. Petit pot de forme sphérique; deux anses; ornements extérieurs bleus, bruns et jaunes (Une anse cassée). D. 0m16.

44. Bol; ornements intérieurs jaunes et bruns; extérieur vert. D. 0m18.

45. Couvercle de forme conique, avec un bouton; ornements ajourés; vernis brun uni. D. 0m15.

46. Grande lampe à pied avec ornements ajourés; vernis vert uni. H. 0m70.

47. Grand bassin circulaire; quatre anses; entre les anses, une ouverture; vernis vert. D. 0m38.

48. Lampe montée sur pied avec une anse; ornements jaunes et bruns. H. 0m165.

49. Même type, sans ornements. H. 0m18.

50. Petit chandelier en pierre tendre, à pied carré. H. 0m16.

51. Petit chandelier en pierre tendre, à pied carré. H. 0m145.

52. Lampe montée sur pied avec disque servant de bobèche; une anse; couleur verte. H. 0m17.

53. Cruche de forme bursaire à long goulot terminé par une tête d'animal fantastique; ornements en relief sur la panse et sur la tête (une anse brisée ainsi que le bec du goulot).

Digitized by Google

Couleur verte uniforme avec quelques fleurs et feuillages jaune d'or. H. 0m34.

54. Grand pot arabe à côtes; ornements bleus, bruns et jaunes Raccommodé. H. 0m18, D. 0m29.

55. Pot de fabrique kabyle, à ornements bruns; large ouverture; goulot en saillie et petite anse sur la panse. H. 0m18, D. 0m18.

56. Pot géminé, à double récipient de forme bursaire; ornements linéaires rouges et bruns foncé; taches circulaires noires sur les deux goulots; vernis jaunâtre. Fabrique kabyle. H. 0m26.

57. Pot biberon sphérique avec goulot et une anse; ornements rectilignes bruns. Fabrique kabyle. H. 0m20.

58. Petit pot à deux anses; ornements linéaires bruns. Terre et façon grossières. Fabrique kabyle. H. 0m14.

59. Pot ovoïde à deux anses; ornements variés bleus, jaunes, bruns et verts; terre jaunâtre à couverte blanche. (Partie supérieure du goulot cassée). H. 0m23.

60. Grand pot à deux anses et à couvercle; fleurons au pourtour de la panse; ornements variés bruns, jaunes et verts. H. 0m19.

61. Pot à deux anses, à large goulot; fleurons; ornements bruns, jaunes et verts (Raccommodé). H. 0m19.

62. Plat monté sur un pied; terre grise à couverte blanchâtre; ornements bruns et jaunes (Raccommodé). H. 0m135, D. 0m13.

63. Grand pot ovoïde à six anses (Une cassée); couverte vert foncé sur terre rougeâtre. H. 0m415.

64. Pot de même forme; quatre anses; mêmes couleurs. Fabrication moderne soignée. H. 0m38.

65. Pot kabyle de forme bursaire, sans anses; ornements

Digitized by Google

bruns, rouges et noirs sur fond jaune ; goulot partant de la panse et relié à la bouche par une traverse. H. 0m20.

66. Grand pot ovoïde à trois anses et un goulot ; ornements très simples, vert et brun sur fond jaune. H. 0m52.

67. Plat en forme de cuvette ; ornements verts, jaunes et bruns ; au fond, une rosace ; le tout sur fond blanchâtre. D. 0m25.

68. Plat en forme de cuvette ; ornements intérieurs et extérieurs bleus, jaunes et verts sur fond blanchâtre. D. 0m28.

69. Pot kabyle à une anse et sans goulot ; forme bursaire ; ornements bruns. H. 0m155.

70. Grand pot ovoïde à deux anses ; col bas ; ornements polychromes formés de palmes et de fleurons, bleus, bruns, jaunes et verts, sur fond blanchâtre (Le col raccommodé). H. 0m32.

71. Grand bassin de forme cylindro-conique, à quatre petites anses ; ornements ajourés ; couverte vert foncé. (Semblable au n° 47). H. 0m20, D. 0m40.

72. Grande lampe de mosquée, avec pied, anses et bassin d'égout ; couverte verte (Type du n° 46). H. 0m76.

73. Grand plat à couscouss ; décors intérieurs polychromes, bleus, jaunes, marrons, verts, formés de rinceaux et de fleurs de style persan. H. 0m18, D. 0m42.

74. Grand couvercle de plat à couscouss à décor polychrome, bleu, jaune, marron, vert, ornements fleuronnés et divers en zones circulaires. D. 0m37.

75. Pot à goulot large et élevé, à trois anses ; entre les anses, trois écussons avec fleurettes ; décoration polychrome, bleu, brun, jaune et vert (Le col ébréché). H. 0m22.

76. Dix-sept carreaux émaillés avec décors de palmes, fleurons et feuillage : bleu, brun, jaune, vert. 0m15 sur 0m24.

Digitized by Google

77. Deux carreaux émaillés; étoile à huit rayons dans un hexagone entouré d'une bordure de fleurs : brun, jaune, vert. Lo. et La. 0m20.

78. Pot de mosquée, à parfums, en forme d'urne, montée sur un pied; deux anses avec anneaux mobiles; la panse ornée de granules en relief et crénelée sur deux rangs à sa partie inférieure; couvercle à boutons ajouré et crénelé à son pourtour; terre rouge vernissée en vert foncé (Dégradé à sa partie supérieure). H. 0m31.

79. Grand pot ovoïde à deux anses; ornements polychromes, vert, jaune, violet foncé, sur fond grisâtre. H. 0m42, D. 0m27.

80. Carreau émaillé; triangles équilatéraux, bleus et blancs alternés, bordés d'un trait violet (Très ordinaire). 0m20.

81. Cruche à huile à une anse; ornement violet foncé, jaune et vert, sur fond blanc. H. 0m28, D. 0m18.

82. Cruche à huile semblable. H. 0m165, D. 0m125.

83. Cruche semblable, à une anse, ornements bruns, verts, sur fond jaune H. 0m19. D. 0m16.

84. Cruche à eau de fabrique kabyle; une anse; goulot à bec remontant de la panse; ornements bruns sur fond blanc. H. 0m22. D. 0m16.

85. Huit carreaux encadrés en un panneau; émail polychrome cloisonné formant des dessins en relief. Style hispano-mauresque. Dimension de chaque carreau 0m13 sur 0m13.

86. Six carreaux encadrés en un panneau; émail polychrome cloisonné, formant des dessins en relief. Style hispano mauresque. Dimension de chaque carreau 0m135 sur 0m135.

87. Quatre carreaux semblables, encadrés en un panneau. Même style et même dimension que les précédents.

Digitized by Google

88. Quatre carreaux encadrés en un panneau. Faïence de Tlemcen. Dimension de chaque carreau 0m09 sur 0m09.

89. Carreau encadré. Faïence persane. Fond à reflets irisés; lettres arabes en émail bleu en relief. 0m17 sur 0m20.

90. 91. 92. Trois bougeoirs à brûler l'encens, poterie grossière, rouge sans émail. H. 0m75 à 0m11. D. 0m09 à 0m13.

93. Jatte avec bouton intérieur. H. 0m045. D. 0m175.

94. 95. Deux jattes cylindriques. H. 0m035 0m045. D. 0m095-0m09.

96 à 102. Jatte tronconique. H. 0m03 à 0m06. D. 0m065 à 0m11.

103. Six bougeoirs à brûler l'encens, de différentes grandeurs.

104. Bougeoir à brûler l'encens, muni d'une anse.

105. Bougeoir à huile; une anse; récipient carré découvert.

106. Six lampes à huile en forme de navette, à récipient découvert.

107. Deux lampes à huile en forme de coupe hémisphérique montée sur pied.

108. Neuf soucoupes à bords obliques.

109. Neuf soucoupes à bords droits.

110. Deux soucoupes à bords incurvés.

111. Petit mortier en poterie rosée.

112. Deux tasses à bords obliques.

113. Sept tasses cylindriques en forme de godets.

114. Ecuelle.

Digitized by Google

115. Ecuelle à anse.

116. Grande écuelle à anse.

117.(1) Deux ustensiles en terre cuite, formés d'un récipient supérieur, destiné au liquide et s'élevant au-dessus d'une soucoupe qui sert à contenir la braise; l'un rattaché à l'autre par quatre anses.

118. Deux pots à anse transversale, munis à la panse d'une tubulure à biberon.

119. Petit pot à une anse.

120. Plat à bords élevés en forme de cuvette, fond blanc; à l'intérieur, une large bande jaune bordée de cercles bruns et d'un cercle bleu; sur le rebord, deux cercles bruns séparés par un grènetis de points bruns; dans le fond, un dessin représentant une maison, peut-être une église, au-dessus de laquelle s'élève une tour carrée. Fabrication italienne. D. 0m35.

121. Lampe sur pied à double bec et à deux anses (toutes deux brisées); fond blanc, ornements bleus, bruns, jaunes et verts. Faïence italienne (genre Nabeul).

122. Lampe sur pied à un bec et une anse; fond blanc, ornements bleus, bruns et jaunes. Faïence de Nabeul (très endommagée). H. 0m11.

123. Cruche ovoïde à une anse; terre rouge avec couvert vert et des couleurs en brun (l'anse et le goulot manquent). H. 0m16. D. 0m11.

124. Récipient (le pied manque) de lampe à un bec, terre rouge à couverte brune.

125. Goulot de vase figurant une tête grotesque; les oreilles se rejoignent pour faire une anse transversale; la

(1) Les n°s 90 à 116, en terre rouge, sans couverte, sont de la fabrication grossière des femmes arabes de la campagne.

Digitized by Google

bouche en forme de tubulure pour l'écoulement du liquide. Terre rouge à couverte verte.

126. Palette à couleurs, arabe, à six godets, en forme de coffre à balustres, terre rouge à couverte rouge. H. 0m105. La. 0m105. Lo. 0m18.

127. La même, sans balustres; terre rouge à couverte jaune-verdâtre. H. 0m045. La. 0m11. Lo. 0m18.

128. La même, arcades sur les côtés, terre rouge à couverte verte. H. 0m07. La. 0m08. Lo. 0m10.

129. La même, à deux godets, côtés obliques, terre rouge à couverte rouge. H. 0m04. La. 0m055. Lo. 0m075.

130 La même, à six godets; faïence genre Nabeul; fond blanc avec ornements jaunes et bleus. H. 0m05. La. 0m07. Lo. 0m09.

131. Quatre carreaux, à ornements bleus, jaunes, roses et verts sur fond blanc.

132. Fragment de carreau, à ornements bleus, jaunes et noirs sur fond blanc.

133. Fragment de carreau, à ornements bleus, jaunes, rouges et verts.

134. Quatre fragments de carreaux vernissés en vert et ornementés sur les deux faces.

135. Fragment de carreau vernissé en vert clair avec inscription arabe en relief.

136. Bords de l'ouverture et fragments d'une grande jarre avec inscription ornementale arabe circulairement au col et sur le haut de la panse. D. de l'ouverture : 0m30.

137. Fragments de la partie supérieure d'une grande jarre arabe.

138. Fragment d'une grande jarre vernissée en vert, avec ornements circulaires en relief et en creux.

Digitized by Google

139. Quatre fragments de grande jarre avec ornements divers en relief et en creux.

140. Fragment supérieur d'une gargoulette à quatre anses; goulot large et évasé, celui-ci séparé de la panse par une plaque percée d'un triple cercle de trous triangulaires.

Série H.

Divers objets non antiques

1. Gourde touareg en vessie de chameau.

2. Vase en cuir de forme bursaire, recouverts de cristallisations cuivrées. H. 0m155, D. 0m10.

3. Gourde touareg en vessie de chameau, ornée d'arabesques, affectant la forme d'une gargoulette, divisée en deux compartiments qui s'emboîtent l'un dans l'autre, et munie de neuf attaches dont une manque. H. 0m28, D. 0m16.

4. Sceau taillé en plein bois, muni d'un rudiment d'oreillon et orné de bandes gravées en zig-zag. H. 0m38, D. 0m19.

5. Casserole de cuivre à trois pieds, avec manche en bois; ornée de quatre cartouches en relief, dont trois représentant des têtes d'enfants accostées d'ailes, le quatrième, un enfant nu, tenant une fleur dans la main droite. En relief, la date 1725. H. 0m115, D. 0m17.

6. Cuiller en plomb, très grossièrement faite; sur le manche, les chiffres arabes ١٠٦١ et les lettres سم

7. Vase discoïde, en cuivre étamé, couvert d'arabesques gravées à la pointe et muni de deux attaches de suspension. H. 0m065, D. 0m16.

8. Vase en cuivre, de forme à peu près cylindrique,

Digitized by Google

avec deux attaches pour l'anse; bordé en haut d'une bande d'arabesques gravées à la pointe. H. 0m11, D. 0m10.

9. Flambeau en cuivre pour cierge; pied tronconique avec rebord relevé pour arrêter les coulures de la cire. H: 0m31, D. du pied à la base : 0m18.

10. Flambeau en cuivre pour cierge; pied conique. H. 0m39, D. du pied à la base : 0m25.

11. Flambeau en cuivre pour bougie; le pied en plaque horizontale carrée. H. 0m15.

12. Paire d'étriers en cuivre ajouré.

13. Etrier en cuivre.

14. Batterie de fusil arabe, à pierre ciselée et damasquinée de cuivre.

15. Batterie de fusil arabe, à pierre ciselée et damasquinée de cuivre.

16. Batterie de fusil arabe, à pierre ciselée et damasquinée de cuivre.

17. Clef de l'ancienne porte El-Djadia, remise à l'armée française lors de la prise de Constantine. (Cette porte, appelée ensuite porte de la Brèche, a été démolie en 1886.

18. Fragments et éclats de boulets, d'obus, de bombes et de biscaïens trouvés dans le sol de la place de la Brèche et provenant des projectiles lancés contre les remparts à la prise d'assaut de Constantine en 1837.

19. Boulet lancé par les Français des flancs du Mansourah contre Constantine lors de la première expédition, en 1836, et trouvé encastré dans le talus près de la porte El-Kantara.

20. Boulets lancés contre les Français, des batteries du pont El-Kantara lors de la première expédition, en 1836, et trouvés aux environs de l'école normale de garçons.

Digitized by Google

21. Support de vase ou de corbeille, en fer articulé à six pieds. H. 0m22, D. 0m52.

22. Grille à brochettes en fer, à cinq branches et à manche. Lo. 0m67.

23. Sept marques a pain *(Taba)* arabes, en forme de parallèlogramme en bois d'olivier ou de chêne (?), ornées de sculptures diverses : rosaces et figures géométriques, et munies de poignées.

24. Quatre taba rondes, à poignées (dont trois brisées).

25. Cinq taba rondes à poignées coniques.

26. Quatre taba en forme de rhombus, à double empreinte, une sur chaque base.

27. Deux taba de forme cylindrique avec poignées.

28. Taba de forme hémisphérique avec longue poignée.

29. Taba de forme conique avec longue poignée formée de deux losanges.

30. Taba à poignée formée de trois cônes emboîtés l'un dans l'autre et d'un rectangle ajouré.

31. Taba à marque ronde, poignée informe.

32. Taba en cuivre, cachet rond, poignée en demi-cercle.

33. Taba en poterie, à couverte brun, jaune, forme conique, cachet rond.

34. Quatre aiguilles en bois d'olivier, à fabriquer les tapis, carrées et sculptées sur toutes leurs faces.

35. Objet en bois indéterminé (peut-être un fuseau ?).

36. Disque tronconique en bois, renflé en forme de calotte et percé de deux rangées de trous autour d'un trou central (paraît avoir servi de bouchon à une jarre à huile).

Digitized by Google

37. Trois cuillers en bois, arabes, avec ornements au trait en noir.

38. Deux cuillers en bois laqué en jaune, ornées de fleurs multicolores. Pr. Madagascar.

39. Moule en serpentine commune, à couler des têtes de bouton métalliques, dans quatre alvéoles différents. Le plus grand représente en creux un personnage dans lequel il semble facile de reconnaître « le loup devenu berger, vêtu en costume Louis XIV, la houlette dans la patte de droite et l'épée en verrouil. » (1)

40. Fragment de moule en serpentine commune à couler des ornements à fleurs.

41. Boite en cuivre à charnière, de forme rectangulaire, à angles arrondis, couverte de dessins au trait qui représentent des hommes et des animaux accompagnés de légendes en hollandais.

42. Sabre à décapiter, datant de l'occupation turque. Pr. Khenchela.

43. Lance malgache à pointe en cuivre.

44. Deux sabres malgaches.

45. Long poignard malgache; manche en os.

46. Deux instruments de musique malgaches, formés

---

(1) Cette pièce qui provient de l'ancienne collection Costa a eu l'honneur immérité d'arrêter l'attention des auteurs du *Musée de Constantine*. Ils en ont reproduit le dessin dans leur ouvrage (page 54) et lui ont attribué une origine byzantine, s'en rapportant de confiance à C. Costa qui avait vu, dans le grand alvéole « un prélat en costume sacerdotal, s'appuyant sur une croix. » Un examen attentif fait justice de cette opinion. La figure en museau du personnage, ses pattes nettement marquées, sa houlette (non une croix), l'épée qu'il porte en verrouil, toute son attitude sont celles du loup dans la plupart des vignettes qui illustrent la fable du *loup devenu berger*.

Ce moule, ainsi que le suivant, n° 40, faisait probablement partie de l'outillage de ces étameurs et fondeurs ambulants qui s'en allaient, il y a un demi-siècle encore, exerçant leur industrie en plein air, de ville en ville et de village en village.

Digitized by Google

de tiges de bambou, dans l'écorce desquelles des fibres détachées sont relevées en cordes.

47. Trois linteaux de porte en bois, peints en bleu, avec inscriptions arabes en relief, dorées sur champ rouge et accostées de rosaces de mêmes couleurs.

48. Double porte arabe, composée de vingt-huit petits panneaux agencés et encadrant des rosaces octogones.

49. Massue malgache en bois de fer, avec rainures longitudinales.

50. Poignard en fer; le manche représente un personnage en costume Louis XIII, canne à la main et sabre en bandoulière; sur la garde, une ancre accostée de tritons (La moitié de la lame manque).

51. Petit marteau avec anneau de suspension au manche.

52. Fragment en plomb des conduites d'eau de la ville, rongé et percé par les rats.

53. Moule a balles en pierre rouge, trouvé dans une casbah de Timimoun.

54. Trois fragments de bracelets arabes en cuivre ornementé.

55. Mezouzah; prière écrite en hébreu sur parchemin, enroulée dans un tube de verre et que les Israélites suspendent aux portes de leurs demeures.

56. Bonnet canaque, en forme de bonnet de coton, fabriqué en fibre de noix de coco. Pr. Nouvelle Calédonie.

Digitized by Google

3E SECTION (non décrite)

Dans cette troisième section sont comprises les collections non encore décrites du Musée et qui fourniront ultérieurement matière à des complémets du catalogue.

Ce sont :

1° Collections d'histoire naturelle :
Oiseaux, poissons, reptiles, quadrupèdes naturalisés ;
Minerais ;
Marbres ;
Pétrifications ;
Coquilles marines ;
Essence des bois du département de Constantine ;
Paléontologie ;

2° Stèles néo-puniques. Ces stèles et fragments de stèles, au nombre de soixante-douze, sont *anaglyphes* et quelques-unes *anépigraphes*. Elles ont fait l'objet de divers travaux insérés dans le *Recueil des Notices et Mémoires de la Soc. arch. de Constantine*, tome V. VI, X, XVIII, XIX et plusieurs se trouvent dessinées dans les planches jointes à ces volumes. MM. G. Doublet et P. Gauckler leur ont aussi consacré les pages 25, 26 et 27 de leur « Musée de Constantine ; »

3° Mosaïques et fragments de mosaïques anciennes ;

4° Industrie préhistorique. Nombreux échantillons de silex taillés provenant de la région sud de l'Algérie : pointes de flèches, couteaux, grattoirs, scies, percuteurs, haches (quelques-unes polies), etc., objets en pierre, en os, en bois, en poterie, etc., trouvés dans des dolmens ou dans des cavernes fouillées par MM. Barry, Robert et Debruges ;

5° Spécimens de l'art et de l'industrie byzantins et arabes provenant principalement des fouilles opérées à Morsott par M. Barry et à la Kalaâ des Beni-Hammed par M. Paul Blanchet.

6° Modèle réduit d'appareil à sondages pour le forage des puits artésiens en Algérie ; échantillons des différentes couches de terrain traversées jusqu'à la rencontre de l'eau, des coquilles, crustacés et poissons des eaux souterraines.

Digitized by Google

BEAUX-ARTS

Bien que les productions de l'art moderne ne soient pas à leur place dans le catalogue de notre musée archéologique, il nous a semblé que l'on nous saurait gré de le faire suivre de la liste des œuvres, trop rares encore, qui constituent comme l'amorce du musée artistique de la ville de Constantine.

Série A. — Peinture

1. Assomption, copie à l'huile par Machard d'un fragment d'une fresque du Titien. Ecole italienne. H. 2m24, La. 1m42 (Hôtel de Ville : salle des mariages).

2. Assaut de Constantine. Peinture à l'huile sur toile, par Siméon Fort. 1838. H. 0m67 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

3. Le temps fait triompher la Vérité de l'Imposture et du Mensonge. Huile sur toile. Copie d'après Rubens (!) H. 0m079, La. 0m56 (Hôtel de Ville : salle des Pas-perdus).

4. Le compliment. Huile sur toile. Copie d'après Greuze (ou Dubucourt?). Ecole française. H. 0m50, La. 0m43. (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

5. Portrait de gentilhomme. Ecole espagnole. XVIe siècle. Huile sur bois. Non signé. En haut, à gauche : AETATIS. 1514. H. 0m59. La. 0m48 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire.

6. Tête de vieillard. Etude. Ecole espagnole (Ribeira?) XVIe siècle. Huile sur toile. Non signé. H. 0m43, La. 0m34. (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

7. Intérieur de peintre, par L. Burlaud. Ecole fran-

Digitized by Google

çaise. Huile sur toile. H. 0m44, La. 0m36 (Hôtel de Ville : Salle des mariages).

8. Vallée de la Grande Chartreuse, par C. Rouvière. Ecole française. Huile sur toile. H. 0m30, La. 0m40 (Hôtel de Ville : Bibliothèque).

9. Portrait de Balthasar Castiglione, par Raphaël. Musée du Louvre. Ecole italienne. Copie par Allouche. Huile sur toile. H. 0m81, La. 0m65 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

10. Portrait de Greuze par lui-même. Musée du Louvre. Ecole française. Copie par A. Mercoyrol. Huile sur toile. H. 0m72, La. 0m60 (Hôtel de Ville : Salle des mariages).

11. Scène de l'histoire romaine (Romulus et Rémus consultant les Augures?) Ecole française. Huile sur toile. Non signé. H. 1m79, La. 0m87 (Hôtel de Ville : Salle des mariages).

12. Agrippine morte, par Layraud. Ecole française. Huile sur toile. H. 2m39, La. 2m90 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

13. Martyre de Saint Sébastien, par Ribot. Ecole française. Copie par Querry. Huile sur toile. H. 0m97, La. 1m90 (Hôtel de Ville : Salle des commissions).

14. Christ de face bénissant de la main droite et tenant un globe surmonté d'une croix. Non signé. Ecole italienne. Huile sur cuivre. H. 0m165, La. 0m15 (Hôtel de Ville : Salle du Musée).

15. Le Fumeur de kif, par Hermenjat. Huile sur toile. H. 0m90, La. 0m80 (Hôtel de Ville : Salle des mariages).

16. Sous-bois au printemps, par Fath. Huile sur toile. Ecole française. H. 1m94, La. 2m32 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

17. Chemin d'El-Kantara, par Bellel. Huile sur toile.

Digitized by Google

Ecole française. H. 0m64, L. 0m92 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

18. Pèlerinage a La Mecque, par Mercoyrol. Huile sur toile. H. 1m00. La. 1m50 (Hôtel de Ville : Salle des commissions).

19. Scènes orientales : femmes pleurant un mort. Non signé, ni daté. Huile sur toile. H. 4m15, La. 6m50 (très dégradé : en magasin).

20. L'espérance et la douleur, par Armand Point. Ecole française. Peinture à l'œuf sur toile. H. 2m00, La. 2m00 (Hôtel de Ville : Salle des commissions).

21. Siège de Constantine. Le départ pour l'assaut, par Horace Vernet. Huile sur toile. Copie par Marius Roux-Renard. H. 6m00. La. 11m00 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

22. La deuxième Femme de Rembrandt. Portrait par Rembrandt. Musée du Louvre. Huile sur toile. Copie par Mercoyrol. H. 0m68, La. 0m60 (Hôtel de Ville : Salle des mariages).

23. Vue de Bousaada. Soleil couchant sur le Ksour, par Geille de Saint-Léger. Ecole algérienne. Huile sur toile. H. 0m70, La. 0m80 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

24. Ahmed ben Saïd, chasseur de fauves, devenu berger, par Gaspar de Tursky. Ecole algérienne. Huile sur toile. H. 0m52, La. 0m34 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

25. Le Chemin du Moulin d'Anglard, par René His. Huile sur toile, 2m30 × 1m40 (sans le cadre). (Hôtel de Ville : Grande salle du Musée).

26. Hymenée olympique, par Poujol. Huile sur toile. 5m60 × 2m20 (Hôtel de Ville : Plafond de la salle des mariages).

27. Bustes de femmes dans des jonchées de roses

Digitized by Google

ROUGES ET ROSES, par Jobert. Huile sur toile. $9^m60 \times 3^m20$ (Hôtel de Ville : Grandplafond de la salle des fêtes).

28. BUSTES DE FEMMES DANS DES JONCHÉES DE ROSES BLANCHES, pas Jobert. Huile sur toile. $4^m00 \times 2^m70$ (Hôtel de Ville : Un des deux petits plafonds de la salle des fêtes).

29. BUSTES DE FEMMES DANS DES JONCHÉES DE ROSES ROUGES, par Jobert. Huile sur toile. $4^m00 \times 2^m70$ (Hôtel de Ville : Second petit plafond de la salle des fêtes).

SÉRIE B. — SCULPTURE

1. APOLLINO DE FLORENCE. Statue. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 1^m53 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

2. VÉNUS A LA COQUILLE. Statue. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 0^m63 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

3. BACCHUS INDIEN. Buste. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 0^m49 (Galerie du Musée archéologique).

4. VITELLIUS. Buste. Moulage d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 0^m62 (Galerie du Musée archéologique).

5. JUPITER TONNANT. Buste. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. (Galerie du Musée archéologique).

6. ANTINOÜS DU CAPITOLE. Buste. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 0^m69 (Galerie du Musée archéologique).

7. ROME. Buste. Moulage en plâtre d'après l'antique. Musée du Louvre. H. 0^m75 (Galerie du Musée archéologique).

Digitized by Google

8. Molière. Buste en terre cuite par A. Martin. H. 0m86 (Foyer du théâtre).

9. Salomé, par E. Pépin. Statue en plâtre. Sur le socle, les statuettes de Saint-Jean Baptiste, de Salomé et de l'esclave exécuteur. H. 2m35 (Hôtel de Ville : Cabinet du Maire).

10. Lion du Soudan, par Valton. Groupe en plâtre. H. 1m42, La. 1m82 (Péristyle du théâtre).

11. Vénus Astarté, par Hector Lemaire. Statue en marbre. H. 3m80 (Péristyle du théâtre).

12. Portrait de l'explorateur de Béhagle, par Fink. Buste en terre cuite. Maquette du buste du monument élevé à Constantine à la mémoire de Béagle. H. 0m45 (Hôtel de Ville : Salle des Pas-perdus).

13. Le mime dompteur. Homme accroupi menaçant une panthère. par Schœnwerk. Groupe en bronze. H. 1m98 sans le piédestal (Square de la République).

14. La République. Buste en bronze; non signé. H. 0m70. (Square de la République : sur une colonne antique de granit).

15. Le maréchal Valée. Statue en bronze, par Crauk. H. 3m sans le piédestal (Square Valée).

Série C. — DESSINS

Série D. — ESTAMPES

1. (1) Les sabines, par L. David. Gravure au burin par R. V. Massard. H. 0m58, L. 0m78.

---

(1) Les nos 1 à 30 inclusivement et 35 à 38 inclusivement sortent des ateliers de la calcographie du Louvre.

Digitized by Google

2. Léonidas aux thermopyles, par L. David. Gravure au burin par Laugier. H. 0m60, L. 0m80.

3. Homère déifié, par Ingres. Gravure au burin par A. Martinet. H. 0m36, La. 0m48.

4. Le radeau de la Méduse, par Géricault. Gravure au burin par Alph. Leroy. H. 0m47, L. 0m68.

5. Paysage, par N. Poussin, Gravure au burin par Steph. Baudet. H. 0m54, L. 0m75.

6. Le passage du Rhin par les Français en 1672, par Van der Meulen. Gravure au burin par Simonneau. H. 0m48, L. 0m95.

7. La chasse au sanglier, par Snyders. Eau forte par Zaal. H. 0m44, L. 0m65.

8. Le jugement de Salomon, par A. Coypel. Gravure au burin par G. Audran. H. 0m52. L. 0m65.

9. Athalie chassée du temple, par A. Coypel. Gravure au burin par Jo. Audran. H. 0m48, L. 0m69.

10. Daphnis et Chloé, par Gérard. Gravure au burin par Richomme. H. 0m40, L. 0m48.

11. Le sommeil d'Antioje, par La Corrège. Gravure au burin par Ach. Lefèvre. H. 0m42, L. 0m28.

12. Concert champêtre, par C. Gorgione. Gravure au burin par A. Salmon. H. 0m315, L. 0m395.

13. Les muses et les piérides, par Perino del Vago. Gravure au burin par Boucher-Desmoyens. H.0m34. L. 0m585.

14. Eliézer et Rebecca, par N. Poussin. Gravure au burin par Boucher-Desmoyens. H. 0m40, L. 0m65.

15. Le roi boit, par Jordaëns. Gravure au burin par Paul Pontius. H. 0m38, L. 0m58.

16. La mère heureuse, par Prudhon et Mlle Meyer. Gravure au burin par Gérard. H. 0m44, L. 0m33.

Digitized by Google

17. L'ÉTAT-MAJOR AUTRICHIEN DEVANT LE CORPS DE MARCEAU, par J. P.-Laurens. Gravure au burin par F.-A. Laguillermie. H. 0m29, L. 0m415.

18. MARAIS DANS LES LANDES, par Th. Rousseau. Eau forte par G. Greux. H. 0m34, L. 0m50.

19. LE MOULIN A EAU, par Hobbema. Eau forte par F.-A. Milius. H. 0m45, L. 0m36.

20. LE JEUNE MENDIANT, par Murillo. Eau forte par Alph. Masson. H. 0m39, L. 0m31.

21. PORTRAIT D'HOMME, par Francia, Gravure au burin par E. Rousseaux. H. 0m285, L. 0m225.

22. LA FILLE D'HÉRODIADE, par Bern-Luini. Gravure au burin par Bein et Bertinot. H. 0m295, L. 0m235.

23. LA BÉNÉDICITE, par Nic. Maës. Gravure au burin, avant la lettre, par A.-A. Morse. H. 0m29, L. 0m225.

24. BÉLISAIRE, par F. Gérard. Gravure au burin par A. Desmoyens. H. 0m49, L. 0m38.

25. BONNE, NONNE ET PONNE, chiennes de chasse, par Desportes. Gravure au burin par Léop. Massard. H. 0m29, L. 0m36.

26. NOCE JUIVE DANS LE MAROC, par E. Delacroix. Eau forte par Ch. Chapin. H. 0m265, L. 0m36.

27. LES CERVAROLLES. Etats romains, par Hébert. Gravure au burin par Levasseur. H. 0m36, L. 0m21.

28. PORTRAIT DE JEUNE FILLE, pastel par Rosalba Carriera. Gravure au burin par G. Levy. H. 0m215, L. 0m218.

29. GLORIA VICTIS. Groupe sculpté par Mercié. Gravure au burin par. J. Jacquet. H. 0m37, L. 0m27.

30. LE COURAGE MILITAIRE. Un des personnages du tombeau de Lamoricière à Nantes. Sculpture par Paul Dubois. Gravure au burin par A. Jacquet. H. 0m32, L. 0m21.

Digitized by Google

31. Caserne des janissaires a Constantine. 1870. Eau forte, avant la lettre, par Mlle Niel. H. 0m26, L. 0m28.

32. Ruines romaines a Constantine. 1870. Eau forte, avant la lettre, par Mlle G. Niel. H. 0m20, L. 0m25.

33. Une rue a Constantine. 1870. Eau forte, avant la lettre, par Mlle G. Niel. H. 0m295, L. 0m195.

34. Le chateau de Marly. Peintures du salon du roi par E. Delacroix. Lithographie en cinq planches par Robaut.

35. La calomnie, par Boticelli. Gravure au burin, avant la lettre, par Delbois. H. 0m36, L. 0m53.

36. Les syndics, par Rembrandt. Eau forte par Léopold Flameng. 0m255, L. 0m38.

37. Les bords de la Marne a Citry. Eau forte par A. Delaunay. H. 0m21, L. 0m29.

38. Ruisseau sous-bois. Eau forte avant toute lettre, par ..... H. 0m272, L. 223.

39. Siège de Constantine. Batterie couverte servie par des Arabes et des Turcs. Lithographie par Raffet. H. 0m19, L. 0m25.

40. Siège de Constantine. Explosion de la mine préparée par les Arabes. Lithographie par Raffet. H. 0m19, L. 0m25.

41. Charge de chasseurs d'Afrique sur les Arabes; novembre 1836. Lithographie par Raffet. H. 0m19, L. 0m25.

42. Prise de Constantine. Le capitaine du génie Le Blanc blessé à mort dans une rue de la ville, le 13 octobre 1837. Lithographie par Raffet. H. 0m19, L. 0m25.

43. Vue de Constantine vers 1838. Chromolithographie par Engelmann. H. 0m175, L. 0m245.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES PERSONNAGES

VILLES ET PEUPLES

MENTIONNÉS DANS LE CATALOGUE DES MÉDAILLES

A

	Pages
Aburia	7
Accoleia	7
Adherbal et Hiempsal Ier	197
Adrien	43
Ælius	46
Afrania	7
Agrigente	208
Agrippa et Auguste	24
Agrippine	26
Agrippine et Claude	29
Albin	59
Alexandre, tyran	119
Alexandre sévère	67
Alexis II	179
Allectus	109
Anastos Ier	164
Audronic Ier	178
Antonin le Pieux	46
Arcadius	158
Attique	209
Auguste et Livie	23
Aurélien	87

B

Babba	206
Bactriane	209
Balagræ	182
Balagræ et Darnis	183
Belsinum	211
Betiliena	7
Bétique	210
Bocchus III	200
Bogud II	200

C

Cæsar et Auguste	21
Calètes	211
Calidia	8
Caligulá	26
Caligula et Auguste	28
Calpurnia	8
Camarata	205
Caracalla	62
Caracalla et Geta	64
Carausius	108
Carin	96
Carisia	8
Carthage	170, 187
Carus	95
Cassia	9
Castula	210
Celsa	211
Césonie	28

Digitized by Google

Cirta 199
Claude I. 28
Claude II 85
Claudia ou Clodia . . . 9
Cléopâtre I 180
Cléopâtre III et Ptolémée X, Soter II 180
Clodius Macer 33, 195
Cloulia 9
Commode 56
Constance II 142
Constance Chlore . . . 109
Constance Galle. . . . 148
Constant I. 139
Constant II 175
Constant II, Constantin Pogonat, Heraclius et Tibère. 176
Constantin I 124
Constantin II. 136
Constantin XI 177
Constantinople 132
Coponia 10
Cornelia 10
Cosconia 10
Cossura 208
Crepusia 10
Crispe 134
Crispine 58
Curtia 10
Cyrénaïque 181
Cyrène. 182

D

Décence 148
Diaduménien. 66
Dide Julien 59
Dioclétien. 97
Domitia. 11
Domitien 37
Drusus. 25
Dumnorix. 212

E

Eduens. 211
Egnatuleia 11
Elagabale 66
Eppia 11
Etrurie. 207
Evesperis 182

F

Fabia 11
Fabricius Patellus . . . 184
Faustine mère 49
Faustine jeune 53
Flaccille 156
Flavien. 92
Focas 173
Fonteia. 11
Fundania 11
Furia 12

G

Galba 33
Galère Maximien . . . 111
Gallien. 79
Gazauphala 200
Gelimer 170
Germanicus 25
Geta 65
Gordien III 71
Gordien III et Tranquilline. 73
Gratien. 151

H

Hélène. 111
Héraclius 174
Héraclius, Eudocie et Héraclius-Constantin . . . 174
Héraclius, Héraclius-Constantin et Martine . . . 175
Herennices 77

Digitized by Google

	Pages
Hiarbas.	190
Hiempsal II	197
Hildéric	170
Hippo Diarrhytus . . .	194
Hippo Regius.	199
Honorius	156
Illyrie	208

I

Iol Cæsorea	205
Jean (Johamès)	157

J

Jean II.	178
Juba II.	201
Julia	12
Julia Domna	61
Julia Paula	66
Julie	37
Julien II	149
Justin I	165
Justin II	171
Justin II et Sophie . . .	171
Justinien I	165

L

Léon I	163
Leptis Magna.	185
Libyen.	183
Licinius, père.	119
Licinius, fils	123
Livie	23
Lollius.	183
Lucilia.	12
Lucille.	55
Lucius Verus.	54
Lucretia	12
Lysimaque	208

M

	Pages
Macarea et Bilan . . .	186
Macrin	65
Mæcilia.	12
Magnence.	147
Magnia Urbica	97
Maiania.	13
Malaca.	210, 211
Mamée.	70
Manuel I	178
Marc-Antoine.	21
Marc-Aurèle	50
Marc-Aurèle et Lucius Verus	53
Marcio.	13
Marcien.	163
Maria	13
Marseille	213
Massinissa	195, 198
Matasunda.	169
Matidie.	43
Maurice Tibère	172
Maxence	116
Maxime	71
Maximilien l'Hercule . . .	101
Maximin I.	70
Maximin II Daza. . . .	115
Memmia	13
Michel le Bègue avec Théophile	177
Micipsa et ses frères . .	195
Minorque	211
Minuccia	13
Mussidia	13

N

Nasidia	14
Neopolis	208
Néron	29
Néron et Drusus	26
Néron, Drusus et Tibère ,	26

Digitized by Google

	Pages
Nerva	40
Nicéphore III.	178
Nonia	14
Numérien	95
Numitoria.	14

O

Octave Auguste	21
Oea.	185
Orrhoène	209
Otacilie.	75

P

Palicanus Capito.	184
Papia	14
Papiria.	14
Pertinax	59
Peuple romain	134
Plautia.	15
Plautille	65
Philippe	74
Philippe fils	76
Pompeia	15
Postume	84
Postumia	15
Probus.	92
Ptolémée	203
Ptolémée V	179
Ptolémée XII (Alexandre II)	180
Ptolémée Soter	183
Ptolémée Soter et Bérénice I	179
Papius Rufus	184

Q

Quintille	87

R

Renia	15
Rome	133
Romulus	119
Roscia.	15
Rubria.	16
Rutilia.	16

S

Sabine.	45
Sabrata	186
Salvia	23
Scribonia.	16
Seleucus II.	209
Semes.	206
Senores.	212
Septime Sévère.	65
Sequanes.	212
Sévère II.	114
Severine	90
Sexsi	211
Sicinio.	16
Silia	16
Spurilia	16
Stotilia.	17
Syracuse	208

T

Tacite	91
Tamusia	205
Tarrago.	210
Temnos	209
Théodat	169
Théodose I	154
Théodose II	161
Théodose III.	177
Tétricus, père	90
Tétricus, fils	91
Thoria	17
Thysdrus.	186
Tibère.	24
Tibère II Constantin	172

Digitized by Google

	Pages
Tingis	205
Tituria	17
Titus	36
Trajan	40
Trajan Dèce	76
Trebonia	17
Trébonien Galle	77

U

Urbinia	18
Utique	194

V

Valens	150
Valentinien I	150
Valentinien II	152
Valentinien III	158
Valérie	114
Valérien, père	78
Valérien, jeune	81
Vargunteia	18
Vespasien	34
Vespasien, Titus et Domitien	36
Vettia	18
Veturia	18
Volces Tectosages	212
Volusien	78

Z

Zénon	163

Digitized by Google

Digitized by Google

ERRATA

Page 5, ligne 26 : *au lieu de* Mumismatique, *lire* Numismatique.

— 8, ligne 23 : *au lieu de* PISQ, *lire* PISO.

— 13, ligne 30 : *au lieu de* 2586, *lire* 2386, et diminuer de 200 tous les numéros suivants.

— 27, ligne 34 : *au lieu de* champs, *lire* champ,

— 28, ligne 22 : *au lieu de* tracés, *lire* traces.

— 51, ligne 17 : *ajouter* G. B.

— 77, ligne 16 : *au lieu de* HERENNIVS *lire* HERENNIUS.

— 97, ligne 19 : *au lieu de* TOYA, *lire* T. OYA.

— 148, ligne 19 : *au lieu de* derrière la tête. A, *lire* derrière la tête, A.

— 153, ligne 30 : *au lieu de* 3417, *lire* 3447.

— 159, ligne 31 : *au lieu de* SAIVS, *lire* SALVS.

— 176, ligne 22 : *au lieu de* PERACLIVS, *lire* HERACLIVS.

— 179, ligne 2 : *au lieu de* Orante, *lire* orante.

— 192, ligne 29 : *au lieu de* Prorespine, *lire* Proserpine.

— 209, ligne 8 : mettre une virgule après laurier.

— 224, ligne 13 : *au lieu de* NACEIANA, *lire* NANCEIANA.

— 237, lignes 5, 10, 15 et 19 : après fiole à parfums, ajouter : *(alabastrum).*

— 254, ligne 9 : *au lieu de* frustre, *lire* fruste.

— 267, ligne 31 : *au lieu de* supérieure, *lire* supérieur.

— 281, ligne 8 : *au lieu de* à, *lire* a.

— 304, ligne 15 : *au lieu de* companiforme, *lire* campaniforme.

— 306, ligne 30 : *au lieu de* lame, *lire* plaque.

— 315, note (2) : *au lieu de* 35, *lire* 55.

— 328, ligne 21 : *au lieu de* cassées, *lire* cassés.

— 335, ligne 7 : *au lieu de* séparé, *lire* séparée.

— 348, ligne 24 : *au lieu de* pampes, *lire* pampres.

Digitized by Google

Page 348, ligne 30 : *au lieu de* est ampéreprésent, *lire* estampé représent.

— 357 : Ajouter à la description de la statuette n° 489 : la remarque suivante : « Des figurines semblables (d'Isis-Fortune) étaient ordinairement jointes, comme porte-bonheur, à la bulle que les jeunes romains portaient suspendue au cou. » Voy. *Daremberg et Saglio : Dict. des ant. gr. et rom.* p. 755.

— 363, ligne 5 : *au lieu de* fragnent, *lire* fragment.

— 380, ligne 3 : *au lieu de* grille, *lire* gril.

— 382, ajouter à la série H :

N° 57, Portrait de Chinois accroupi, en bois laqué rouge (provenant du Palais d'Eté à Pékin). H. 0m46.

N° 58, Portrait de Chinoise accroupie, en bois laqué rouge (provenant du Palais d'Eté à Pékin). H. 0m48.

— 388, ligne 13 : *au lieu de* Béagle, *lire* Béhagle.

— 389, ligne 20 : *au lieu de* Antioje, *lire* Antiope.

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
1re Section : Numismatique.	1
§ 1er. — Médailles consulaires	8
§ 2. — Médailles impériales romaines. . . .	21
§ 3. — Empire d'Orient	158
Rois Goths d'Italie	169
Rois Vandales en Afrique	170
Autonomes de Carthage.	170
§ 4. — Afrique ancienne :	
Egypte.	179
Cyrénaïque.	181
Syrtique	185
Bysacène	186
Zeugitane	187
Numidie	195
Mauritanie.	200
§ 5. — Monnaies grecques et diverses. . . .	207
§ 6. — Médailles modernes	214
2e Section : Objets antiques et curiosités. . .	225
Série A. — Verrerie romaine et phénicienne . .	229
Série B. — Lampes puniques et romaines. . .	242
Série C. — Poterie préhistorique, phénicienne et romaine.	277
Série D. — Céramique préhistorique et romaine.	314
Série E. — Sculpture antique.	319
Série F. — Objets en métal, os, ivoire, bois . .	333

Digitized by Google

Pages.

Série G. — Poterie et céramique arabes . . . 368
Série H. — Divers objets non antiques. . . . 378

3e Section : (non décrite) 383

Beaux-Arts. — Série A. — Peinture. . . . 384
Série B. — Sculpture . . . 387
Série C. — Dessins. . . . 388
Série D. — Estampes . . . 388

Table des personnages, villes et peuples mentionnés dans le catalogue des médailles 393

Errata. 399

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Nous prions tous les Lecteurs de notre **Revue** *de vouloir bien nous excuser d'avoir indiqué les trois premiers articles de notre dernier Volume (n° 37), comme ayant une certaine antiquité. C'est tout dernièrement, au contraire, qu'ils ont été relevés.*

(Note de la Rédaction).

Digitized by Google

Digitized by Google

LA MÉGALITHE DE BOUGIE

PAR

M. A. DEBRUGE,

Membre de l'*Association française pour l'avancement des sciences* et Membre *de la Société archéologique de Constantine*

AVANT-PROPOS. — De tous les mégalithes signalés jusqu'à ce jour, il en est bien peu croyons-nous qui aient été construits à même de la masse rocheuse. Les allignements, les allées couvertes, les cromlechs, les menhirs, les dolmens sont, pour ainsi dire toujours, de monstrueuses pierres apportées, parfois d'assez loin, avant l'affectation particulière à laquelle on les destinait.

Cependant, quelques rares exceptions ont été signalées, mais alors on ne fait guère remonter ces constructions qu'à l'époque romaine. La logique, cependant, indiquerait le contraire, car il n'est guère admissible que les Romains, dont on connaît les travaux d'un fini, d'une régularité parfaite, possédant l'art de la taille, de l'assemblage de la pierre la plus dure, se seraient amusés, c'est le cas de le dire, à équarrir d'une façon grossière des monuments symbolisant évidemment quelque chose, lesquels ils

Digitized by Google

savaient devoir être transmis, dans la suite, à des imitateurs.

Il existe de plus, à notre avis, un certain sentiment de gloriole à faire bien lorsqu'on le peut très facilement; aussi, pensons-nous que ces monuments peu connus, taillés en gradins successifs peuvent parfaitement remonter à une plus haute antiquité. Ce n'est pas toujours une raison, parce que, sur tel emplacement on a pu recueillir des indices d'habitat d'une peuplade quelconque, pour que, bien antérieurement d'autres peuplades n'aient pu y séjourner successivement.

Maintes fois, nous avons pu nous en convaincre et, tout récemment encore, la fouille du *Grand abri des Aiguades,* nous procurait la certitude que quatre époques absolument distinctes y étaient représentées.

C'est donc une trouvaille peu commune que celle que nous avons pu faire dans le puissant massif du Gouraya et, nous allons nous efforcer malgré les imprévus et les difficultés de la présenter le plus clairement possible. Aussi, avec le peu d'érudition que nous possédons, dans notre modeste étude, sur un pareil sujet, nous bornerons-nous à relater simplement des faits que les amateurs pourront contrôler et nous laisserons à d'autres le soin de pouvoir nous fixer sur l'époque à laquelle il conviendrait de faire remonter le mégalithe de Bougie.

Situation. — Au cours de nos recherches préhistoriques dans les divers massifs rocheux situés à la base du Gouraya, en appuyant vers l'est, au lieu dit Roumane, il nous était donné de nous trouver en présence d'une particularité du roc, laquelle ne

Digitized by Google

pouvait manquer d'éveiller notre attention. Sortant de Bougie par la porte de Roumane, on suit un certain temps le chemin peu praticable aux voitures, donnant accès, à mi-flanc de montagne, aux divers forts construits par le Génie, sentinelles avancées de la place de Bougie.

Au premier tournant, après un deuxième regard d'une prise d'eau, un sentier coupe ce tournant pour éviter aux piétons le coude très prononcé de la route. Si nous prenons ce sentier, sur la droite nous en rencontrons un second conduisant au marabout de Si Abd-er-Rahmane, suivons-le pour laisser le marabout à gauche.

Après une montée assez pénible et lorsque nous arriverons sur un plan plus régulier, devant nous, nous apercevons une maison assez délabrée, occupée par un jardinier bien connu sous le nom de Salvator. En plongeant notre regard par-dessus le torrent situé également sur la gauche, infailliblement nous découvrirons le mégalithe dégagé en partie sur l'autre versant.

Pour y parvenir, il nous faut passer devant la maison mentionnée plus haut, redescendre par une bifurcation du sentier, obliquer à droite aussitôt après avoir dépassé le torrent capté et à quelques mètres dans le talus nous trouverons l'objet de ce compte rendu.

En continuant le sentier abandonné, nous redescendons vers la route se poursuivant sur le fort Clauzel. On pourrait donc également venir de par là et si nous avons indiqué le premier moyen, c'est qu'il est le premier à se présenter en sortant de Bougie. Il offre de plus l'avantage de donner une

Digitized by Google

idée générale du monument vu de la hauteur, chose qui ne peut avoir lieu, par le deuxième mode d'ascension.

Nons donnons ci-contre une photographie du monument dans l'état où nous l'avons abordé, on remarquera combien il se trouvait obstrué par une broussaille épaisse et c'est à peine si la deuxième plate-forme nous apparaît avec l'arête.

Il formait trois curieuses divisions en gradins et la partie supérieure disparaissait dans un véritable fouilli de plantes et d'arbustes. Immédiatement, il nous était donné de constater un travail évident, intentionnel, lequel est devenu bien plus apparent encore depuis le dégagement.

La *Société archéologique de Constantine* avait mis à notre disposition une première subvention de 300 fr., nos fouilles des Aiguades se trouvaient pour ainsi dire déterminées, avec le reliquat nous pouvions opérer le plus gros œuvre afin d'obtenir une idée plus nette dans l'ensemble du monument que nous avions découvert.

Nous nous mettions donc à l'œuvre et en vingt jours nous arrivions au résultat, dont les différentes photographies et l'exposé qui va suivre donneront une idée assez générale, nous l'espérons.

Il sera bon, toutefois, afin d'éviter toute confusion de procéder avec méthode, aussi demanderons-nous la permission de pouvoir décomposer notre mégalithe, plate-forme, par plate-forme, le dégagement nous ayant permis d'en mettre à jour trois autres ce qui porte leur nombre à six.

Digitized by Google

FIG. 1. — ASPECT DU MÉGALITHE AVANT DÉGAGEMENT DE LA TROISIÈME PLATE-FORME.

Digitized by Google

Digitized by Google

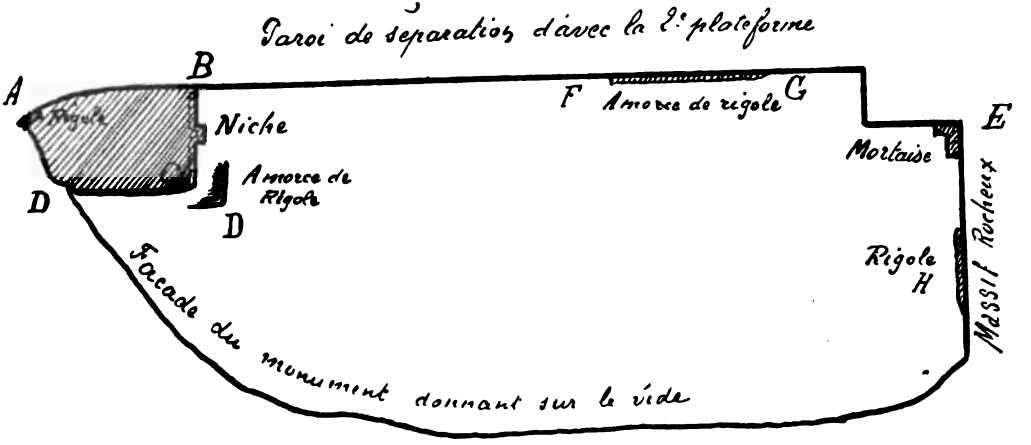


Fig. 2. Plan de la 1ère plateforme avec son annexe
Echelle de 0, 01 par mètre

Digitized by Google

Digitized by Google

Première plate-forme. — Attributs

Tel qu'il se trouve actuellement dégagé, le mégalithe de Roumane, vu de face, donne l'impression d'une construction fantasque et déconcevante. Plus on le regarde, même en le détaillant, et plus on s'interroge quant à son affectation particulière.

La façade constitue un cintre très prononcé en surélévation de 2^m20 en moyenne au-dessus du sol. La profondeur est de 4^m30, l'arête de séparation d'avec la deuxième plate-forme se trouve à 0^m70, au-dessus du sol de la première. Elle a un développement comme longueur de 12 mètres ce qui nous donne une surface assez importante. Sur l'extrémité gauche de cette première plate-forme côté du vide, creusée en sousbassement, se trouve comme adjointe une seconde petite plate-forme ABCD (fig. 2), utilisant comme fond la même paroi que la grande. Elle a 1^m25 de profondeur, 1^m30 et 2^m10 dans ses deux parties parallèles se dirigeant sur le vide. Le restant donne une épaisseur moyenne de 0^m30.

Cette annexe a eu un but, une utilité voulue et incontestable. A la partie immédiatement supérieure et sur la première plate-forme on relève encore une amorce de rigole peu épargnée par le temps comme si autrefois il y avait eu déversement de la grande dans la petite. Sur la paroi CB et juste au milieu existe une mortaise nettement caractérisée de 0^m23, 0^m20 et 0^m16 faisant une entaille régulière à l'effet de niche ne reposant pas directement sur le fond; elle se trouve à 0^m10 environ du dit fond.

Deux autres mortaises également régulières, mais de plus petites dimensions 0^m15, 0^m06, 0^m05 et 0^m06,

Digitized by Google

Digitized by Google

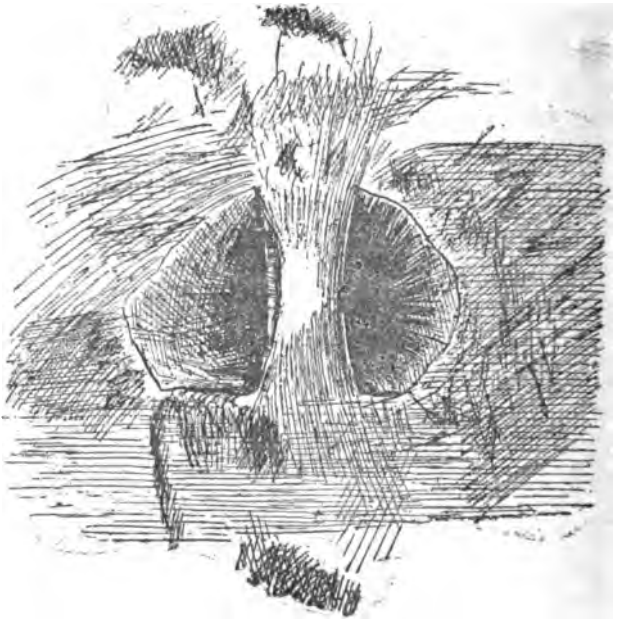
FIG. 3. — PREMIÈRE PLATE-FORME, VUE DE PROFIL.

Digitized by Google

0m30, 0m10 s'observent l'une sur la paroi de séparation dans le sens vertical avec la deuxième plate-forme, l'autre à la base dans le sens horizontal et simulant comme une rigole de déversement de la petite plate-forme en bassin sur le vide.

En contournant par le bas le monument, vers la partie formant talus cependant assez facilement accessible, à la hauteur de notre bassin, presque au milieu de la paroi, plongeant dans le vide et à 0m30 au-dessous du niveau supérieur, on est frappé par une particularité extrêmement curieuse.

Deux yeux en anneau ont été creusés à même du roc. La taille de perforation est anguleuse, le diamètre de chaque œil est de 0m10 environ et l'anneau de séparation formant un peu cintre, a une largeur de près de 0m05 (fig. 3 et 4).



(Fig. 4)

Digitized by Google

FIG. 3. — PREMIÈRE PLATE-FORME, VUE DE PROFIL.

Digitized by Google

Digitized by Google

Cette perforation n'a pas dû être des plus faciles et par son voisinage avec le petit bassin supérieur il doit y avoir un rapport, une affinité directe entre ces divers attributs. On ne peut donc guère arriver à faire que des suppositions plus ou moins fantaisistes si on cherche à pénétrer le pourquoi de cette servitude, cependant bien intentionnelle. Nous n'avons constaté sur la périphérie interne et externe de cet anneau aucune usure particulière, pas plus qu'on n'y relève de trace d'outil.

Toujours sur la même face du monument plus bas et à droite, nous remarquons aussi une mortaise très anguleuse dans le sens de la profondeur, taillée horizontalement dans l'épaisseur du rocher et mesurant 1^m70 d'ouverture, 0^m15 de hauteur avec sommet d'angle à 0^m22 de pénétration. Il ne nous a pas été possible de faire figurer cette curieuse mortaise sur la photographie n° 3, elle se trouvait un peu trop bas et il n'était pas possible d'opérer en raison de la disposition et des accidents du terrain.

Nous aurons terminé avec les divers attributs de la première plate-forme quand nous aurons encore mentionné une très petite mortaise vers le centre de la ligne médiane, une mortaise de base E. (fig. 2) située dans la partie avancée en angle droit côté du massif auquel s'appuie le monument. Du côté du vide, au-dessus du bassin, on remarque un deuxième anneau dans une dépression du rocher, mais bien moins régulier que celui signalé précédemment. Enfin, deux amorces de rigoles FG et H, quelques traces de foyers anciens permettent de laisser supposer un système particulier de taille que nous retrouverons partout sur le monument.

Digitized by Google

Deuxième plate-forme

A une moyenne de 0m70 au-dessus du niveau de la première plate-forme, nous tombons sur une seconde, l'arête de séparation est nettement caractérisée et bien que les différentes parties du mégalithe ne soient pas entièrement planes, il convient de se rendre à l'évidence, car l'intention a été de laisser le moins d'aspérités possible de façon à y pouvoir circuler librement.

Ici, nous n'avons pas beaucoup d'attributs à signaler. La surface de cette seconde plate-forme est sensiblement inférieure à celle de la première si on considère que nous nous trouvons en présence d'un rectangle, à peu près régulier, de 10m80 de longueur, sur 3 mètres de largeur.

A peu près vers le milieu de la paroi de séparation d'avec la troisième plate-forme existe une cavité profonde, faille d'ancienne grotte, d'environ 1m30 de diamètre à l'orifice, se rétrécissant de plus en plus et très irrégulièrement en cône renversé. Par places et un peu partout sur le monument, on remarque d'autres cavités de formation stalagmitique laissées au jour par suite des diverses transformations données au mégalithe.

Il est même fort probable, qu'on a dû en principe et au début de sa construction, profiter de dispositions avantageuses et particulières du massif rocheux, permettant une main-d'œuvre assez facile le travail étant ébauché par la nature, c'est du moins l'impression que l'on ressent lorsqu'on visite le monument.

Dans l'espoir que cette cavité aurait pu nous

Digitized by Google

apporter un peu de lumière pour nous guider dans l'obscurité qui semble environner pareille construction, nous en avons fait opérer le dégagement sans beaucoup de succès. Nous y avons toutefois recueilli la preuve qu'à une époque assez reculée, un pauvre diable sans doute y avait trouvé un abri. A 0m30 de profondeur, il existait un dallage assez régulier fait de briques, et de fragments de briques d'une pâte jaunâtre simplement posés les uns à côté des autres. Nous nous trouvons ici en présence d'un fait qui a été signalé deux fois déjà par nous dans notre précédent compte rendu sur nos fouilles des Aiguades, on se souvient que deux particularités analogues se sont présentées dans l'*abri néolithique* et dans le *grand abri.* Ce n'est donc plus un fait isolé et ainsi que nous le disions alors, il faut admettre l'intention évidente de garantie contre l'humidité du sol. Avec un lit de feuilles sèches, la paroi supérieure offrait assez d'obliquité; c'était un refuge, un nid pour ainsi dire, supportable.

Immédiatement en contact avec ce dallage, nous avons constaté un humus de feuilles décomposées ainsi qu'un ossement indéterminable en fort mauvais état. La cavité a été dégagée jusqu'à ce que l'ouvrier ne puisse plus se servir de ses outils, soit à 1 mètre environ de profondeur; elle se poursuit dans l'intérieur du massif en plusieurs fissures étroites et impraticables.

Un peu sur la droite de cette cavité dans la paroi verticale de séparation d'avec la plate-forme supérieure et à 0m60 au-dessus du sol, nous remarquons un angle allongé, formant demi-marche entaillée dans l'épaisseur du roc et pouvant à la rigueur don-

Digitized by Google

ner accès sur la plate-forme du dessus, toutefois il peut se faire que ce ne soit pas dans ce seul but, car sur la gauche la dépression du terrain permet également d'y accéder.

Troisième et quatrième plates-formes

La troisième plate-forme trapézoïdale n'offre rien de particulier; la surface en est sensiblement égale à la précédente puisque nous avons 5 mètres de profondeur, sur une moyenne de 6 mètres de largeur, aucun attribut à signaler. Grossièrement équarrie du côté de la paroi de fond, tenant par la droite au massif, elle laisse sur la gauche une déclivité sensible donnant accès à la quatrième plate-forme. Celle-ci elle-même ne nous offre pas grand chose de particulier, à peine vers le milieu un ressaut du rocher avec une mortaise caractérisée et assez grande. Très vaste comparativement, si on considère que nous avons compté $10^{m}70$ de profondeur et 15 mètres de largeur, cette plate-forme au lieu de suivre la presque perpendiculaire adoptée pour les précédentes, oblique sensiblement à droite dans le massif.

La pente est assez forte (il est vrai que le dégagement n'a été que partiel), et pour donner accès à la cinquième plate-forme en surélévation de $2^{m}40$ environ sur la précédente en tenant compte de la déclivité, on a ménagé sur la gauche une série de marches grossières et très irrégulières, du plus curieux effet (fig. 5).

Digitized by Google

FIG. 5. — ROCHERS TAILLÉS EN ESCALIER D'ACCÈS A LA CINQUIÈME PLATE-FORME.

Digitized by Google

Digitized by Google

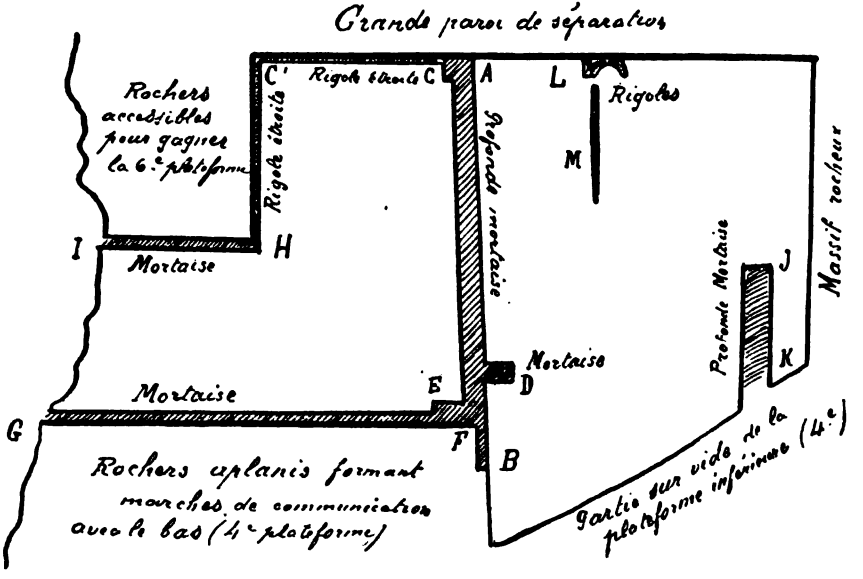


Fig. 6. Plan de la 5e plateforme Echelle 0,02 par mètre
Les mortaises sont indiquées par les hachures

Digitized by Google

Digitized by Google

FIG. 7. — CINQUIÈME PLATE-FORME.

Digitized by Google

Digitized by Google

Cinquième plate-forme

De même que la première plate-forme, celle-ci offre un intérêt capital par ses multiples attributs. La paroi de fond a, 3 mètres, en moyenne, de hauteur, elle est surmontée de la sixième et dernière plate-forme. A droite, le massif a été comme nettement sapé en perpendiculaire et, ce rempart vient en angle très prononcé sur la façade; même particularité sur la gauche, côté des dépressions du rocher formant marches, puis enfin la façade elle-même sur le vide au-dessus de la quatrième plate-forme. Le tout constitue une salle assez importante de 2 mètres de profondeur, sur 3^{m}65 de largeur.

Consulter le plan (fig. 6). Il est bien entendu que depuis le commencement de ce compte rendu chaque fois que nous avons parlé de la profondeur, c'est toujours dans le sens de la base du monument en s'enfonçant vers le haut que nous l'avons fait, le monument étant en gradins et les salles pour ainsi dire allignées les unes au-dessus des autres.

Pas tout à fait au milieu de cette curieuse chambre, une mortaise, profonde de 0^{m}55, et large de 0^{m}20, la coupe en deux parties entièrement distinctes de A en B. Cette mortaise elle-même comporte d'autres mortaises anguleuses nettement distinguées CDE. Sur la gauche, nous trouvons encore une autre mortaise perpendiculaire à la base de la première et allant monrir sur le vide FG, une rigole étroite fait pour ainsi dire le tour de cette première partie de la cinquième plate-forme CHI et va rejoindre une dernière mortaise parallèle à la précédente FG en H

Digitized by Google

pour mourir sur le vide en I. A 1m10 au-dessus du niveau de la plate-forme, vers le milieu, de la rigole CC, dans le massif formant séparation existe un attribut particulièrement curieux. On a dû certainement profiter d'une excavation de formation stalagmitique et l'aménager d'une façon toute particulière pour lui donner la forme d'une niche de 0m18 de largeur, sur 0m20 de hauteur, avec une profondeur moyenne de 0m40 (fig. 8).

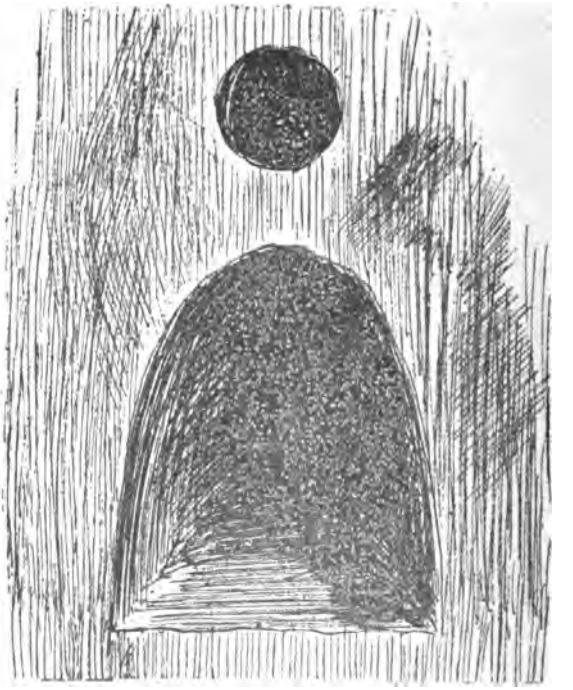


Fig. 8. Aspect de la niche réduite au quart

Cette niche reposant elle-même sur un ressaut de la paroi formant corniche a pu servir pour y entretenir une lampe.

Digitized by Google

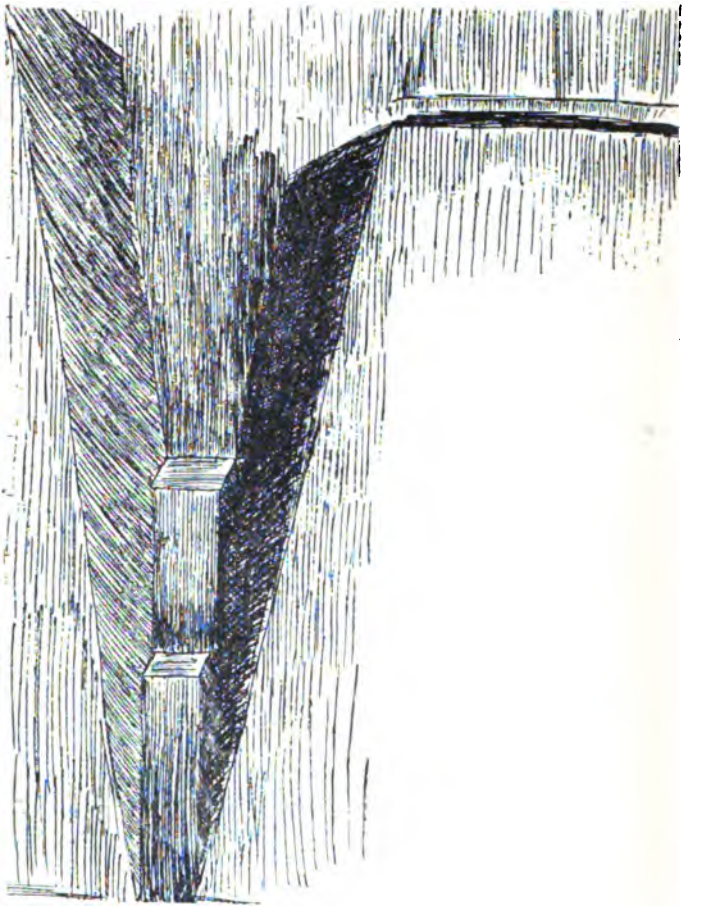


Fig. 9. Mortaise en escalier

Digitized by Google

Digitized by Google

La cristallisation des parois se trouve comme irisée, un feu vif y aurait vraisemblablement laissé des traces de carbonate de chaux. Ce qui pourrait faire pencher vers pareille hypothèse, c'est qu'à 0^m05 au-dessus de cet orifice en four exhaussé, on a entaillé une lucarne parfaitement ronde de 0^m08 de diamètre de façon à mettre en communication l'ouverture du bas avec celle du haut et établir un tirage avec l'air extérieur. Il existe là un signe évident de servitude, mais dans quel but? Ainsi que pour beaucoup d'autres attributs répartis sur le monument on ne peut guère fonder que des conjectures. Mais c'est peut-être entre tous le plus curieux et peu s'en est fallu qu'il passât inaperçu. Un arbuste entrant par la base s'était développé à l'intérieur, obstruant totalement la cavité, et venait ressortir par la lucarne du haut. Nous avons eu toutes les peines à l'aide d'un marteau et d'un ciseau pour en opérer le dégagement.

La salle de droite comporte une très forte mortaise J K de 0^m70 de profondeur nettement entaillée et tombant sur le vide, au-dessus de la quatrième plate-forme.

En L on remarque une petite rigole demi-circulaire et en M une autre rigole droite peu profonde et venant mourir sur la surface. Vers le milieu de la grande paroi surmontant la sixième plate-forme et à droite de la niche signalée précédemment on remarque une forte mortaise en V très allongé entaillée sensiblement en deux fois en forme d'escalier, mesurant 0^m20 de hauteur et 0^m30 d'ouverture supérieure (fig. 9).

La droite de cette mortaise tombe sur une corniche entaillée irrégulièrement dans le massif et n'offrant pas de solution de continuité.

Digitized by Google

Sixième plate-forme

Pour donner une idée de la hauteur à laquelle nous nous trouvons sur le seuil de cette dernière plate-forme, il sera bon que nous retournions un peu en arrière pour une utile récapitulation.

Hauteur moyenne de la première plate-forme au-dessus du sol.....	2^m20
Paroi de séparation de la 1re à la 2e.....	0^m70
Paroi de séparation de la 2e à la 3e.....	1^m20
Paroi de séparation de la 3e à la 4e.....	1^m20
Déclivité de la 4e environ.....	1^m20
Paroi de séparation de la 4e à la 5e.....	1^m30
Paroi de séparation de la 5e à la 6e.....	3^m00
Soit au total.....	10^m80

On voit donc qu'à la sixième plate-forme nous nous trouvons à la hauteur respectable de près de onze mètres. Le même calcul nous procurera un peu plus tard la profondeur et la surface dès que nous aurons passé en revue notre dernière plate-forme.

Là encore, nous allons retrouver des attributs distincts et caractéristiques. Moins finie comme fond, les parois offrent le plus puissant intérêt par le système de taille employé. La salle présente une figure rectangulaire presque régulière de 2^m30 de profondeur sur environ 5 mètres de largeur, la partie de gauche, côté du vide, est grossièrement équarrie, tandis que celle de droite se trouve taillée sur les deux retours d'angle jusque près de 2 mètres de hauteur et autant de largeur. A la base on remarque une rigole arrondie AB étroite et assez profonde dans laquelle nous avons recueilli un marteau en assez mauvais état et sur lequel nous aurons à revenir.

Digitized by Google

FIG. 10. — SIXIÈME PLATE-FORME.

Digitized by Google

Digitized by Google

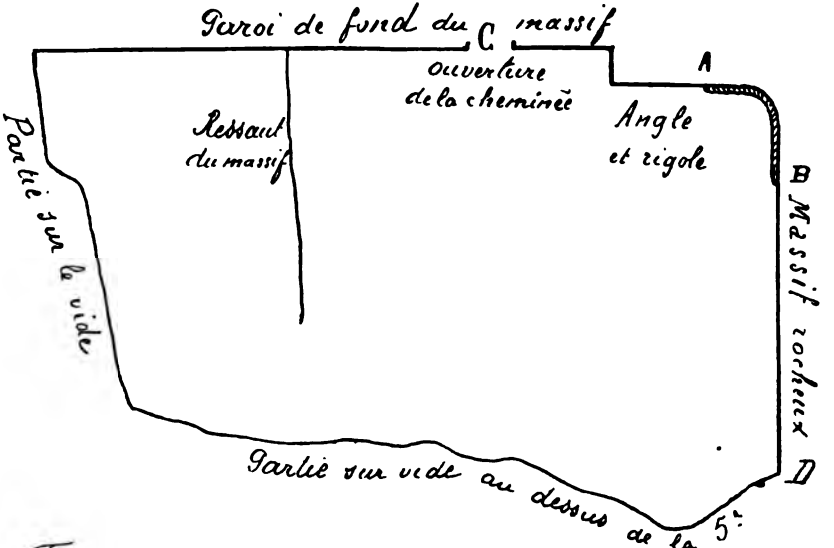


Fig. 11. Plateforme échelle 0,02 pour mètre

Digitized by Google

Digitized by Google

FIG. 12. — ASPECT DU MÉGALITHE DÉGAGÉ.

Digitized by Google

Digitized by Google

Sur la paroi de droite et à 0m70 du sol on constate une amorce d'éclatement du roc de près de 0m10 de relief, cette particularité se reproduit encore à 0m70 au-dessus.

En C et à la base de la paroi de fond existe une ouverture en four exhaussé de 0m30 de largeur sur 0m45 de hauteur avec une profondeur de 0m70 environ.

Contrairement à ce que nous avons signalé sur la plate-forme précédente, nous nous trouvons ici en présence d'une véritable cheminée ayant son orifice de dégagement. A 1m40 plus haut, en effet, se trouve une petite terrasse aménagée intentionnellement sans doute avec, au centre, une cavité verticale de formation stalagmitique donnant communication avec l'ouverture du bas.

L'obstruction était complète et le dégagement a été opéré de façon à avoir une idée bien nette de cet attribut.

On ne constate pas de traces de feu sur les parois de cette cheminée, les suintements toutefois continuent, et on peut donc admettre que ces traces existent. Au-dessus, à 0m70 de l'ouverture en four, a été ménagée une tablette assez large allant à droite pour se terminer en angle droit de 0m30 sur 0m30.

Il paraît établi que nous nous trouvons surtout sur cette dernière plate-forme en présence d'un système de taille particulier.

Les rigoles, les diverses amorces parfois superposées, les traces de foyers portent à croire que les deux éléments contraires l'eau et le feu ont été utilement mariés pour donner l'éclatement.

Digitized by Google

Profondeur et surface

Pour nous donner une idée de notre monument nous allons en établir la profondeur par l'addition simple de nos six plates-formes soit :

$4^m30 + 3^m + 5^m + 10^m70 + 2^m50 + 2^m30 = 27^m80$.

La largeur est assez variable selon les sinuosités du massif rocheux, la surface si elle n'est pas rigoureusement exacte, sera au moins très approximative.

1re plate-forme, en tenant compte de la courbe.....	$12^m00 \times 4^m30 = 51^m60$
2e plate-forme	$10^m80 \times 3^m00 = 32^m40$
3e plate-forme.....	$5^m00 \times 6^m00 = 30^m00$
4e plate-forme.....	$10^m70 \times 15^m00 = 160^m50$
Escaliers environ.....	$10^m00 \times 5^m00 = 50^m00$
5e plate-forme.....	$2^m50 \times 3^m65 = 9^m125$
6e plate-forme.....	$2^m30 \times 5^m00 = 11^m50$
Total de la surface.....	345^m125

Profond de 27^m80, élevé de 10^m80, avec une pareille surface, le mégalithe de Roumane ne laisse pas que de surprendre et on se demande le but d'un travail aussi colossal surtout en présence des moyens dont devaient disposer les artisans de l'époque. La comparaison entre la photographie du début et celle de la fin montre assez bien le travail entrepris.

Nous nous faisons un plaisir de rendre ici un public hommage de reconnaissance à un de nos amis, simple amateur de photographie, lequel a été dans cette circonstance un auxiliaire aussi précieux que désintéressé.

Attribution, orientation

Quelle a pu être l'affectation de ce monument, son but, son utilité? En présence de tant d'attributs

Digitized by Google

complexes il n'est pas facile d'émettre une opinion. Le mot Roumane[1] nous indique bien que nous devons trouver des traces de l'occupation romaine dans ces parages, mais ne rencontre-t-on pas de ces vestiges un peu partout dans l'ancien périmètre de la vieille Saldæ, beaucoup plus vaste que le périmètre de la ville actuelle.

Toutes les constructions attribuées aux Romains ont leur cachet de particularité; c'est l'assemblage de la pierre taillée, de la brique, avec le mortier et le ciment, on ne peut donc à notre avis à leur industrie si avancée opposer le mégalithe de Roumane.

Cette hypothèse a, du reste, été écartée par tous les visiteurs de ce fantasque monument.

En son lieu et place nous avons relaté la trouvaille inopinée d'un marteau de fer. Fortement enclavé dans la mortaise courbe de la sixième plateforme, cimenté pour ainsi dire avec le rocher par l'oydation, au dégagement nous l'avions pris pour un morceau de schiste tant sa composition en lamelles était curieuse.

Doublement protégé par la haute paroi verticale, fort élevée et par un arbre qui avait propagé ses racines dans toutes les anfractuosités, il est d'une conservation relative. Tel qu'il peut être reconstitué par les débris en notre possession, ce marteau devait adopter primitivement la double forme ronde tronquée à une extrémité, évasée et tranchante de l'autre dans le genre de ceux dont se servent encore de nos jours les forgerons pour séparer le fer poussé au rouge.

---

(1) Le mot Roumane peut avoir son sens propre ; mais, en réalité, il signifie pour les modernes : très ancien *(N. du C.)*

Digitized by Google

La cassure d'un fragment est brillante dans la partie épargnée par l'oxydation et il semble que le système de fonte soit bien imparfait par suite de la présence de matières terreuses dans le métal L'assemblage en lamelles superposées est une particularité à signaler, et qui s'observe même dans l'épaisseur, car sur un centimètre on relève par le trou de perforation, une dizaine de ces lames disjointes un peu par les intempéries.

Ce marteau a-t-il pu servir lors de l'édification? C'est notre avis, car les diverses mortaises, certaines parois, accusent la présence indéniable d'un outil de métal lequel devait être un ciseau, à en juger par les traces parallèles et les points subsistants dans beaucoup d'endroits.

Nous nous trouvons donc à l'âge du fer, mais ce n'est pas un indice suffisant pour nous guider, car il est prouvé maintenant que ce métal est connu de la plus haute antiquité et son industrie comme celle du bronze paraît nous venir de l'Asie Mineure. Plus de 2500 avant notre ère, les Hébreux, les Phéniciens, les Egyptiens ont connu le fer et s'il faut en croire les livres sacrés des Hindous son antiquité serait plus grande encore.

Nous possédons dans notre collection une épée de fer mesurant $0^{m}70$ de longueur et $0^{m}45$ de largeur trouvée par un de nos amis et collègue de l'*Association française pour l'avancement des sciences*, M. Bosteaux, dans une tombe d'un cimetière gaulois des environs de Reims, auquel on attribue environ 2300 ans. Nous surprendrons peut-être quelques personnes en disant que cette épée se trouve encore

Digitized by Google

presque intacte sans son fourreau en fer battu d'une minceur excessive.

Restons donc dans une juste réserve avec la certitude de ne pas nous tromper et disons que le mégalithe de Roumane est très ancien.

L'orientation est celle de la généralité des monuments religieux, c'est-à-dire que le notre est exactement tourné vers le Levant.

Sur la gauche, la haute chaîne du Gouraya est un rempart naturel contre les vents du nord. A droite, le golfe de Bougie avec les majestueuses montagnes de la région sétifienne. En face le ravin, avec un emplacement considérable sur le versant de l'autre côté, l'impression éprouvée en présence des bizarreries de la disposition du monument, qu'on le regarde du bas ou du haut est que nous devons nous trouver devant un ancien temple, ayant eu autrefois ses rites, ses solennités religieuses.

La petite plate-forme greffée sur la première et en contre-bas, sa niche, ses rigoles, son anneau curieux n'a-t-elle pu servir d'emplacement pour les sacrifices? La particularité de la cinquième plate-forme, cet orifice en four avec son ouverture supérieure d'aérage n'a-t-il pu lui aussi abriter la lampe brûlant l'huile sainte, le feu sacré qui remonte à une si haute antiquité? Et la cheminée de la dernière salle, quelle a pu être son affectation?

Quel a donc été le but de ces profondes mortaises? Un visiteur que nous avons guidé et auquel nous demandions son avis émettait une opinion assez curieuse. « J'ai, disait-il, beaucoup cultivé la question des huiles depuis les temps les plus reculés, j'ai vu, étudié et je trouve une certaine analogie entre ce

Digitized by Google

bassin et les plus anciens pressoirs que je connaisse. Qu'y aurait-il d'étonnant à ce que cette partie du monument ait été affectée autrefois à la préparation de l'huile sainte. Celà donnait sans doute lieu à une grande cérémonie.....? »

Il est vrai que lorsque nous prenions ensuite, détail par détail, l'accord n'était déjà plus parfait.

Les mortaises, parfois très profondes, disseminées un peu partout n'ont-elles pu servir à enclaver une charpente particulière et se relier entre elles, puisque nous en avons constaté de verticales et d'horizontales?

Les deux dernières plates-formes surtout n'ont pu être utilisées sans un système d'échafaudage, leur architecture toute primitive le fait au moins supposer.

Avant de terminer ce compte rendu, il est deux faits que nous ne devons pas passer sous silence, car ils paraissent avoir un rapport direct quant à l'époque.

En s'enfonçant dans le massif du Gouraya et à quelques centaines de mètres plus loin que la maison du jardinier Salvator, un rocher a subi un équarrissage avec quelques ressauts comparables à ceux de notre mégalithe.

A une époque plus récente, il a même dû être utilisé concurrement à une maçonnerie dont on relève des vestiges à proximité.

Beaucoup plus haut, sur la route carrossable donnant accès au plateau des ruines, nous avons pu faire dégager, grâce à l'intervention d'un officier de nos amis, une faille très considérable située entre deux rochers et ou nous pensions trouver des

Digitized by Google

indices d'habitat à l'époque préhistorique. Un coude dangereux et trop accentué de la route avait besoin d'être remanié et à cet effet, un chantier de travaux publics se tenait à proximité. Les matériaux de remblai ont partiellement été pris là et nous avons pu faire dégager un vaste couloir de 2 mètres de large environ, dont la partie gauche adossée au massif a été taillée absolument dans les mêmes conditions que notre monument de Roumane. Ces deux faits (et il doit certainement en exister d'autres dans ces inabordables massifs du Gouraya par suite de la végétation), tendraient à démontrer qu'à une époque très reculée, il a existé dans ces montagnes une peuplade particulière ayant mis à contribution les rochers disposés déjà par leur structure à cet effet, de façon à les utiliser comme demeures.

Avant l'apparition des Phéniciens sur les côtes africaines, l'histoire ne nous apprend pas grand chose et qui sait l'immense laps de temps a pu s'écouler pour remonter à l'homme des cavernes dont nous avons signalé les traces dans la grotte Ali-Bacha et dans nos fouilles dernières des Aiguades. Profonde est cette lacune, aussi nous avons tenu à signaler cette particularité, sise à Bougie, avec l'espoir d'avoir apporté une pierre à l'édifice scientifique du littoral algérien, celà pourra être un indice et un point de repaire pour les découvertes futures.

Digitized by Google

Digitized by Google

INSCRIPTIONS LYBIQUES INÉDITES

RELEVÉES SUR LE TERRITOIRE

de la Commune mixte d'Aïn-M'lila

PAR

M. Auguste VEL

Novembre 1902.

MONSIEUR LE PRÉSIDENT,

Dans le but de faire plaisir à la *Société archéologique*, j'ai l'honneur de vous signaler quelques inscriptions lybiques qui existent sur le territoire de la commune mixte d'Aïn-M'lila.

Cette inscription est gravée sur une pierre mesurant environ deux mètres de long et soixante centimètres de large, que l'on voit, couchée sur le sol, sous un arbre, près d'une zaouia en ruines, appelée Sidi-el-Abassi. Cette zaouia se trouve à deux kilomètres de la halte de Sila, première gare du chemin de fer d'Aïn-Beïda, et à huit cents mètres, à droite, du chemin vicinal qui commence à cette gare et se dirige vers Aïn-M'lila, en passant près des ruines de l'ancienne ville romaine appelée *Respublica Silensium*.

Une autre inscription, composée des lettres ci-contre, existait à trois kilomètres de la première. Elle était

Digitized by Google

sur le bord d'un ancien chemin de la commune des Ouled-Rahmoun, fréquenté seulement par les indigènes et sur la rive droite d'un gué de l'Oued-Kleb, situé à côté du 30e kilomètre de la route nationale nº 10, qui va de Constantine à Aïn-Beïda.

La pierre sur laquelle cette inscription était gravée, mesurait environ 1m50 de long sur 0m60 de large. Elle a été réduite en caillasse, dans le courant du mois de juin 1888, par les ouvriers d'un entrepreneur, M. Craste, chargé de construire la ligne du chemin de fer qui passe à quarante mètres de l'endroit. On voit encore le trou, d'où elle a été tirée.

Proche de la première de ces inscriptions et sur le versant Est d'une montagne appelée Djebel-Tesselia (d'après la carte de l'État-Major, feuille 118), existent de nombreux dolmens et sépultures mégalithiques, à travers lesquels serpente une voie romaine, de deux mètres de large, taillée dans le roc vif, et demeurée intacte, sur environ un kilomètre de longueur. Cette voie reparaît encore auprès des ruines de l'ancienne ville de Sila, dont elle côtoie le versant nord. Elle se dirige au nord-ouest, et devait passer, plus loin, à côté du village actuel des Ouled-Rahmoun, pour venir s'embrancher ensuite aux environs du Khroub, à l'une des grandes voies qui partaient de Cirta, pour les directions de Lambèse ou Theveste. C'est sur son tracé, sans doute, que M. Cherbonneau a découvert, au Khroub, la borne milliaire, qu'il a mentionné dans le 12e volume de la *Société archéologique*.

D'autre part, à dix kilomètres à l'Est des ruines de Sila, à un endroit appelé Bou-Chêne, se trouve

Digitized by Google

II

Digitized by Google

Digitized by Google

IV

III

Digitized by Google

Digitized by Google

V

Digitized by Google

Digitized by Google

une éminence couverte de ruines, à laquelle les indigènes ont donné le nom de Tir-Kabbine, et que l'on peut considérer comme l'emplacement d'une ancienne cité berbère. Entourée d'escarpements et défendue, au Sud, par une crête de rochers à pic, longue de sept à huit cents mètres, cette cité était admirablement située.

A l'angle sud-est, autour d'un fortin, devait exister un cimetière, car on y voit des fragments nombreux de stèles brisées qui étaient ornées de festons.

Quatre de ces fragments ont attiré mon attention :

Le premier (fig. III) est la reproduction d'une moitié de stèle brisée qui représentait un homme. Cinq lettres y sont gravées dans la bordure. La pierre mesure un mètre de haut et soixante centimètres de large. L'autre moitié, qui formait le sommet, manque.

La figure IV est la base d'une autre stèle brisée, qui représentait pareillement un homme. Le sommet qui devait comporter l'inscription manque également.

La figure V paraît avoir été la moitié d'une autre stèle lybique. Le sommet, qui devait être la partie la plus intéressante, manque.

Mais un parement qui ressort au bord de la cassure et un renflement sur les deux côtés font supposer que la stèle devait se prolonger en pointe et être ornée également de festons sculptés.

L'inscription latine qu'elle comporte est contenue moitié en dedans et moitié au-dessous d'un écusson rectangulaire qui avait dû être ébauché à une date plus ancienne. Elle ressemble à l'adieu affectueux

Digitized by Google

d'un enfant à sa mère et paraît n'avoir été gravée qu'à une époque tardive, par un lapicide malhabile.

Le n° VI représente un homme debout qui tient de la main droite un objet allongé, semblable à un poisson. L'indigène qui possède cette pierre l'a considéré longtemps comme un talisman et évitait de la laisser voir par aucun étranger. Finalement, il l'a placée, en guise de linteau, à une fenêtre de sa maison.

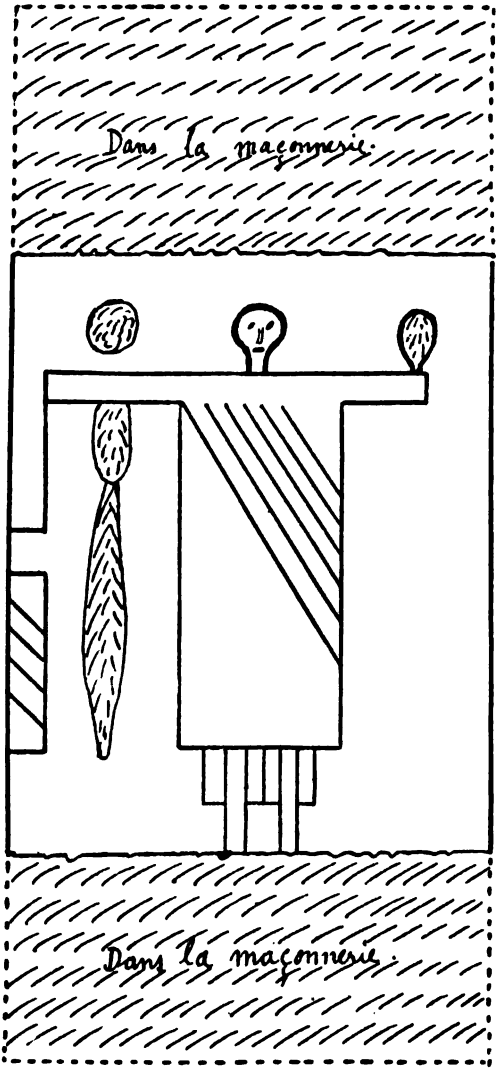
On voit seulement la figure. Mais il est possible que la base ou le sommet, qui sont encastrés dans la maçonnerie, comprennent une inscription, qui pourrait être même latine.

Cette idée m'est venue en comparant cette stèle à deux autres trouvées dans les environs, l'une aux Ouled-Rahmoun, l'autre près de l'Aïn-Menchoura, située à un kilomètre de la gare de Sila, sur chacune desquelles figurait une inscription romaine (22e vol., *Soc. arch.*, page 220 et planche XV).

Afin de pouvoir examiner dans son intégralité la stèle de Bou-Chêne il serait utile qu'elle soit dégarnie de la maçonnerie qui la couvre en partie, ce que l'indigène ne fera que s'il y est contraint par l'Autorité.

Le n° VII est la reproduction d'une figure et d'une inscription, gravées sur un menhir, que l'on trouve sur la rive droite de l'Oued-Khanga, en face du Tir-Kabbine, déjà cité. La moitié seulement de ce menhir est visible, celle du sommet ; l'autre moitié, qui forme la base, est enterrée. Ce monument mesure $4^{m}20$ de hauteur sur $1^{m}20$ de largeur et $0^{m}40$ d'épaisseur. D'après ses proportions, il devait

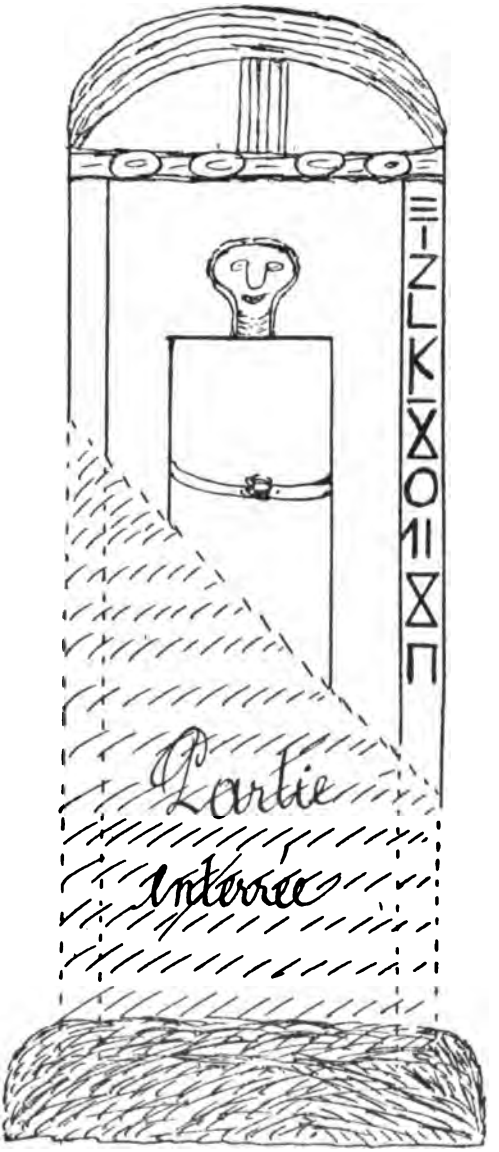
Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

VII



Digitized by Google

Digitized by Google

être consacré à un grand personnage de l'époque ou à une divinité.

Une inscription, composée de onze lettres, est gravée à gauche, sur la bordure et vers le milieu de la pierre est sculptée, en relief, l'image d'un homme qui joint les mains à hauteur de la poitrine.

En 1885, M. Chabassière a visité ce menhir, dont il a donné les dimensions, dans le 24e volume de la *Société archéologique*. Il l'a même représenté debout, dans une de ses planches. Mais, comme le monument est couché en long, sa face principale tournée vers le sol, et le dos en l'air, M. Chabassière a négligé de faire creuser la terre afin d'examiner la pierre en dessous. Il n'a pas vu, dès lors, l'inscription ni la figure représentées, autrement ces indices l'auraient porté à faire des recherches aux environs.

Aussi, l'on peut dire que les ruines de Bou-Chène n'ont pas été explorées et sont encore inconnues. M. Robert, administrateur d'Aïn-M'lila, lui-même, les a mentionnées à peine, ainsi que les ruines de Sila, dans son relevé inséré au 35e volume de la *Société archéologique*. Il s'est borné à citer Sigus et Ticisi.

Ces premiers monuments, trouvés en deux promenades, font supposer qu'il en existe d'autres, et qu'on en découvrirait de nombreux, si des recherches méthodiques étaient faites. Mais on ne peut compter, pour des recherches, sur le concours des indigènes qui s'imaginent souvent que ces inscriptions indiquent des trésors et cachent, avec soin, celles qu'ils trouvent.

Quant aux ruines de Sila, elles couvrent une superficie de douze à quinze hectares; on y voit

Digitized by Google

l'emplacement de plusieurs mouuments qui pourraient donner lieu à d'intéressantes découvertes, si des fouilles y étaient pratiquées.

Enfin, l'on rencontre partout, dans les environs, des murs ou des pierres taillées, indiquant que beaucoup de fermes romaines ou berbères y existaient. Ces vestiges prouvent que la contrée a été peuplée, depuis une époque très reculée, par une population nombreuse, qui a dû souffrir bien souvent des guerres berbères, romaines, vandales et arabes, ou que les tribus se faisaient entre elles. Mais la race est tellement vivace que de nouvelles générations ont continué à y prospérer. Depuis 1840, date à laquelle a commencé la période de paix actuelle, due à l'occupation française, la population a presque doublé. C'est comme un réservoir d'habitants, ainsi que l'a fait remarquer M. Mercier, dans son *Histoire de l'Afrique septentrionale*, relativement à certaines tribus qui étaient toujours en guerre, parfois anéanties, mais se renouvelaient néanmoins sans cesse.

Les habitants actuels sont, d'ailleurs, d'origine berbère. Ce sont des chaouias qui parlent un dialecte semblable à celui de l'Aurès. Quelques fractions paraissent assez belliqueuses. Il est vrai que la contrée étant très montagneuse, coupée d'escarpements et de ravins et presque sauvage dans certains endroits entièrement boisés, se prête à une vie indépendante.

Je crois me rappeler avoir lu dans une chronique de M. Mercier, que ces chaouias ont refusé longtemps de se soumettre à la domination turque, et qu'il y a cent ans à peine, s'étant encore révoltés contre le bey de Constantine, celui-ci voulut les

Digitized by Google

châtier, mais ne put les atteindre. Pour se venger, il fit incendier un grand nombre d'oliviers qui couvraient une partie du pays. Ce fait est exact, car l'on trouve encore aujourd'hui, à une grande distance de la forêt actuelle, des troncs d'arbres réduits en charbon, dont les indigènes se servent pour cuire leurs aliments.

---

24 octobre 1903.

MONSIEUR,

Ayant eu l'occasion de retourner aux ruines de l'ancienne ville romaine de Sila, j'ai l'honneur de vous signaler les nouvelles remarques ci-après :

1° A environ huit cents mètres du fort byzantin et de la pierre portant les mots *Respublica Silensium*, un indigène a découvert, en labourant, une mosaïque mesurant environ 2^m50 de long sur 1^m50 de large. Cette mosaïque, très bien conservée, se composait de lignes bleues, blanches, rouges et vertes, qui s'entre-croissaient pour former des carrés ou rectangles. Elle devait être une chambre de bains ou de corridor d'une des villas romaines qui avoisinaient la ville.

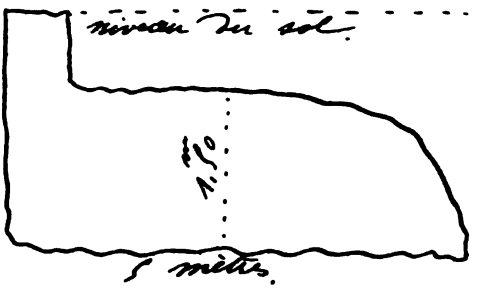
Mais aussitôt sa mise au jour, elle a été détruite. Dans l'espoir qu'elle recouvrait un trésor, des chercheurs l'ont brisée, à coup de pioche vers le centre, ne laissant subsister que les côtés. Ils n'ont, cependant, rien trouvé. Un cantonnier européen qui demeure à cent mètres de là, en a recueilli les débris, et les a employés à orner le dessus et les pendants d'une table champêtre, placée au milieu de son jardin;

Digitized by Google

2° Dans le 24e volume de la *Société archéologique*, M. Chabassière a signalé deux grottes situées dans le Borma, qui seraient la terreur des habitants du pays.

J'ai vu une de ces grottes, qui n'a rien d'extraordinaire Elle est creusée en forme de puits, sur dix mètres de profondeur et 1m50 de diamètre. Ce devait être un ancien silo romain. Un chercheur y étant descendu n'y a trouvé que les ossements d'un squelette.

D'autre part, il existe autour des ruines de Sila plusieurs grottes souterraines. Quelques-unes sont formées d'abord, par un trou creusé dans le sol, dans le genre de l'ouverture d'un silo ordinaire. Puis, à un mètre de profondeur, ce trou s'élargit et se prolonge du nord au sud, pour former une caverne représentée par le dessin ci-contre.



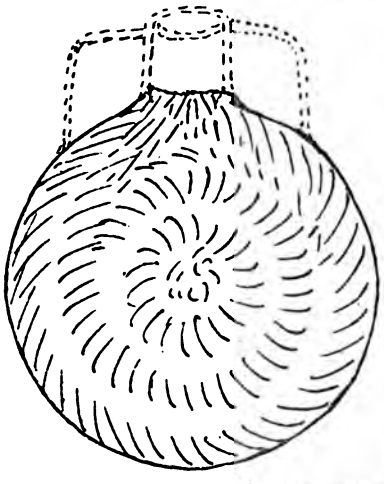
Les dimensions générales de ces grottes sont de cinq à six mètres de longueur, deux à trois de largeur et 1m50 de hauteur. Beaucoup sont remplies de terre ou à moitié et rien ne les fait deviner, car leur entrée est à fleur du sol. D'autres, cependant, sont bien reconnaissables. Elles sont surmontées par des cercles de pierres comme les cromlechs et quelques-unes par des dolmens. Ces signes prouvent évidemment que l'on se trouve en présence de sépul-

Digitized by Google

tures et que la ville de Sila a été édifiée sur l'emplacement même d'un cimetière antique. Il se pourrait que les indigènes du pays ou les Romains aient utilisé les pierres des cromlechs et des dolmens pour construire leurs maisons et les remparts de la ville, comme plus tard les Byzantins ont utilisé les corniches des monuments écroulés et les pierres tombales de l'ancienne cité détruite par les Vandales, pour élever le fort qui est encore debout aujourd'hui.

Un autre fait indique également qu'une agglomération d'habitants vivait dans cet endroit avant la conquête romaine. On y trouve des monnaies numides. Personnellement, j'en ai recueilli deux, dont l'une en plomb.

J'ai recueilli également une petite gargoulette de forme sphérique, trouvée dans un des dolmens, situés à dix kilomètres de Sila, près des ruines berbères de Bou-Chène. Elle mesure 0m09 de diamètre. Son sommet, composé d'un petit goulot et de deux anses, a été brisé; mais on peut la reconstituer d'après le dessin ci-contre, qui la représente entière. Le pointillé indique la partie manquante.



Enfin, on m'a signalé deux bornes délimitatives romaines qui sont inédites. L'une, située à Bou-

Digitized by Google

Chêne, forme le montant de la porte d'un gourbi arabe. Elle comprendrait seulement trois lettres A A C.

Le seconde, brisée en deux morceaux, se trouverait dans un petit ravin, à environ trois kilomètres de Sila et comprendrait six lignes, dont la dernière serait A A C/ / / /S A P.

En vue de vous donner le texte intégral, ainsi qu'un estampage de ces inscriptions, je les relèverai dans une prochaine promenade. J'ajoute que la seconde est située à trois kilomètres également de la mosquée de Sidi-el-Abassi, où M. Cherbonneau a relevé, en 1863, une première borne délimitative.

AUGUSTE VEL.

Digitized by Google

MONOGRAPHIE DE THAGASTE

INTRODUCTION

Sur les collines où s'étalait florissante il y a quinze siècles une petite ville de colons romains, où, suivant la légende, Saint-Augustin et ses disciples venaient si souvent se livrer aux rêveries de la méditation, des pâtres indigènes, à moitié nus sous le burnous en haillons, vont insouciants, faire pacager aujourd'hui leurs troupeaux parmi les débris de la ville antique.

Le nom d'*Agouchtin*, que les écrivains musulmans du moyen-âge citaient encore avec respect, est depuis longtemps oublié; pourtant, Mohamed Salah, caïd des Hanencha, pouvait encore en 1852, raconter à un de nos officiers qu'au milieu des ruines éparses sur le mamelon où se dresse aujourd'hui le tombeau de Sidi Messaoud, se trouvait la maison d'un des plus grands saints des *Roumis*. « C'est là, disait-il, qu'il avait accompagné un jour un « *marabout* français, venu pour y enterrer un os de ce saint « dans la maison où il était né trente siècles auparavant [1]. »

Telle est l'unique légende conservée de Thagaste par ce peuple arabe, gardien quelquefois fidèle des traditions du passé! Il est vrai que cette légende avait la prétention de

(1) *Itinéraire archéologique en Tunisie.* Berbrügger.

Digitized by Google

fixer et l'époque de la naissance de Saint-Augustin et l'emplacement de sa maison paternelle!

Seul témoin, descendant peut-être de ces temps reculés, reste encore debout sur le sommet d'un mamelon dominant la ville nouvelle, le tronc vermoulu, mais que de fois centenaire, d'un olivier sauvage que la Légende naïve dit avoir abrité de son ombre, l'humble prêtre Augustin devenu plus tard le grand Docteur de l'Eglise catholique!

Défiant les ouragans, comme il a bravé les Vandales et les Berbères, cet olivier, pour tous est encore l'olivier de Saint-Augustin, et ses rameaux, précieuses reliques pour de pieux missionnaires ou des touristes passionnés d'antiquité, s'en iraient bien vite, un par un, si malgré les ans et les siècles, son cœur n'était resté toujours jeune : *Labuntur anni, illa viret!* Passent les années, je suis toujours vert! telle est sa devise [1].

Telle est aussi celle de la moderne Thagaste, de la charmante petite ville de Souk-Ahras : Passent les tourmentes et les révoltes, je grandis toujours!

Ne compte-t-elle pas en effet aujourd'hui, plus de 8,000 habitants, alors qu'en 1843 les premières troupes françaises qui campèrent sur son emplacement, ne trouvèrent que ronces et broussailles dans des ruines romaines?

Cette région qui obéissait alors au puissant caïd des Hanencha avait eu, depuis les temps les plus reculés, les maîtres les plus divers.

Les documents des historiens comme Pline et Salluste, les récits des géographes comme Hérodote ou Strabon, nous apprennent que ces territoires, d'une fertilité exceptionnelle, gouvernés d'abord par les rois de Numidie, devinrent bientôt l'objet de la convoitise des Carthaginois qui s'en rendirent maîtres. Mais impuissants à les garder, ils furent à la suite de luttes mémorables (guerres puniques) con-

(I) *Labuntur anni, illa (olea) viret.*

Digitized by Google

OLIVIER DE SAINT-AUGUSTIN. *Cliché du Dr Rouquette.*

Digitized by Google

Digitized by Google

traints de les céder à leurs implacables adversaires, les Romains.

Grâce à leur génie colonisateur et surtout à leur énorme puissance militaire, ceux-ci firent une nouvelle patrie de leurs colonies africaines. Mais, dans la suite, par le fait de l'extension immodérée de l'empire et sous l'influence des rivalités de généraux et des compétitions pour le Pouvoir suprême, les colonies africaines subirent le même sort que la Métropole.

Des hordes de pillards se précipitèrent sur l'Afrique et, pendant un siècle entier, s'y implantèrent (invasion vandale).

La domination byzantine essaya bien de relever pour quelque temps ce chaos de ruines qu'était l'Afrique septentrionale, mais elle eut constamment à lutter pour se maintenir et lorsque la *Guerre sainte*, prêchée par Mahomet, lança sur ces contrées la foule déjà innombrable des adeptes du Coran, tout ce qui avait résisté jusqu'alors disparut bientôt sous leurs coups, par le fer ou par le feu.

Sur ces ruines, d'une civilisation si raffinée, s'implanta dès lors une population barbare et fanatique, et ce n'est que douze siècles plus tard, qu'en cette même région la civilisation latine devait faire œuvre nouvelle, grâce aux armes françaises qui eurent la gloire de cette restauration.

L'histoire du cercle de Souk-Ahras, dont les territoires faisaient partie de la Numidie Orientale, devait donc pour être complète, donner un aperçu des étapes successives de la civilisation dans cette province, jusqu'à la période contemporaine, et c'est ainsi que nous avons divisé notre travail en deux parties, formant deux monographies distinctes, mais se complétant l'une par l'autre [1].

---

(1) La monographie de la commune mixte de Souk-Ahras a été publiée dans le *Bulletin de la Société de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord* (1er et 2e trimestres 1904) à la suite du concours organisé, en 1903, par cette Société, qui a décerné à ce travail une médaille de vermeil.

Digitized by Google

En écrivant ces monographies de Thagaste et de Souk-Ahras, nous ne pouvions avoir la prétention de faire œuvre d'archéologue ou d'historien : notre ambition a été plus modeste et nous avons choisi comme devise : ***Fragmenta colligite, ne pereant. Recueillez les débris de peur qu'ils ne disparaissent, eux aussi.***

Nous avons essayé ensuite de former un ensemble avec les quelques documents que nous ont laissés les auteurs anciens et les données obtenues sur place par une enquête approfondie.

Dans cette étude, nous avons condensé le plus de documents historiques sur la région; sans toutefois rappeler le passé de la Numidie depuis l'époque la plus reculée, et nous n'en avons dit qu'un mot pour confirmer l'existence de la ville, qui fut numide avant d'être romaine. Peut-être aurons-nous ainsi un titre à l'indulgence des lecteurs qui n'ont, le plus souvent, ni le temps ni la facilité de faire des recherches bibliographiques.

S'il n'a point d'autre mérite, ce travail aura tout au moins celui d'être un témoignage de reconnaissance envers Messieurs les Membres de la Municipalité et les Administrateurs de la commune de Souk-Ahras, ainsi qu'envers M. Ballu, architecte en chef des Monuments historiques d'Algérie et la *Société archéologique de Constantine.* C'est grâce à leur obligeance, toujours égale, que des subsides nous ont été accordés pour nos modestes travaux de fouilles, et qu'il nous a été permis de puiser largement dans les archives de la commune, pour y recueillir, jour par jour pour ainsi dire, l'histoire contemporaine de la ville.

Aussi, leur adresserons-nous nos remerciements les plus vifs et leur dirons-nous que notre meilleur désir se réaliserait, si ces quelques pages pouvaient faire mieux connaître et mieux apprécier ce coin si riant d'Algérie qui, à tant d'égards, rappelle un beau site de France.

Digitized by Google

VUE GÉNÉRALE DE SOUKAHRAS. *Cliché du Dr Rouquette.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CHAPITRE PREMIER

THAGASTE

La paix profonde qui régna en Afrique au IIe siècle de notre ère et pendant le premier tiers du IIIe permit à la colonisation romaine de s'étendre et de s'assimiler les anciennes villes puniques ou indigènes. Peu à peu, celles-ci se transformèrent, s'agrandirent, se couvrirent de monuments grandioses. Plusieurs fois les empereurs quittèrent Rome pour venir les visiter et encourager ainsi par leur présence ces œuvres de transformation et d'emblissement.

De nouvelles routes furent créées, d'anciennes furent réparées pour faciliter les communications des grands centres de la colonie africaine; en même temps des décrets impériaux élevaient les cités ainsi transformées en *Municipes* ou en *Colonies romaines*, ce qui conférait aux habitants certaines des prérogatives du citoyen romain.

Thagaste, ancienne bourgade de la Numidie orientale, avait sans doute commencé son évolution depuis longtemps déjà, puisque dans l'*Histoire naturelle de Pline l'Ancien*,[1] nous voyons figurer son nom

(1) Pline l'Ancien, *Hist. nat.*, livre V.

Digitized by Google

parmi ceux des villes libres de l'Afrique intérieure; or, Pline termina son grand ouvrage de description des provinces africaines, sous le règne de Vespasien (9-79 de J.-C.) et s'il fait mention de la ville de Thagaste, c'est qu'elle devait présenter déjà quelque importance, comme poste situé sur une des grandes voies fréquentées de Carthage à Cirta ou de Carthage à Hippone.

L'histoire de la Numidie nous ayant appris que la région de Thagaste, tombée au pouvoir des Romains à la chute de Jugurtha (104 avant J.-C.), ne fut convertie en province romaine qu'après la victoire de Jules César (46 avant J.-C.), nous pensons devoir rapporter à cette date, l'organisation à la romaine de la ville indigène de Thagaste.

Les premiers siècles d'existence de la ville nous sont très peu connus et les documents historiques à ce sujet manquent à peu près totalement. De son passé numide, il nous reste à peine quelques stèles et des monnaies de bronze, au type de Massinissa et du cheval au galop, qu'on rencontre presque aussi fréquemment qu'à Khemissa.

Dans les auteurs anciens, après Pline, il n'est plus fait mention de Thagaste que dans l'*Itinéraire d'Antonin*. Nous y voyons que Thagaste se trouvait sur une route allant de Bône (Hippone) à Carthage : cette route passait par les points suivants :

d'Hippone à Carthage

Noms anciens	Localités actuelles correspondantes
Hippone.....	Bône.
Thagaste.....	Souk-Ahras.

Digitized by Google

Noms anciens	Localités actuelles correspondantes
Naraggara	Sidi-Yousef. Ksiba-Mraou (1) ?
Sicca-Veneria	Le Kef.
Musti.....	Henchir-Mest.
Membressa	Medjez-el-Bab.
Sicilliba.....	....
Unuca.....	Enchir-er-Rekba.
Pertusa.....	El-Haraïria.
Carthagine.....	Carthage.

Cette route était la seule mettant en communication Thagaste avec deux grandes villes, Hippone et Carthage. Elle n'était pas, en effet, reliée directement à Cirte (Constantine), car il fallait aller à Taoura (Aïn-Guettar) pour prendre l'embranchement de la grande voie de Carthage à Cirta, embranchement qui se dirigeait de Musti (Henchir-Mest) à Cirta en passant par :

Noms anciens	Localités actuelles correspondantes
Sicca-Veneria..	Le Kef.
Naraggara	Sidi-Yousef. Ksiba-Mraou ?
Thagura.....	Taoura (Aïn-Guettar).
Tipasa.....	Tifech.
Gazaufula.....	Ksar-Sbehi.
Sigus.....	Sigus.
Cirta.....	Constantine.

Peut-être une route directe mettait-elle aussi en relations Thagaste et Théveste par Madaure (Mdaou-

(1) *Recherches des antiquités dans le Nord de l'Afrique.* — Instructions du Comité des travaux historiques, page 245.

Digitized by Google

rouch), mais il n'en est fait aucune mention dans l'Itinéraire (1).

Il faut maintenant nous reporter au IVe siècle et à la première moitié du Ve, pour avoir, grâce à Saint-Augustin d'abord, puis à son panégyriste Possidius, évêque de Calama, quelques documents plus détaillés sur Thagaste et ses environs.

Quelques inscriptions retrouvées sur place depuis la conquête ont permis cependant de combler en partie cette vaste lacune, en même temps qu'elles confirmaient l'identité de l'emplacement de la ville moderne avec celui de la ville antique.

Thagaste était sur l'emplacement actuel de Souk-Ahras

Dans une lettre adressée à la *Société historique algérienne*, le 17 novembre 1856, M. le Capitaine Lewal, commandant supérieur du cercle de Souk-Ahras, écrivait :

« J'ai l'honneur de vous adresser une inscription déter-
« rée depuis quelques jours et qui peut contribuer à donner
« des éclaircissements sur le fait controversé de savoir si
« le point qu'occupe aujourd'hui le poste de Souk-Harras
« *(sic)* est bien réellement Thagaste, lieu de naissance
« de Saint-Augustin. »

Voici l'inscription gravée en lettres assez régulières sur une pierre haute de 1m36, large de 0m55 et épaisse

(1) L'Itinéraire d'Antonin était un tableau de l'immense réseau routier qui sillonnait le monde romain avec les distances séparant les différentes villes. Cet itinéraire fut publié sous les ordres d'Antonin le Pieux (138-161).

Digitized by Google

de 0m46 et reconstituée en entier par M. Berbrügger :

M · AMVLLIO · M
FIL · PAP · OPTATO
CREMENTIANO
EQ · R · SINGVLA
RIS FIDEI BONI
TATIS MVNIFI
CENTIAE VIRo
ORDO SPLENDI
DISSIMVS THA
GASTENSIVM
CONLATA CER
TATIM PE CVNIA
N CVIVS DEDICATIONE
SS CMILN AD OPVS MV
NIFICENTAE SVAE PATRI
AE DONAVIT ET CVRIIS
PRAETER EPVLAS VIN Et
LVDVM X QVINGENOs
(1)

à Marcus Amullius, fils de Marcus, de la tribu Papiria, Optatus, Crementianus, chevalier romain, homme remarquable par sa loyauté, sa bonté, sa munificence, l'Eminentissime Corps Municipal des citoyens de Thagaste au moyen d'une souscription remplie avec empressement : le jour de la dédicace de ce monument, Amullius a donné 100,000 sesterces pour faire œuvre de munificence à sa patrie et, en outre, d'un repas offert aux membres des

(1) *Corpus Inscriptionum Latinarum*, livre VIII, nº 5146.

Digitized by Google

Curies, il a fait des distributions de vin et a offert des jeux à ses frais.

La première partie de cette inscription, intacte encore jusqu'à la 13e ligne permet d'identifier l'emplacement de Souk-Ahras avec celui de Thagaste : d'abord, parce que ce monument honorifique est essentiellement *local* de sa nature, puisqu'il est offert par le corps municipal à un citoyen de la ville; et ensuite parce que *aucune ville,* au moyen âge ou dans les temps modernes *n'ayant été élevée sur l'emplacement de Souk-Ahras,* d'où cette pierre a été exhumée, il n'a pu être apporté là de matériaux empruntés à des ruines avoisinantes.

En outre, deux autres inscriptions tout aussi probantes avaient été découvertes quelque temps auparavant au même endroit.

La première, gravée sur une pierre de petites dimensions et, qui se trouve aujourd'hui dans le jardin du Commandant d'armes, porte ces deux mots seulement :

THA
GASI
CHAE
RE

(1)

Cette inscription a donné lieu à plusieurs interprétations plus ou moins acceptables : une des plus plausibles est celle qui identifie le mot CHAERE

(1) *Corpus,* livre VIII, n° 5157.

Digitized by Google

avec le mot grec Χαίρε, qui exprime une formule de politesse, qu'on peut traduire par les mots : *Réjouissez-vous, ou Salut à vous, Thagasiens.* Ce dernier mot a, comme on peut le constater, une analogie assez grande, sinon une ressemblance avec Thagaste.

La deuxième inscription découverte en même temps est ainsi conçue :

M · AEMILVS THAGASIVS IN MEMO
RIAM MEAM ET POLLENTIAE VICTOR
IAE CONIVGIS MEAE CARISSIMAE INSTITVI *do*
*mum a*ETERN*am* ET DEDICAVI/// APR///
/////V/ I/////G/ SPLI// I/ I/ FIL[1]

Elle doit être interprétée : *Marcus Æmilus le Thagasien ou de Thagaste;* on y retrouve, en effet, les deux premières syllabes : *Thagas,* identiques à celles de *Thagaste* comme dans la première inscription aux Thagasiens, relatée ci-dessus.

Enfin, une autre inscription trouvée, en 1858, toujours à Souk-Ahras, fait encore mention de *l'Ordo du Municipe de Thagaste.* La pierre cassée longitudinalement par le milieu ne présente plus qu'une inscription fragmentée, comme nous la reproduisons. Mais nous en donnons la reconstitution telle qu'elle a été admise par les épigraphistes les plus compétents et telle qu'elle est insérée dans le *Recueil des Inscriptions latines (Corpus).* Cette pierre figure encore au Musée de Souk-Ahras.

---

(1) *Corpus*, livre VIII, n° 5158.

Digitized by Google

L · IV.....	*Lucii Julio filio.*
PAPI.....	*Papiriæ gentis.*
VICT.....	*Victori.*
MODI.....	*Modiano.*
EV.....	*Egregio Viro.*
PROC · AV...	*Procuratori Augustorum.*
SPLENDI..	*Splendidissimus.*
ORDO MV...	*Ordo Municipii.*
THAGAST...	*Thagastensium.*
PATR.....	*Patrono.* (1)

à Julius Victor Modianus, fils de Lucius, de la tribu Papiria, homme de rang sénatorial, Procurateur des Augustes, Patron du municipe, l'Eminentissime corps municipal des citoyens de Thagaste.

La découverte sur place de ces quatre inscriptions nous permettraient de conclure, dès maintenant, que Souk-Ahras est bien sur l'emplacement de Thagaste, mais un autre document vient aussi corroborer notre assertion.

Si l'on se reporte, en effet, à l'*Itinéraire d'Antonin*, on voit que le point occupé aujourd'hui correspond exactement à l'antique cité, car, on retrouve pour ces deux villes les mêmes distances que celles indiquées par l'*Itinéraire* par rapport aux villes voisines, repérées sans doute aucun et qui sont : Le Kef (anciennement *Sicca Veneria)*, Aïn-Guettar *(Tagura)* et enfin Bône (*Hippo Regius)*.

(1) *Corpus*, livre VIII, n° 5145.

Digitized by Google

Ce premier point nettement établi, cherchons à déterminer la configuration de la ville.

Topographie de Thagaste

Comme la plupart des villes de Numidie, Thagaste fut une ville ouverte et ne dut jamais avoir de muraille d'enceinte : d'ailleurs, lors de la fondation de la ville moderne, répartie aujourd'hui bien au-delà des limites de l'ancienne ville, il n'a jamais été trouvé trace de muraille d'enceinte, soit romaine, soit byzantine; mais il a été trouvé quantité de ruines d'habitations sur divers points.

Si on jette un coup d'œil sur la configuration du sol de la ville moderne, on voit que celle-ci est en majeure partie étagée sur les pentes, comprises dans le secteur nord-ouest sud-ouest (secteur s'étendant de la caserne de la ville à la halle aux grains et au faubourg de Zarouria. Une petite partie de la ville est seule bâtie sur le versant nord-est sud-est, par la raison, qu'au moment de la conquête, cette partie était immédiatement en bordure du ravin de l'Oued-Zerga.

De ce côté là, existait donc primitivement une défense naturelle, facile à utiliser. On remarquera, de plus, que ce ravin de l'Oued-Zerga est surplombé de petits mamelons aux pentes des plus raides et qui en rendent l'accès des plus difficiles, d'un côté. De l'autre côté, au contraire, une pente plus douce les relie à travers deux petits ravins, à deux mamelons séparés; l'un, surmonté aujourd'hui des bâtiments de la commune mixte, l'autre couronné par le camp du

Digitized by Google

champ de manœuvre et, un peu plus loin, par l'hôpital militaire, dominant le ravin de l'Oued-Trap, aujourd'hui comblé.

Du haut de ces mamelons, la vue s'étend au loin et permet une surveillance des plus efficaces. Ce point de vue n'avait certes pas dû échapper aux premiers possesseurs du sol, et il est à présumer qu'ils avaient dû utiliser ces défenses naturelles pour mettre leur ville à l'abri des surprises de l'ennemi : c'est donc là, sur ces points culminants, que devait se trouver la principale agglomération de la ville ancienne.

Notre hypothèse s'est trouvée vérifiée par un triple faisceau de preuves; car, les renseignements fournis par : le *Journal de la Colonne expéditionnaire de Tébessa* (1846), par la relation de M. Berbrügger dans son *Itinéraire archéologique en Tunisie*, puis par notre enquête personnelle sur place, et enfin par nos travaux de fouilles, viennent tous confirmer, de façon indiscutable, que Thagaste était construite sur les trois mamelons cités plus haut et sur une ligne en bordure du ravin de l'Oued-Zerga.

Dans le *Journal de marche de la Colonne expéditionnaire de Tébessa*, sous les ordres du général Randon (juin-juillet 1846), nous relevons le passage suivant :

« Nous sommes arrivés à un endroit que l'on « appelle Souk-Arras *(sic)*. Le caïd des Hanencha, « Mohamed Salah, écrit ainsi le nom de cette localité, « qui est à une heure de sa smala.

« On y trouve des ruines sur les bords du ruisseau « de ce nom : elles occupent environ dix hectares « sur un petit plateau mamelonné de la rive droite

Digitized by Google

« et attestent l'existence d'un établissement romain « important, qui a sa raison d'être dans la facilité « qu'il y a de rayonner de ce point dans les bassins « de la Seybouse, de la Medjerda et de l'Oued-Mel- « lègue. »

En 1850, M. Berbrügger, qui visita ces ruines, signale qu'elles sont situées sur des mamelons allongés, formant trois ressauts, d'une direction générale nord-ouest, sud-ouest.

« La majeure partie des ruines se trouve, dit-il, sur « un mamelon où s'élève la kouba d'un saint musul- « man, Sidi Messaoud. Devant la pointe occidentale « de ce mamelon sont les ruines d'un édifice, dont les « substructions mesurent 40 mètres de façade sur « 9 mètres de profondeur.

« Sur la gauche, à l'entrée occidentale des rui- « nes, est aussi une construction dont le plan trace « 25 mètres de façade sur 11 mètres de profondeur; « elle est bâtie comme la précédente en blocage, coupé « par des chaînes de pierres de taille, placées verti- « calement l'une au-dessus de l'autre. En quittant « Souk-Arras, on descend par une ancienne voie « romaine au milieu de collines boisées, jusqu'à la « Medjerda. »

Ces relations de témoins oculaires confirment déjà le véritable emplacement de Thagaste, mais il nous a été permis de le déterminer de façon plus précise, par les renseignements recueillis auprès des premiers habitants de Souk-Ahras qui nous ont indiqué les points principaux, où l'on trouvait encore des ruines en 1855.

D'autre part, nous avons eu la bonne fortune de

Digitized by Google

retrouver ici un fils de l'ancien caïd des Hanencha, El Hassenaoui, dont il sera tant question au moment de la conquête de la région.

Ce brave vieillard, dont on ne peut mettre en doute la véracité pour une semblable question, nous a fait, d'après nos seules interrogations, et avec une mémoire et une lucidité d'esprit étonnantes pour son âge, un exposé des ruines romaines, qui existaient sur l'emplacement de la ville actuelle, au moment où il y campait avec son père et sa tribu.

Ses renseigements se sont trouvés en concordance absolue avec ceux que nous avons pu recueillir par ailleurs, ainsi qu'avec les indications données par le général Randon et M. Berbrügger; aussi, le noyau de la bourgade romaine nous semble-t-il, désormais bien nettement déterminé.

Les trois mamelons, signalés par ces différents témoins comme couverts de ruines, en 1850, sont :

1° Le mamelon de Sidi-Messaoud;

2° Le mamelon de la commune mixte;

3° Le mamelon du Camp militaire.

« C'est là qu'étaient les Grandes Ruines, au dire « de notre conteur arabe et où il y avait tant de pier- « res, ajoutait-il, qu'on ne pouvait y placer le cam- « pement de la tribu. »

Mamelon de la Kouba de Sidi-Messaoud, dit aussi de l'Olivier de Saint Augustin

Ce mamelon, qui surplombe à pic le ravin de l'Oued-Zerga et que couronne aujourd'hui un olivier plusieurs fois centenaire, dit: Olivier de Saint-Augustin, était celui qui présentait, en 1850, le plus de

Digitized by Google

ruines, d'après les témoins invoqués plus haut. C'est là que M. Berbrügger signalait deux constructions, l'une de 40 mètres de façade, l'autre de 25 mètres Aujourd'hui, il n'en reste plus trace; car, pour toutes les maisons construites au pied de ce mamelon, sur le versant sud-ouest, ainsi que pour la construction du grand bordj (1852) par le caïd des Hanencha, on a utilisé les pierres trouvées sur place.

Cependant, à l'extrémité sud-est du mamelon, on pouvait voir encore, cette année, au ras du sol, des alignements de gros cubes de pierres, dont l'ensemble dessinait une vaste chambre rectangulaire. Des fouilles y ont été pratiquées par M. le capitaine Perrier, du 3e Tirailleurs, sur toute l'étendue de ces alignements et sur une profondeur allant à certains endroits à plus de 4 mètres.

En dehors de quelques fûts de colonne brisés, de quelques débris de lampes d'argile et d'un petit nombre de monnaies dont quelques-unes numides, au type de Massinissa, il n'a été trouvé aucune inscription, aucun document intéressant pour l'histoire de la ville. D'autres travaux entrepris un peu plus loin, sur la face Est du mamelon, surplombant le ravin d'Oued-Zerga n'ont fait découvrir que quelques pans de murs sans importance et un tombeau maçonné, mais vide. Au contraire, à l'angle nord du mausolée de Sidi Messaoud, construit sur le versant sud-ouest du mamelon, M. le capitaine Perrier a mis à jour une belle mosaïque d'ornementation, servant de pavage à une salle à peu près carrée de plus de 6 mètres de côté et dont les murs présentaient encore intact leur enduit de revêtement intérieur. Cette salle, appuyée d'un côté sur un

Digitized by Google

mur des plus solides de 0m60 d'épaisseur doit évidemment faire partie d'un groupe de pièces diverses d'un grand édifice, car si on examine le talus taillé à pic à cet endroit, on y retrouve trace de plusieurs pans de mur, parallèles entre eux et à égale distance comme s'ils délimitaient des chambres de même dimension. On voit également dans l'épaisseur même du talus une sorte de conduit aplati, revêtu d'un enduit à l'intérieur et qui pouvait être un tuyau d'adduction ou d'écoulement des eaux. Ce conduit, en forme de cylindre aplati présente une largeur de 80 centimètres environ sur une hauteur de 0m15 à 20 centimètres. Tout le reste du talus contient dans la masse des terres, quantité de pierres taillées, provenant de chutes des constructions romaines établies en ce point.

Il sera des plus intéressant de faire des recherches archéologiques en cet endroit, quand la municipalité prendra la décision d'ouvrir ou plutôt de continuer jusqu'à son point terminus, la rue figurant sur le plan de 1881 sous le nom de rue du Bordj; cette rue, en effet, d'une largeur de 10 mètres taillera en plein mamelon et fera mettre à jour sans aucun doute quelque document intéressant pour l'histoire de Thagaste. (1)

Au moment où a été construit l'Hôtel de Ville (1887), au pied du versant sud-ouest du même mamelon, les ouvriers ont mis à jour, à 5 mètres de profondeur, au-dessous du niveau actuel de la

(1) Les fouilles pratiquées en cet endroit cette année même (1904) ont mis à jour un certain nombre de chambres de dimensions diverses, limitées par des murs de construction indubitablement berbères, mais ayant utilisé des matériaux romains, trouvés sur place. — Le sol primitif qui se trouve beaucoup plu bas n'a pu encore être exploré.

Digitized by Google

rue de Tunis, une superbe mosaïque représentant un paysage marin avec des Naïades et des Dauphins. Le fini du dessin et le choix judicieux des couleurs, aux dires du témoin oculaire, qui nous a rapporté ce détail, avec son âme d'artiste, témoignaient d'une véritable œuvre d'art. Il est probable que cette belle mosaïque devait orner soit une salle de thermes, soit quelque salle de maison riche. Peut-être décorait-elle une partie du grand édifice de 40 mètres, signalé précisément en ce point par M. Berbrügger!

Malheureusement, cette superbe trouvaille ne fut point respectée et resta enfouie dans les fondations de l'Hôtel de Ville.

Ces différents vestiges nous démontrent bien qu'il y avait sur ce mamelon une grande agglomération de monuments et de maisons. Nous même avons été assez heureux au cours des fouilles que nous avons pratiquées sur le versant nord de ce même mamelon, pour mettre à jour des thermes publics et quelques vestiges d'habitation, et enfin pour découvrir une vaste citerne-réservoir, dont le déblaiement nous a fait trouver la superbe lampe de bronze, qui a fait l'objet d'une note spéciale[1].

Mamelon de la Commune Mixte

Sur ce mamelon, il a été signalé également de nombreuses ruines, mais plus particulièrement, de maisons. C'est ainsi qu'on en a trouvé surtout des traces quand on a ouvert la rue de Zama, où l'on

(1) Voir *Recueil de la Société archéol. de Constantine*, année 1903. Cette lampe figure aujourd'hui au Musée de Constantine.

Digitized by Google

peut voir encore dans le talus creusé à pic, quantité de pierres taillées ou de fragments de blocage. Il existe même encore à fleur du sol, à l'angle formé par la rue qui passe derrière la halle et par la rue de Zama, un fragment de mosaïque de pavage, indice certain d'une ancienne habitation romaine.

A l'angle opposé de cette même rue (maison Emily), se trouvaient également des habitations romaines. On n'en a conservé que le puits, d'une profondeur de 20 mètres environ. Il paraîtrait que lors du déblaiement de ce puits, on y aurait trouvé des fragments de sabre en bronze. Personne n'a d'ailleurs pris soin d'en conserver le moindre morceau et nous n'avons pu recueillir d'autre détail sur cette découverte.

Il ne semble pas à priori qu'il y ait jamais eu d'édifice considérable sur ce mamelon ; d'autre part, les diverses constructions qui y ont été faites depuis la conquête (Hôtel du commandant d'armes, Hôtel de la commune mixte, mosquée, maisons particulières) n'ont jamais mis à jour de vestiges de monument important.

Le versant sud-ouest de ce mamelon présentait, d'après notre témoin El Hassenaoui, une série de pierres peu élevées et placées debout. Faut-il y voir de simples pierres, restées debout après la chute des maisons, ou au contraire une série de stèles funéraires, au-dessus d'un cimetière? Nous pencherions volontiers pour cette dernière interprétation, à la suite de la découverte faite il y a quelques années à peine par l'Administrateur lui-même, M. Barbreau, de sarcophages de pierre et d'un certain nombre de tombeaux maçonnés, tous trouvés

Digitized by Google

lors de construction d'écuries et de défoncements de terrain sur ce versant.

Au-dessus de quelques tombeaux se trouvaient des stèles à inscriptions païennes. C'était donc bien là un des cimetières de Thagaste. On pourrait peut-être objecter qu'il était bien près de la ville; mais il faut se rendre compte que le ou les cimetières de Thagaste ne pouvaient être placés très loin, par suite de la configuration de la ville construite sur trois mamelons, séparés des collines avoisinantes par de profonds ravins. En outre, beaucoup de colons se faisaient enterrer sur leurs propres terres, c'est ce qui fait qu'on retrouve si souvent des tombeaux en plein champ.

Mamelon du Camp Militaire

Là aussi, les masses de terre recouvrent les ruines d'une partie de Thagaste.

Sur ce mamelon et en son point culminant, a été construit l'hôpital militaire; au moment des travaux, on a trouvé là aussi quelques stèles funéraires à inscriptions païennes.

En contre-bas de l'hôpital militaire a été construit, en 1899-1900, le camp baraqué dit Camp du Champ de manœuvres. Le hasard, qui alors n'y avait rien fait découvrir, a été moins aveugle depuis.

En effet, en 1901, une compagnie du 107e de Ligne, en exécutant des travaux superficiels de terrassement, sur une petite éminence faisant face à ses bâtiments, mit à jour un fragment de mosaïque de pavage assez étendu, et adhérent au sous-sol; malheureusement aussi, cette mosaïque paraissait assez détério-

Digitized by Google

rée. Les premières investigations, par le fait des circonstances, ne furent pas poussées plus loin et ce n'est que cette année (1903) que, sur cette indication, M. le capitaine Perrier, du 3e Tirailleurs, reprit le déblaiement méthodique de cette mosaïque. Il réussit à la dégager entièrement, ainsi qu'une seconde qui lui était reliée et dont l'ensemble formait le pavage de deux pièces d'inégale grandeur. Peu à peu, les travaux de fouilles déblayèrent, sur le côté nord de cette pièce une sorte de petite abside semi-circulaire et, tout autour de cette pièce, une série de pièces disposées symétriquement et venant s'ouvrir sur un couloir commun, formant les trois côtés d'un rectangle.

M. Vars, l'éminent inspecteur des fouilles de Timgad, qui a eu l'occasion de voir ces travaux à son passage à Souk-Ahras, cette année, pense qu'on se trouve en présence d'une ancienne villa romaine, villa de personnage riche. La vaste pièce centrale ne serait autre que le *Tablinum* de la maison et le couloir commun aux différentes petites pièces symétriques représenteraient les *Fauces* ou corridor de ces maisons. Quant à la petite abside semi-circulaire, elle devait renfermer soit une statue, soit l'autel des Dieux pénates ou du Génie protecteur de la maison.

La mosaïque qui se trouve en avant de cette petite abside, étendue devant elle à la façon d'un tapis, est admirablement conservée ; elle ne mesure pas moins de 64m0 de longueur sur 1m80 de largeur; elle représente des motifs d'ornementation, formés par des figures géométriques et par des rosaces, différant chacune entre elle de dessin et de couleurs. Quant à la grande mosaïque pavant le *tablinum*, elle est for-

Digitized by Google

mée de demi-rectangles blancs et noirs, alternant entre eux, avec, au centre, un motif formé d'un carré aux couleurs harmonieuses avec encadrement de feuilles de laurier. En outre, dans un passage qui faisait communiquer le *tablinum* avec la petite pièce où est située l'abside, se trouve un fragment de mosaïque placée entre les deux piliers formant porte.

Cette mosaïque représente un masque grotesque de figure humaine ou de satyre, accosté aux angles inférieurs de deux dauphins et de deux canards aux angles supérieurs.

Un peu plus bas que cette maison, et sur la voie principale d'accès au Camp militaire, M. Perrier a découvert également une autre mosaïque, presque à fleur de terre : aussi, était-elle fortement abimée; il a été cependant possible d'en reconstituer le dessin, tiré des figures de la géométrie.

Nous venons de voir qu'une partie de Thagaste était construite sur les trois mamelons dont nous avons décrit les ruines, exhumées à ce jour. Mais, ces mamelons, sur leurs pentes douces se faisant face, étaient reliés entre eux par des séries de maisons étagées sur leurs flancs et jusqu'à leur base.

En effet, d'après notre enquête, lorsqu'on a construit les maisons de la rue de Zama, on a trouvé des vestiges de constructions romaines : de même, on en a trouvé en assez grande quantité tout le long de la rue principale (rue de Medjez-Sfa) maison Peyrache, maison Durand[1], maison du Receveur des

(1) La pierre formant sol sous le pétrin de la boulangerie Durand porte l'inscription : E AMO. — Une autre pierre servant de bordure au trottoir de la même maison porte les lettres : OTBOR.

Digitized by Google

Contributions diverses, gendarmerie). Or, cette rue principale se trouve, comme on sait, au point de jonction des versants qui se font face : du mamelon du Camp militaire, du mamelon de la commune mixte et du mamelon de Sidi-Messaoud, Peut-être était-ce là aussi la voie romaine principale de Thagaste, celle dont parlait M. Berbrügger en 1850 et qu'il disait aboutir à la Medjerda. A droite et à gauche de cette voie et sur les pentes y aboutissant, il devait y avoir des habitations. Par le fait du hasard, cette hypothèse semblerait se vérifier davantage. Il y a quelques mois, en effet, on procédait à certains travaux de construction, le long d'une des rues, aboutissant de la rue de Zama prolongée à la rue de Medjez-Sfa, près de la fontaine-abreuvoir, en face et au-dessous du grand bordj. En creusant les fondations pour élever un mur en façade sur cette rue, les ouvriers arrivèrent à une profondeur, de 2m 50 environ, sur un dallage d'énormes pierres plates, taillées et réunies entre elles par du mortier. Ce dallage se prolongeait tout le long de la tranchée sur 15 mètres environ, les dalles ayant une disposition perpendiculaire au sens de la tranchée et, par suite, à la rue. En un certain endroit, quelques-unes étaient plus ou moins soulevées et, frappant dessus, on entendait sonner creux en dessous. Le propriétaire de l'immeuble voulut bien alors nous laisser opérer un sondage et enlever quelques-unes de ces dalles, ce qui amena la découverte d'un égout romain, en tous point semblable à ceux que nous avions déjà vus à Timgad. Cet égout, dont nous avons pu repérer ainsi 15 mètres environ, suit la direction générale de cette rue et doit se continuer sur les pentes du mamelon

Digitized by Google

du Camp militaire, où nous avons déjà trouvé des vestiges d'habitation. Comme on sait que les égouts étaient pour la plupart construits sous les voies, nous pouvons en déduire que le hasard nous a fait découvrir une des rues de Thagaste. A droite et à gauche de cette voie, il devait y avoir des maisons; or, dans toutes les maisons modernes de cette rue, les jardins sont ornés de bases ou de chapitaux de colonnes romaines, trouvées sur place pendant ces fondations : de même, quelques moulins romains en pierre servent dans ces jardins, de vases à fleurs. Mais, de plus, pendant les travaux qui nous ont fait découvrir cet égout, on a trouvé, couchée sur ces dalles et dans une position de chute, une demi-colonne; enfin, sur le côté de cette même maison faisant face à la route de Tunis, on a trouvé, encore scellées à leur place, deux bases de colonnes, limitant une porte d'entrée avec deux marches. Il eut été intéressant de déblayer ces vestiges de maison romaine, mais le propriétaire n'en a eu souci et a construit, par dessus l'égout romain, le mur de clôture de son jardin. Nous devons signaler aussi que, le long de cette même route de Tunis, on a trouvé quantité de débris romains de toute sorte, dans les fondations de la maison occupée par M. Custaud; de même, nous le répétons, au moment de la construction de l'Hôtel de Ville, placé en bordure de cette même voie

Il nous semble suffisamment établi désormais que la partie basse de la ville actuelle, comprenant les quartiers de l'Hôtel de Ville, du Bordj, de la rue de Zama, de la rue des Tirailleurs, de la rue du 58e de Ligne était garnie d'habitations, reliant entre eux

Digitized by Google

les points culminants des trois mamelons, mentionnés plus haut

Mais la ville romaine s'étendait davantage; nous avons dit, en effet, que d'après la configuration du sol, tout le terrain en bordure et surplombant le ravin d'Oued-Zerga avait dû être utilisé autrefois, comme il l'est aujourd'hui encore.

Nous avons, à ce sujet, pris des renseignements à plusieurs sources, dont El Hassenaoui, et nous avons reconstitué en partie la ville haute de Thagaste.

A droite et à gauche de la route de Tunis (rue Medjez-Sfa), mais surtout du côté droit (côté Oued-Zerga), depuis la mairie jusqu'au Château-d'eau, on rencontrait des ruines (pans de mur, colonnes couchées, blocs de pierres taillées), sur l'emplacement actuel : de la maison Lampronti, du Cercle militaire, aux bains maures de la rue de Taoura. à l'école des Sœurs rue de Tunis, sur la place Thagaste, à la Maison forestière, à la Maison de la Douane.

La place Thagaste était garnie de pierres, de ruines; dans beaucoup de maisons qui l'entourent, on en a trouvé pendant les travaux de fondations. Une inscription a été signalée encastrée dans le mur de façade du Café Renaud (aujourd'hui Café de Marseille). Il est incontestable que cette pierre ne devait pas venir de bien loin!

Une autre indication de l'amoncellement des ruines sur la place peut être tirée de l'état de végétation maladive de ses plantations.

Il a été des plus pénibles, paraît-il, de faire ces plantations, et depuis cinquante ans, les platanes,

Digitized by Google

arbres si vigoureux d'ordinaire, n'ont fait que végéter, arrêtés dans l'extension de leurs racines par les substructions du sous-sol qu'on nous a signalées.

D'après cet aperçu, on peut considérer que la route de Tunis (rue Medjez-Sfa), était comme aujourd'hui, une des rues principales de Thagaste.

. Continuons notre promenade, en remontant vers le Château-d'eau.

Tout près de là, se trouvaient aussi des ruines, mais en petite quantité; on y voyait surtout, nous a certifié notre guide, El Hassenaoui, des vestiges de cimetières avec des pierres tombales. Une d'elles a même été trouvée, cette année, au pied du Château-d'eau par M. Salès, préposé à ce service.

Sur le petit mamelon que surplombe l'Eglise, étaient quelques ruines, mais peu importantes; les autres points de ce quartier jusqu'à la gare et la halle aux grains, ne présentaient aucuns vestiges anciens.

Reste un mamelon, qui aurait pu aussi faire partie de Thagaste, celui de l'hôpital civil, il n'en a rien été, car on n'y a trouvé pendant sa construction ni tombes, ni vestiges quelconques d'habitations ou de monuments.

En résumé, la ville de Thagaste se trouvait comprise sur les trois mamelons de Sidi-Messaoud, du Camp militaire, de la commune mixte, et la grande voie de la ville, flanquée de maisons à droite et à gauche devait être l'analogue de la rue actuelle de Medjez-Sfa ou peu s'en faut. Cette voie remontait ensuite vers Aïn-Sennour se dirigeant vers Hippone; les nombreux vestiges trouvés à Aïn-Sennour et

Digitized by Google

Laverdure ont permis de jalonner cette route exactement.

La population de Thagaste ne devait donc pas être très dense; la cité seule devait être habitée par les fonctionnaires du municipe et par les riches citoyens. En raison de la nature du sol, de son irrigation et du climat, Thagaste devait être, comme Souk-Ahras aujourd'hui, une ville d'agriculteurs et les fermes devaient être nombreuses aux alentours immédiats de la ville.

Quant on parcourt, du reste, la campagne dans un périmètre de 4 à 5 kilomètres, on rencontre quantité de traces de fermes romaines. Bien peu nombreux sont les colons qui n'aient découvert, au moment des labours, quelque jarre remplie d'ossements, ou trouvé quelque poterie d'argile grossière, quelque lampe ou quelque pièce de monnaie. Nos recherches bibliographiques, pas plus que notre enquête sur place, ne nous ont permis de déterminer quelque monument que ce soit de la ville antique.

A l'aide d'un certain nombre d'inscriptions découvertes sur place, nous pourrons, cependant, avoir une idée de l'organisation politique de la ville.

Organisation politique de Thagaste

En effet, ces inscriptions trouvées sur place, ainsi que la citation de Pline nous donnent de suite certains détails essentiels et typiques.

Tout au début de la colonisation romaine, Thagaste n'était qu'une ville libre de l'Afrique intérieure, selon Pline, par suite, elle n'avait pas rang de colonie, mais elle était sous la dépendance du proconsul.

Digitized by Google

Plus tard après la division de la colonie de Cirta, en quatre colonies dites Colonies Cirtéennes, il fut créé sur le territoire de chacune d'elles des municipes. Peut-être, est-ce à ce moment que Thagaste fut érigée aussi en municipe.

Les organes de la vie municipale comprenaient généralement la magistrature ou pouvoir exécutif, la curie au corps délibérant, enfin, l'assemblée générale du peuple, celle-ci était divisée en tribus et en curies (il y avait dix curies au moins par municipe)[1]. Dans chacune de ces curies, on choisissait dix personnes notables dont l'ensemble formait l'*Ordo decurionum*, soit cent notables, l'analogue en quelque sorte du Conseil municipal d'une ville moderne.

Toute commune avait deux catégories d'habitants pour éléments principaux : les *Cives*, citoyens romains et les *Incolæ*, étrangers à la commune, mais qui, après un certain temps de résidence, avaient acquis le droit de cité.

Ces deux catégories d'habitants participaient aux charges publiques et étaient tenus de remplir les fonctions municipales. Ces obligations, loin d'être purement honorifiques entraînaient au contraire des dépenses assez grandes; car, il n'était pas d'entrée en charge, sans l'obligation de verser au profit de la ville, une somme toujours assez élevée. Il fallait, en outre, accorder quelque largesse au peuple, faire par exemple des distributions de blé ou de vin ou encore offrir des jeux publics ou des spectacles scéniques.

Le plus souvent par vanité ou par flatterie, le

(1) *Cirta*, M. Vars.

Digitized by Google

nouvel élu ajoutait encore une certaine somme pour élever une statue à l'empereur, ou pour doter la colonie d'une œuvre d'art ou d'utilité publique : arc de triomphe, portique, thermes publics ou fontaine monumentale.

Ces fonctions, on le conçoit, étaient fort onéreuses et chacun chercha bien vite à s'y soustraire, si bien qu'il fallut au gouvernement impérial toute son autorité pour contraindre les citoyens à accepter ces honneurs.

Le Conseil des décurions, l'*Ordo*, gouvernait la cité, au point de vue administratif; il répartissait les impôts et les faisait rentrer; il édictait des décrets d'intérêt local, accordait les autorisations de construire ou de démolir des immeubles et il concédait des terrains à ceux qui s'engageaient à élever des statues ou des monuments; il était, en un mot, chargé de la direction des affaires municipales dont il était responsable devant les hauts fonctionnaires, délégués de l'empereur.

Tous les cinq ans, un recensement général avait lieu : les listes des citoyens étaient révisées ainsi que l'évaluation de leur fortune, de façon que personne ne pût se dérober aux fonctions municipales et par suite aux charges qu'elles entraînaient et qui étaient ainsi une source de revenus pour la commune.

En outre de ces impôts, les Cives et les Incolæ étaient tenus de satisfaire à d'autres charges communales, inhérentes à la propriété. Suivant leur fortune ils devaient recevoir les magistrats romains en tournée, fournir le logement et les vivres aux soldats,

Digitized by Google

organiser des relais et entretenir des chevaux de poste sur leurs terres, fournir des prestations ainsi que leurs gens et enfin acquitter des charges personnelles consistant en dépenses pour les temples, achats de blé en cas de disette, frais d'entretien des rues, des aqueducs, des thermes, et en général de tous les édifices publics (1).

Chaque colonie conférait le titre de *Patron* à quelque haut fonctionnaire ou personnage influent, qui devenait ainsi son protecteur officiel, chargé de la défense de ses intérêts dans la Métropole (2).

Une des inscriptions trouvées à Souk-Ahras nous apprend quel était le Patron du Municipe de Thagaste : nous reproduisons seulement la traduction de cette inscription, que nous avons rapportée au début de ce chapitre (3).

à Julius Victor Modianus, fils de Lucius, de la tribu Papiria, homme de rang sénatorial. Procurateur des Augustes, Patron du Municipe, l'éminentissime Ordre des décurions de Thagaste.

Ce petit monument concerne un haut fonctionnaire de la Numidie orientale qui avait aussi à Cirta un monument semblable avec dédicace. En outre, l'indication que le Patron du Municipe de Thagaste appartenait à la tribu Papiria permet de supposer que la date de ce monument ne peut être de beaucoup postérieure à Caracalla (188-217 de J.-C.), puisque la classification des citoyens romains en tribus cessa sous ce prince. On peut donc le reporter avec assez de vraisemblance au temps où Septime Sévère régnait avec ses deux fils, c'est-à-dire entre 209 et 212.

(1) *Cirta*, Ses monuments, son histoire, par M. Vars.
(2) *Cirta*, M. Vars.
(3) Gal Greuly, *Société arch. de Constantine*, Vol. V, 1861.

Digitized by Google

Cette inscription est à peu près la seule qui mentionne un personnage du municipe; nous n'en connaissons qu'une autre faisant allusion à une fonction officielle, c'est celle que nous relatons dans le chapitre suivant et qui se rapporte à *Claudia Rufina*, grande prêtresse.

Nous avons dit plus haut que les nouveaux élus à des charges municipales offraient souvent à l'Empereur ou à sa famille quelque stèle votive ou une statue, célébrant ainsi leurs mérites ou leurs faits d'armes.

Quelquefois ces monuments étaient élevés par souscription publique et d'après un décret rendu par les décurions.

Le Musée possède ainsi un certain nombre d'inscriptions votives que nous reproduisons :

IVLIAE DOMNAE
AVGVSTAE
MATRI CASTRO
RVM
IMP · CAES · L · SEPTI
MI · SEVERI · PII · PER
TINACIS · AVG · ARA
BICI · ADIABENICI
PART · MAX · TRIB.
POT · VI · IMP · XI · COS
II · PROCOS · P · P · PACIS
PVBL · RESTITVTORIS
D · D · P · P · (1)

(1) *Corpus*, n° 17214.

Digitized by Google

Inscription trouvée à Souk-Ahras, maison Borget.

à Julia Domna, Auguste, mère des Camps, épouse de l'empereur César, Lucius, Septimus Severus, pieux, Pertinax, Auguste, l'Arabique, l'Adiabénique, le Parthique, très grand, revêtu de la puissance tribunice pour la 6e fois, commandant en chef pour la 11e fois, consul pour la 2e fois, proconsul, Père de la Patrie, le restaurateur de la paix publique.

Monument élevé par décret des Décurions et par souscription publique (Decreto Decurionum, Pecunia Publica).

Sur une pierre transportée des environs au musée par les soins de M. Farges, attaché alors aux affaires indigènes à Souk-Ahras, il est fait mention d'une statue élevée par Flavius Faustus à Jupiter, très grand et très puissant, pour la conservation et la santé de Septime Sévère et de sa famille.

Cette inscription, aujourd'hui en trois fragments, ne porte plus que ces quelques lignes que nous réunissons ensemble.

AVGVSTOR.....
IMPERATOR.....
.....TISSIMI
.....M · AVRELI ANTONI
////////////////////// TOTIVS
QVE DOMVS DIVINAE
T · FLAVIVS FAVSTVS ////////
L MAG EX POLLICITATIO
NEM SVAM ANNO SVO STA
TVAM EX SS III MIL N FECIT
AMuLIVS ADIECTIS A SE SS (X) CCN

Digitized by Google

Voici la reconstitution complète des premières lignes disparues :

Jovi Optimo Maximo, conservatori augustorum imperatorum Lucii Septimi Severi, pii, pertinacis, arabici, adiabenici, parthici, maximi, fortissimi, felicissimi, patris patriæ, Marci Aurelii, Antonini, pii felicis..... totiusque domus divinæ, T. Flavius Faustus.....

« à Jupiter, très bon, très grand, conservateur de « nos augustes empereurs, Lucius Septime Sévère, « Marcus Aurelius Antoninus (Caracalla) *(ici un « martelage)* et de toute sa maison sacrée, Flavius « Faustus a élevé une statue, suivant la promesse « qu'il avait faite pour la somme de 3,000 sesterces, « Amulius a ajouté pour sa part 200 deniers (1). »

Le fait d'avoir martelé en deux endroits différents cette inscription implique de prime abord qu'on avait tenu à effacer ainsi le nom d'un personnage peu sympathique, et, comme le début de l'inscription, (reconstituée d'après les premières copies prises en 1882, par le Dr Reboud) se rapporte à Septime Sévère, nous voyons de suite que les parties qui ont été martelées, faisaient allusion à Géta, fils de cet empereur et frère de Caracalla. On sait que ce dernier après avoir fait assassiner son frère, le fit déclarer ennemi public par le Sénat et qu'il ordonna d'en effacer le nom sur tous les monuments de l'empire.

Une autre inscription est dédiée au Soleil invincible pour la santé et la sauvegarde de l'empereur Aurélien (207-275 de J.-C.)

---

(1) La statue représentait donc un prix de 950 francs environ de notre monnaie.

Digitized by Google

SOLI INVICTO SACR
PRO SALVTE ET INCO
LVMITATE PERPETVI
IMP · CAES · L · DOMI
TI AVRELIANI PII FEL.
AVG · P · M · T · P · VICOS *s*
III · P · P · PROCONSV *lis*
(I)

Monument consacré *au Soleil invincible pour la santé et la sauvegarde de l'empereur César, Lucius Domitius Aurelianus, le pieux, l'heureux, l'auguste, l'éternel, pontife suprême, revêtu pour la 6e fois de la puissance tribunice, consul pour la 3e fois, père de la Patrie, proconsul.*

Il y a lieu de signaler au sujet de cette inscription, une remarque judicieuse faite au moment de sa découverte : il doit y avoir eu erreur du lapidaire au sujet de la mention de la 6me puissance tribunice car le 3e Consulat d'Aurélien qui est fixé par les fastes à l'année 274 de J.-C. ne peut s'accorder avec la mention de la 6me puissance tribunice qui reporterait à l'année 275, date de sa mort (2).

Une très belle pierre, malheureusement fragmentée et incomplète, rappelle en une inscription des mieux gravées, un hommage public à l'empereur Marc-Aurèle pour avoir rétabli la paix : voici l'inscription telle qu'elle figure au musée :

---

(1) *Corpus*, n° 5143.
(2) Commentaires de l'abbé Godard.

Digitized by Google

MAXIMVS
— RITANNICVS
MAXIMVS
GERMANICVS
MAXIMVS
PONT · MAXIMVS
TRIB · POT · XX
IMP · III · COS · III
PATER PATRIAE
RESTITVIT

Cette pierre a été transportée à Souk-Ahras en 1882, du village de l'Oued-Cham, par les soins de M. le Commandant Farges, alors officier des bureaux arabes à Souk-Ahras. Voici sa reconstitution pour les lignes qui manquent et sa traduction :

Imperator Cæsar Marcus Aurelius, Antoninus pius felix Augustus, Parthicus, Maximus, Britannicus Maximus, Germanicus Maximus, etc.

L'empereur César Marc-Aurèle, pieux, auguste, le très grand Parthique, le très grand Britannique, le très grand Germanique, pontife suprême, honoré pour la 20e fois de la puissance tribunice, Commandant en chef pour la 3e fois, Consul pour la 4e fois, Père de la Patrie, a rétabli la paix (1).

Divers autres fragments d'inscriptions mal gravées font mention de Constantin et de Constant auxquels avait dû être dédié probablement un portique monumental.

(1) *Recueil Soc. arch. de Constantine,* année 1883.

Digitized by Google

. . . . . ONSTANTI ET CON
. . . . . STPH. . . .ZAT
. . . . . .NTIS. . . .MA. . . . .
. . . . . PORTICV. . . . .

Un autre fragment fait mention d'Alexandre Sévère. Il n'en reste que les quelques lettres suivantes, de 8 centimètres de hauteur sur un fragment d'entablement (1).

ERI ALEXAN
Reconstitution *Severi Alexandri*

Quelquefois, un des citoyens de la ville ou de la colonie qui s'était distingué par ses libéralités envers le peuple avait acquis de ce chef, des droits à la reconnaissance de ses concitoyens. Le Conseil des décurions lui votait alors en remercîment soit une base honorifique que l'on plaçait sur le *Forum* aux regards de tous, soit une statue, et le plus souvent l'*Ordo* faisait don de l'emplacement du monument.

L'inscription suivante, copiée en 1854, par l'abbé Godard qui l'avait découverte encastrée dans un mur de maison située près de l'abreuvoir, sur la rive droite de l'Oued-Zerga, fait mention précisément du vote d'une statue par l'Ordre des décurions de Thagaste à Flavius Hilarus.

Aujourd'hui à peu près complètement fruste, cette inscription disparaîtra bientôt tout à fait, car la pierre où elle est gravée sert de banc au jardin public.

(1) *Recueil Soc. arch. de Constantine*, année 1883.

Digitized by Google

Voici la copie de l'abbé Godard :

C. FLAVIO C. FIL
PAPIRIA HILARO
FELICI EQ. ROM. CVI
CVM SPLENDIDISSI
MVS ORD. . . . . .
PII SVI T. . . . . .
MO SV PATRI. . . . . .
ET HON. . . . . .
. . . PRIVM. . . . . .
. . QVE IM. . . . . .
/So OC. . . . . .
// TVP. . . . . .
CREM. . . .RM
STATVAM LOCO D. . . .
IVXTA PARENTVM DE
CREVISSET EXEMPLVM
REMISSA PECVNIA QV-E
FFEREBATVR PONI CVRAVI

(1)

Cette stèle honorifique mentionne que *le Conseil des décurions de Thagaste fit voter l'érection d'une statue à Caïus Favius Hilarus Felix, fils de Caïus, de la tribu Papiria, chevalier romain, et celui-ci fit remise du prix de la statue, se déclarant largement satisfait de l'honneur d'un pareil vote.*

Nous rappellerons encore pour mémoire, la traduction d'une inscription relatée au début de ce chapitre et mentionnant le vote d'une base honorifique à *Marcus, Amullius, fils de Marcus, de la tribu Papiria, surnommé Optatus Crementianus, chevalier romain, homme remarquable par sa loyauté, sa bonté, sa munificence, l'Eminentissime Corps municipal de Thagaste, au moyen d'une souscription publique couverte avec em-*

(1) *Corpus* nº 5,150.

Digitized by Google

pressement. Le jour de la dédicace, Amulius a donné 100,000 sesterces pour faire œuvre d'embellissement dans sa ville natale et en outre d'un repas offert aux membres des Curies, il a fait au peuple des distributions de vin et a offert des jeux publics, pour lesquels il a donné cinq cents deniers.

Ce que nous avons dit plus haut à propos des citoyens entrant en charge dans un municipe et des cadeaux de leur joyeux avènement nous est confirmé par ce document.

Une autre inscription, dédiée à la femme d'un grand personnage de Thagaste ou de la région tout au moins est ainsi conçue :

LARTIDI
AE·L·FIL
PRAENES
TINAE CONVGI
T·CAESERN CON
CESSI SEVERI
D·D·P·P·
(1)

Monument élevé à Lartidie, de Prœneste, fille de Lucius, épouse de T. Cœsernius Concessus Severus. Par décret des décurions. Par souscription publique.

Souvent aussi, les riches citoyens ou les fonctionnaires élevaient des statues ou des autels aux dieux de l'Olympe soit pour s'acquitter d'un vœu, soit pour célébrer un heureux évènement, soit pour détourner la colère des dieux, à la suite d'un fléau

(1) *Corpus* nº 17,217, trouvée à Souk-Ahras (Maison Borget).

Digitized by Google

ou d'une calamité publique. Une des plus belles inscriptions du Musée en fait foi, en même temps qu'elle nous donne le nom d'un des grands fonctionnaires de la province.

IOVI OPT · MAX · STATORI ET IVN · AVG · REG ·
M · GARGILIVS SYRVS VEL·F·P·P·ET IVL·VICTORIA EIVS
LIBERALITATE ET PECVNIA SVA
POSVERVNT

(1)

à Jupiter Stator, très bon, très grand et à Junon, auguste reine, Marcus Gargilius Syrus, fils de Velius, préfet de la Province et Julia Victoria, son épouse, ont fait don généreux de ce monument et l'ont édifié à leur frais.

Une autre inscription en vers hexamètres et gravée en petits caractères de deux centimètres et demi, glorifie Junon, reine du Ciel et des dieux, dont la toute puissance dirige les nuages et les vents. Bien que cette inscription n'ait pas été trouvée à Souk-Ahras, mais y ait été apportée en 1877 de Sidi-Yousef par les soins de M. Farges, nous l'avons reproduite parce qu'elle figure au Musée et nous avons donné quelques explications à son sujet qui permettront d'en comprendre le sens général.

(1) *Corpus* n° 5,142, trouvée dans les ruines de Thagaste.

Digitized by Google

	Reconstitution du vers
TV NIMBOS VENTOS Q CIES TIBI. IVNO. SONO.. ..	ROS
PER FACIL E ST AGITARE METVS. NAM FRATRE C...	ADENTE
INTONAS NVBI GENAM TERRIS LARGITA MADO.....	REM
FORSITAN ET SVPERIS AMMOSSENT SÆCVLA.....	DIVI
NI TV PER TENERAS DISCRIMEN PONERES AV.....	RAS
QVIN ETIAM CŒLI MOLES VIX FIRMA MAN	ERET
HŒC EADEM REGINA DEVM NI CVNCTA PR.....	OFVNDO
AERE, CONSVRGENS FVLCIRES SIDERA IVNO.....	
INCOMPRENSA OCVLIS PRAE SENS NON CERN.....	ERIS VSQVAM
ALTERNOS CVRANS ANIMA REDEVNTE MEA	TVS
ET SENTIRE IVBES QVOD CERNERE POSSE NEGA. ..	STI
NESCIRIS TAM NOTA TVIS SIC PERVIA PHŒB	O
SIC PLVVIIS CŒLVM PROHIBES CONCVRRERE T	OTVM
CVM LVCIS NON CLAVDAS ITER NEC NOSCERI	FAS SIT
CVR EADEM VIRTVS PARITER CONTRARIA S.....	OLI
S.....RA DEVM RECTRIX SATVRNIA PRO.....	LES (1)

En réalité, cette inscription est incomplète et ne doit être que le commencement d'un poème, d'après M. Masqueray poème, qui par l'orthographe et la mesure trahit un enfant de la Numidie plutôt qu'il ne révèle un latiniste distingué. Quant au sens général, il rappelle un passage des Métamorphoses *d'Apulée* où la Junon Céleste est considérée comme la mère de toute la nature, la souveraine puissante des éléments, la source des siècles, etc.. Un passage du fragment rapporté ci-dessus fait allusion au rôle de la *Virgo Celestis pluviarum pollicitatrix, de la vierge dispensatrice des pluies bienfaisantes,* dont parle

(1) *Recueil Soc. arch. de Constantine*, 1876-77. — Reconstitution de M. Maury, professeur au Lycée de Constantine, d'après les copies de MM. Farges et Masqueray.

Digitized by Google

Tertullien. Cette divinité spéciale à la province d'Afrique n'écoutait pas toujours la prière des Colons; Saint Augustin dit en effet dans une de ses lettres : « Pendant qu'à Rome on se plaint de la pluie, notre « pauvre Gétulie a toujours soif. »

Une autre inscription du Musée provenant aussi de Sidi-Yousef mentionne une dédicace de stèle honorifique, sans doute, à Iocus Lonideus par un grand personnage romain, de la suite de l'empereur : nous la reproduisons, parce qu'elle figure au musée dans un très bel état de conservation :

A Iocus Lonideus
Patrius
Marcus Mevius
Romanus
homme de rang sénatorial,
comte (compagnon)
de notre Auguste.

IOCOLONIDE
O PATRIO
M . MEVIVS
ROMANVS
COMES AVGVSTI
N VIR EGR

Notre liste des personnages officiels ou des riches citoyens du municipe de Thagaste s'arrête là, du moins pour la période de ces trois premiers siècles; mais non point celle des habitants de Thagaste dont le nom est parvenu jusqu'à nous par les stèles funéraires. De plus, à partir du IVe siècle nous retrouvons dans les œuvres de Saint Augustin les noms des principaux grands personnages romains, qui vivaient à Thagaste de son temps.

La plupart de ces noms, relevés par nous soit sur les stèles du musée directement, soit dans les maisons de Souk-Ahras où des stèles aussi sont encastrées dans les murs, soit enfin copiés dans le

Digitized by Google

Recueil des Inscriptions latines sont consignés dans un chapitre spécial, qui constitue en quelque sorte un mémorial de la ville antique.

Il nous reste maintenant à étudier Thagaste, au moment où le catholicisme ayant pénétré peu à peu dans toute l'Afrique du Nord, le municipe va se compléter d'un évêché. Cette pénétration de la nouvelle doctrine ne s'était pas faite, on le sait, sans des mesures de répression sévère par les empereurs : puis, quand la nouvelle religion semblait bien assise, se produisirent des schismes mémorables, qui mirent à feu et à sang au nom de cette religion les provinces récemment évangélisées.

Il sera indispensable d'en donner une idée, pour bien comprendre ensuite le rôle que joua Saint Augustin, à cette époque si troublée; mais, avant d'étudier *Thagaste chrétienne*, nous allons consacrer un chapitre spécial à l'épigraphie funéraire païenne, en présentant au lecteur la plupart des inscriptions puniques berbères et latines qui figurent au Musée lapidaire de la ville.

Le Mémorial de Thagaste

Quand on veut faire une ample moisson de documents épigraphiques sur une ville, il faut en rechercher la nécropole, où l'on a vite fait de réunir un grand nombre de noms. Quelquefois sur les stèles funéraires, à côté des formules consacrées de paix éternelle aux os et aux cendres du défunt on trouve une indication de profession, d'origine, d'âge, de fonction, etc., qu'il est intéressant de connaître. Ces recherches dans la région de Thagaste sont d'autant

Digitized by Google

plus fructueuses qu'on y trouve des vestiges des différentes civilisations qui s'y sont succédé.

Nous avons déjà dit que Thagaste avant son assimilation aux mœurs latines, fut tout d'abord une cité numide, et que son territoire environnant fut le siège de colonies puniques. Aussi, a-t-on rencontré à plusieurs reprises dans le périmètre de la commune de Souk-Ahras, notamment à Ksiba-Mraou, des inscriptions puniques et lybico-puniques. De même, ont été mises à jour des inscriptions berbères à côté d'inscriptions latines : on a même trouvé des inscriptions latines avec prénom romain et nom d'origine numide. Tous ces vestiges sont ainsi des témoins indéniables des différentes civilisations qu'il est curieux d'interroger.

Voici une inscription latine avec nom d'origine numide indéniable :

POSTVMIA VRBICA IVBAE FILIA POSTVMI
IVDCHADIS VXOR

Postumia Urbica, fille de Juba, épouse de Postume Iudchad (1).

A Sidi-Yousef, plusieurs inscriptions analogues ont été relevées, entre autres, celles d'une femme au nom numide latinisé :

Cossidia Mazzictia

et celle d'*Azrubal, fils d'Arsimeleck, de Thibilis;* cette dernière inscription est même complétée par deux lignes écrites en caractères puniques(2). L'usage de la langue punique se conserva d'ailleurs pendant un certain temps encore après la conquête romaine et la langue officielle des rois indigènes fut le punique

(1) *Recueil Soc. arch. de Constantine*, 1853.
(2) Idem, 1875.

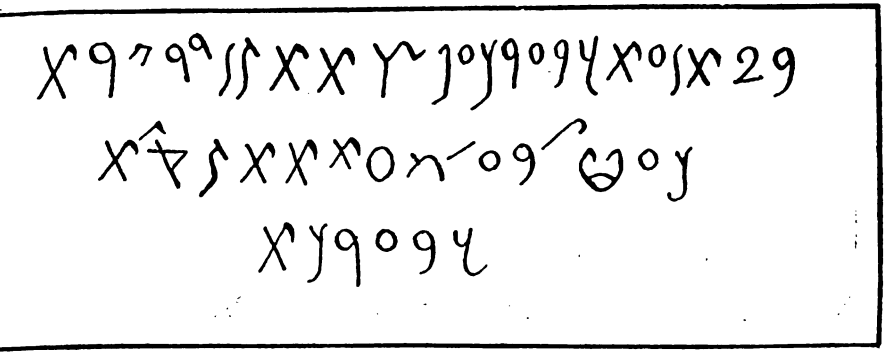
Digitized by Google

et non le berbère. Les populations adorèrent aussi l'Astarté phénicienne, la déesse céleste. Un dieu, dont le nom était resté carthaginois, *Baliddir le maître puissant*, recevait encore du temps de l'empire romain, des offrandes et des hommages dans la région du sud de Constantine et de Guelma.

L'usage de la langue punique se prolongea ainsi pendant le IVe siècle et au commencement du Ve, car Saint Augustin rapporte qu'il est difficile de prêcher en latin, sous peine de n'être pas compris par des populations parlant encore la langue phénicienne.

Inscriptions puniques. — Dès 1853, M. Vignal, interprète principal, communiqua à la *Société d'archéologie de Constantine* trois inscriptions numidico-puniques, trouvées à Tipasa de Numidie (Tifech). La dernière, signalée dans le cercle de Souk-Ahras, a été trouvée en 1901, par M. Barbreau, administrateur de la commune de Souk-Ahras, et l'estampage en a été fait par M. Bresset, administrateur-adjoint de la commune mixte.

Envoyée au Musée d'Alger, sa copie fut communiquée à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, qui en a donné la traduction ci-dessous :



Digitized by Google

« Au jour favorable et au jour de la Bénédiction, « a prononcé ce vœu *Ramkath à Baal*; il a entendu « sa voix et l'a béni[1]. »

Inscriptions lybiques. — Un assez grand nombre d'inscriptions lybiques ont été recueillies dans le cercle de Souk-Ahras et quelques spécimens en figurent au Musée. Voici la liste des localités du cercle de Souk-Ahras où l'on a découvert (et où le hasard pourrait encore faire découvrir) des inscriptions lybiques : nécropole du Djebel-Mçid, Fedj-el-Haout, Hammam des Ouled-Zeïd, territoire des Ouled-Driss, des Mhaïas, ruines de Taoura, ruines de Fedj-Mraou, de Kremissa, nécropole du Koudiat-el-Batoum, Medjez-Sfa, Djebel-Fekrina, Monechema, Dibidib.

C'est en vain que nous nous sommes adressé aux voix les plus autorisées pour avoir l'interprétation des quelques spécimens du musée; cette interprétation est, paraît-il, des plus incertaines, tout en présentant de grandes difficultés. Nous avons tenu cependant à donner quelques types d'une écriture dont on retrouve aujourd'hui encore une certaine analogie chez les Touaregs.

Nous devons ajouter que c'est grâce à M. de Salles, le successeur à Souk-Ahras de M. le capitaine Lewal, que le musée, naissant, avait pu s'enrichir de stèles lybiques. Deux d'entre elles provenaient de la maison du Kaïd, située sur les bords de la Medjerda; six autres lui furent vendues par un colon qui les découvrit en creusant un puits et qui se disposait à les briser comme il en avait détruit plusieurs autres.

---

(1) *Bulletin arch.*, Comité des Travaux historiques, mai 1901.

Digitized by Google

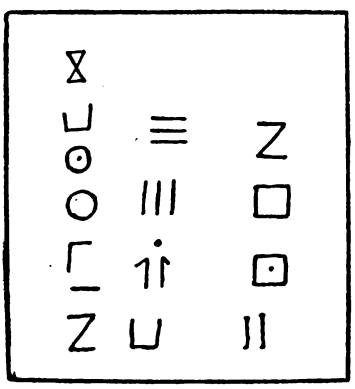
Cliché du Dr Rouquette.

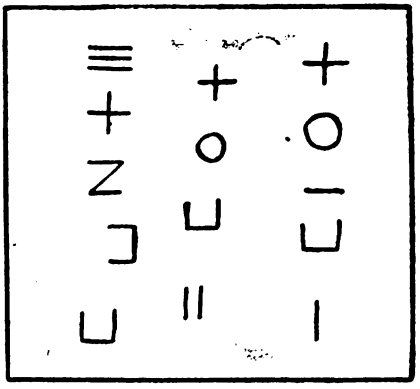
INSCRIPTIONS BERBÈRES.

Digitized by Google

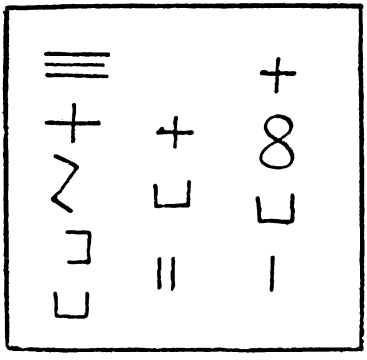
Digitized by Google

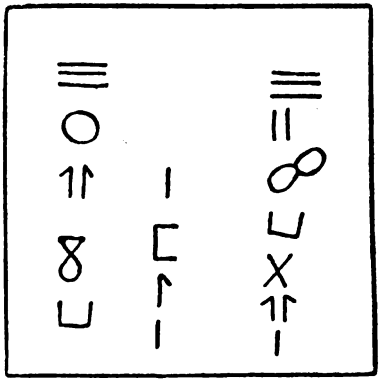
Stèles trouvées entre Souk-Ahras et Bou-Hadjar, près de la frontière tunisienne, par M. FARGES, des Bureaux arabes.



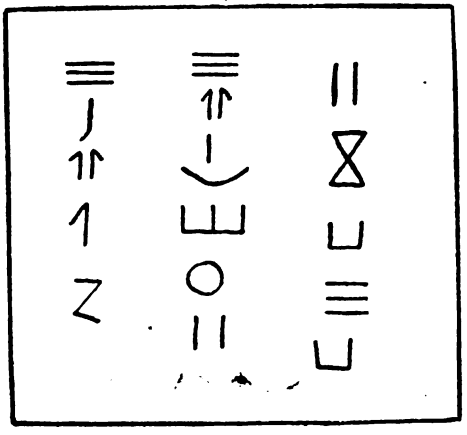


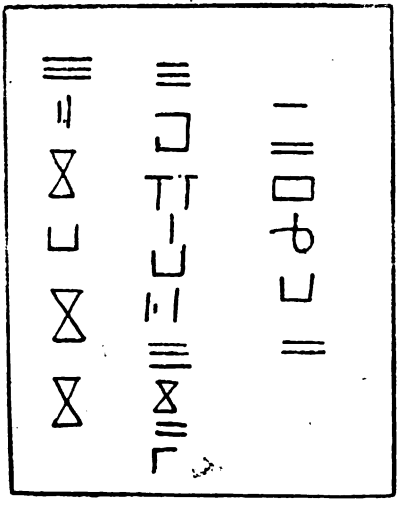
Stèles trouvées par M. FARGES, sur le territoire des Ouled-Dhia





Stèles trouvées par M. FARGES et provenant de Taoura (Aïn-Guettar)





Digitized by Google

Inscriptions romaines. — Les inscriptions romaines, on le comprend facilement, sont de beaucoup les plus nombreuses; la plupart ne sont que des inscriptions funéraires, qui ne font guère connaître que le nom et l'âge d'un certain nombre d'habitants de la région.

Nous donnons ci-dessous une sorte de mémorial de Thagaste et de ses environs, d'après les inscriptions funéraires relevées soit directement au musée, soit dans le *Recueil de la Société archéologique de Constantine* soit dans le *Bulletin de l'Académie d'Hippone.*

NOMS	INSCRIPTIONS
Œbua Festa.....	Vécut 60 ans. (Encastrée dans les murs du café de Marseille).
Marcus Æmilius Thagasius Victoria Pollentia	Marcus Emilius *de Thagaste* a fait construire ce tombeau, demeure éternelle pour lui et pour Victoria Pollentia, son épouse bien aimée.
Apronius Donatus.....	Vécut 33 ans.
Apronius Apronianus.....	Vécut 30 ans.
Apronia Lœta..... . ..	Vécut 60 ans.
Octavius Pinna.....	Vécut 75 ans.
Pacata, fille d'Urbicus.....	Vécut 7 ans.
Aufidius Donatus.....	Vécut 35 ans. (Trouvée devant la maison Higler).
B. Privatus..... .	Vécut 90 ans, sa fille, *B. Januaria*, lui a fait élever ce tombeau.
Julius Rogatus...	Vécut pieux. (Ecole des sœurs, rue Medjez-Sfa).
B. Œlvius Octavius Sedatus.	Vécut 17 ans. (Ecole des sœurs, rue Medjez-Sfa).

Digitized by Google

NOMS	INSCRIPTIONS
Rogata....	Vécut 85 ans.
Cœcilius Pythagora.....	Vécut 65 ans.
Ingeniosa	Vécut 4 ans.
Dioso..rus.....	Vécut 53 ans.
Tulius Martialis	Ses parents lui ont édifié ce tombeau.
Julia Prima...	Vécut 45 ans. *Cœcilius Pythagora à son épouse.*
Satius Sedatus.....	Vécut 71 ans. (Trouvée à l'intérieur de la kouba de Sidi-Messaoud).
Statia Paulina.....	Vécut 67 ans.
L. Vettius Maximus.....	Vécut 75 ans.
Cilia, épouse de Forinus...	Trouvée à Tedjelt.
Claudia..... .	Vécut 60 ans.
Lartidia Prænestina[1], *épouse de Cœsernius*.....	Monument funéraire élevé par souscription publique et par décret des décurions.
Concessus Severus.....	Trouvée à Souk-Ahras, maison Borget.
Œlia Philomene.....	Vécut 24 ans.
Aurelius Galazus.....	A construit ce tombeau pour lui et son et son épouse.
Birictus.....	Vécut 51 ans.
T. Cirrinus, fils de Romulus.....	Vécut 18 ans. (Trouvée à l'Hôpital militaire).
Cornelia Januaria.	
Tiberius Claudius Silvanus, fils de Datus.	
Cornelius Adventus Fatalis Pudentianus.....	Ses parents ont élevé ce monument.
Marrius Orripus..... ...	Vécut 85 ans.
Decius Decianus.....	Vécut 23 ans.

(1) Lartidie, de Préneste, ville ancienne du Latium, connue par son temple à la Fortune. Horace a chanté le climat délicieux de cette ville.

Digitized by Google

NOMS	INSCRIPTIONS
P. Julius Florus..... ..	Vécut 95 ans.
C. Junius Villaticus.....	Vécut 77 ans.
Philologus.....	Vécut 40 ans.
Privatus, fils de Pompeius..	Vécut 14 ans. (Trouvée à l'Hôpital militaire).
C. Unerius Saturninus	Vécut 75 ans.
Iocus Lonideus Patrius....	*Marcus Mœvius Romanus, comte d'Afrique, homme de rang sénatorial, lui a elevé ce monument.*
Apronia Lœta..... ...	Vécut 9 ans.
F. Urbanus.	Vécut 55 ans. } Ils moururent le même jour et partirent pour l'infini!
Julia Crescentia.....	Vécut 52 ans. }
	(Pierre gravée du monogramme du Christ, accosté de l'α et de l'ω. Se trouve au Musée).
....*nelius Romanianus*	Sur un fragment d'entablement.
Prœcilius Genialis...	Vécut 71 ans. } *Prœcilius Buturus à ses parents.*
Cœcilia Libosa[1].....	Vécut 75 ans. }
Claudia Rufina[2].....	*Grande prêtresse, morte à 103 ans.* Se trouve dans le jardin de l'hôtel du Commandant d'armes.

(1) Le nom de Prœcilius est devenu célèbre depuis la découverte, au pied du rocher de Constantine, de la jolie sépulture de l'orfèvre de Cirta.

(2) Le cas de cette centenaire n'est pas isolé, loin de là, nous donnons, ci-dessous, un extrait d'une statistique de M. Leclerc *(Société arch., Constantine, 1860)*, fournissant une liste de 55 centenaires, dans la seule province de Numidie, dont :

14 centenaires de 100 ans;
10 — de 101 ans;
5 — de 110 ans.

Depuis, les recherches de M. Leclerc, peut-être en a-t-on trouvé d'autres.

Digitized by Google

Le Musée. — Une grande partie des inscriptions que nous venons de mentionner se trouve encore au musée.

Stèles votives. — Ce musée installé en plein air dans le jardin des bâtiments de la commune mixte, renferme encore un certain nombre de stèles votives, représentant des divinités ou des génies protecteurs. On sait en effet, que c'était un usage de conjurer les fléaux ou les dangers menaçants par une offrande à la Divinité ou au Génie que l'on supposait pouvoir les déchaîner ou les faire cesser. On dressait de même, des petits autels et des stèles votives aux dieux lares et aux dieux pénates qu'honorait chaque famille en particulier. Signalons aussi une jolie stèle représentant une femme couchée demi-nue, tandis que dans un angle, un amour soulève une draperie et montre sa tête. Peut-être était-ce là une enseigne parlante?

Statues. — Le musée possède deux statues sans tête et plusieurs autres fragments de statues mutilées; elles proviennent de Kremissa, d'où elles ont été apportées par les soins de M. Farges (1879).

Une d'elle, mesure, de la naissance du cou au piédestal, 1m62 et 0m70 de largeur d'une épaule à l'autre. Le personnage représenté est revêtu de la toge ample, dont les plis savamment étudiés sont habilement rendus. Le pied droit est brisé ; près du membre inférieur gauche, se trouve un petit cippe.

Détail particulier : la tête n'a pas été brisée mais enlevée du cou : celui-ci, en effet, est creux.

Les Romains, on ne l'ignore pas, employaient souvent le moyen économique de remplacer par des

Digitized by Google

têtes nouvelles (celles des héros du jour) les têtes des grands hommes qu'un caprice venait de renverser. Cette statue nous le démontre une fois de plus.

La deuxième statue a une hauteur de 1m92 du bas du piédestal à la ligne supérieure du cou; l'écartement d'une épaule à l'autre est de 0m72 et de 0m98 d'un bras à l'autre.

Sur le piédestal et à droite de la statue est un faisceau formé de trois rouleaux représentant le *volumen* classique que l'on rencontre si souvent au pied des statues antiques et qui symbolisait l'œuvre des rhéteurs, des poètes, des orateurs par cette représentation de leurs manuscrits.

Comme l'autre, cette statue est revêtue de la toge ample; mais, celle-ci n'a pas le cou évidé et creux : la tête a été brisée et décollée ainsi du tronc. Une partie en a été retrouvée et présente une belle barbe frisée, semblable à celle du Sophocle du musée de Latran (1).

En dehors du musée, nous signalerons que les jardins de l'Hôtel du Commandant d'armes renferment d'assez nombreux vestiges de Thagaste. On y voit une série de colonnes dont quelques-unes, torses, fort bien conservées, quelques chapiteaux, des moulins à blé et quelques inscriptions.

Sur d'énormes pierres, servant de bancs et provenant sans doute de l'attique d'un monument, on lit les inscriptions suivantes, fort bien gravées, en lettres de 10 à 12 centimètres environ.

---

(1) *Recueil Soc. Archéol. de Constantine*, 1879. Commandt Farges.

Digitized by Google

LE MUSÉE LAPIDAIRE DE SOUKAHRAS.

Cliché du Dr Rouquette.

Digitized by Google

Digitized by Google

1°

1er fragment : RTICVM · ADDITIS · I-S
2e fragment : CCMILIBVS · NVM
3e fragment : MVM · PATRIAE SV
4e fragment : AE · EX · I-S CCCMIL · N

(1)

(*Po*)RTICVM·ADDITIS I-S cc MILIBVS NVMMVM
PATRIAE SVAE EX I-S ccc MIL. N

2°

1er fragment : M · AMVLLI
2e fragment : R · QVOD OB MERIT
3e fragment : IFICIO ETIAM

(2)

Nous retrouvons, dans ces fragments qu'on devrait placer tout à côté de la belle inscription à Amullius citée au commencement de ce chapitre, trace de l'œuvre d'embellissement de sa patrie pour laquelle ce riche magistrat ajouta à la souscription première de 300,000 sesterces, la somme personnelle de deux cent mille autres sesterces (50,000 francs environ), pour l'élévation d'un portique ; on voit qu'il s'agissait d'un portique monumental.

Ces fragments ont été trouvés en juin 1864, au-dessous du grand bordj.

Avant de terminer ce chapitre, nous ajouterons que lors de la construction de certaines maisons de la rue de Zama, il y a une cinquantaine d'années, un superbe sarcophage fut mis à jour, sur les faces duquel était représentée la reine Penthésilée, entourée de ses amazones. Cette superbe pièce prit le chemin du musée de Bône, où elle figurait dans le

(1) C. I. L., n° 5147.
(2) C. I. L., n° 5148.

Digitized by Google

jardin de la Pépinière; aujourd'hui, elle est au musée de l'hôtel de ville de Bône. Ce sarcophage découvert, en 1856, est en marbre blanc d'un grain un peu grossier. Sa longueur est de 2m22, sa largeur 0m64, et sa hauteur 0m76, son poids est de 1,909 kilos; il est sculpté sur trois faces seulement; la face antérieure surtout étant travaillée en demi-bosse et même en bosse complète pour quelques têtes de personnages. Ceux-ci sont au nombre de dix-huit, plus huit chevaux et deux trophées, limitant la scène sur les côtés; l'ensemble représente un épisode de guerre du siège de Troie.

Les Amazones combattent contre les Grecs et quelques-unes ont déjà péri dans le combat. Penthésilée elle-même vient d'être frappée par Achille qui la retient et s'est épris d'elle, au moment où il l'a reconnue; à droite et à gauche, des Amazones à cheval sont saisies par des guerriers, tandis que d'autres combattent le glaive et la hache en main et que quelques-unes quittent le champ de bataille pour sauver leur enseigne.

Ce sarcophage n'avait plus de couvercle, et dans l'intérieur on ne découvrit aucune trace d'ossements, ni de mobilier funéraire (1).

En parlant du catholicisme à Thagaste, nous reproduirons une inscription chrétienne, qui figure aussi au musée et que nous avons volontairement passée sous silence.

Bien que peu important, le musée de Souk-Ahras n'en est pas moins fort intéressant, car la plupart des documents typiques ont été retrouvés sur place.

(1) *Revue Africaine*, 1857.

Digitized by Google

Avec les innombrables ruines romaines disséminées sur toute l'étendue de la commune mixte, il serait possible au zèle de quelques chercheurs, fanatiques du passé, de l'enrichir considérablement de jour en jour. Dernièrement encore, M. l'administrateur Barbreau n'a-t-il pas découvert et fait transporter de Ksiba-Mraou les quatre stèles qui seront reproduites dans une planche spéciale.

Le Catholicisme à Thagaste. — A l'époque de la naissance de Saint Augustin, l'église catholique en Afrique était en proie à des dissensions intestines des plus violentes, et pourtant son établissement dans la province romaine ne datait pas de si longtemps déjà. On sait en effet, que l'Afrique fut la dernière des provinces romaines où pénétra l'Evangile; à peine, à l'époque des Antonins, en aperçoit-on quelques signes. Mais plus tard, la doctrine nouvelle y obtint un tel succès que le gouvernement impérial en conçut de vives alarmes et essaya d'en arrêter l'extension par les édits les plus sévères et les mesures de rigueur les plus coercitives. Avec divers degrés d'intensité et des phases d'interruption, ces persécutions se continuèrent jusqu'à Constantin le Grand, après avoir présenté leur maximum de violence sous Trajan Dèce. Sous ce prince, la mise en vigueur d'une façon inexorable des décrets impériaux entraîna chez un certain nombre de chrétiens et même chez quelques évêques des défaillances complètes, et dans plusieurs diocèses les livres et les objets sacrés furent livrés aux représentants de l'empereur pour les apaiser et en obtenir la vie sauve.

Digitized by Google

Cette conduite allait être bientôt sévèrement jugée par les prêtres et évêques dont le courage n'avait point faibli pendant la persécution.

En effet, en 306, au Concile de Cirta réuni pour nommer l'évêque de cette ville, les prêtres et les évêques convoqués s'accusèrent les uns les autres d'avoir manqué à leurs devoirs de pasteurs, les uns en attirant par leur résistance aux ordres de l'empereur, sur les nouveaux convertis les plus sévères mesures de répression; les autres, en reniant leur foi et en livrant les emblèmes sacrés du culte et les livres saints. Ces derniers regardés par leurs adversaires comme des lâches et des apostats furent traités de *Traditeurs*.

Tel fut le début des querelles interminables de l'Eglise d'Afrique.

Quelques années après en 311, au Concile de Carthage, de nouvelles discussions plus violentes encore éclatèrent au sujet de la nomination de Cécilien, comme évêque de Carthage, élu par les Traditeurs. Ce choix suscita une protestation de la part des évêques de Numidie qui, entraînés par *Donat, évêque des Cases Noires*, bourgade ignorée de l'Aurès, rompirent définitivement avec le clergé qui avait faibli. Ils se retirèrent alors dans les campagnes dont ils fanatisèrent les habitants, les excitant au pillage et à la dévastation de tout ce qui appartenait à leurs ennemis: ainsi se constitua la querelle des Donatistes, du nom de leur chef

Schisme des Donatistes. — De la discussion purement religieuse au début, on passa bientôt aux pires violences et aux plus grands excès. Les Dona-

Digitized by Google

tistes, en effet, parcoururent les villes et les campagnes, suivis d'une foule de paysans armés mettant tout à feu et à sang, ou pillant de tous côtés et de préférence les riches fermes de la Numidie orientale. Ces bandes armées qu'on surnomma *Circoncellions* de ce qu'ils rodaient toujours autour des fermes *(circumiens cellas)* avaient leur quartier général à *Thamugadi* (actuellement *Timgad)* d'où elles se répandaient pour aller porter le pillage et la dévastation la plus complète sur tous les points que leur signalaient leurs chefs, les Donatistes.

Telle était la situation de l'Eglise catholique en Numidie depuis les premières années du IVe siècle.

Thagaste dut se ressentir sans aucun doute de ces querelles religieuses, mais à un degré moindre; car il ne semble pas que la religion chrétienne y fut encore très en honneur. Nous verrons dans le chapitre suivant qu'à l'époque de la naissance de Saint Augustin, il y avait encore à Thagaste comme dans la région, beaucoup de païens et que plusieurs membres de sa famille, comme lui du reste, n'embrassèrent la religion chrétienne que longtemps après leur naissance.

Ce n'est guère qu'à la fin du IVe siècle et au commencement du Ve que la région fut convertie à peu près tout entière à la religion nouvelle et que l'église de Thagaste devint des plus florissantes, grâce aux largesses de riches citoyens romains qui y avaient fixé leur demeure, entre autres Romanien et son fils Licentius, dont nous parlerons plus en détail à propos de Saint Augustin.

Digitized by Google

Cette partie de l'histoire de Thagaste va faire l'objet, avec quelques détails sur la vie de Saint Augustin, du chapitre suivant.

Digitized by Google

CHAPITRE DEUXIÈME

SAINT AUGUSTIN

Une des gloires de Thagaste, sinon la plus grande, fut très certainement d'avoir été le berceau de Saint Augustin.

C'est en effet, là que naquit le 13 novembre 354, Augustin surnommé Aurèle qui devait être plus tard le grand docteur de l'Eglise catholique. Son père, homme de condition modeste et sans autre fortune que quelques parcelles de terre, s'appelait Patrice ; il appartenait à la religion païenne, certains auteurs cependant prétendent qu'il s'était converti au catholicisme, avant sa mort. Monique, sa mère, avait au contraire embrassé la religion chrétienne, ainsi qu'une sœur et deux frères qui complétaient cette famille.

Augustin apprit d'abord aux écoles de Thagaste les premiers éléments des lettres et de la langue latine qu'il affectionnait particulièrement, tandis qu'il manifestait la plus grande aversion pour l'étude du grec.

Cependant son intelligence précoce et son instruction exigeant bientôt des maîtres plus autorisés, il fut conduit à 16 ans à Madaure (aujourd'hui M'daourouch), ville voisine de Thagaste et qui, plus importante, offrait de plus grandes ressources pour l'étude des lettres.

Digitized by Google

D'un caractère peu souple, Augustin n'acceptait que difficilement la volonté de ses parents ou de ses maîtres. Lui-même nous a raconté dans ses confessions que, malgré des remontrances nombreuses, il dérobait beaucoup de choses au logis, soit sur la table paternelle, soit dans le meuble où l'on enfermait les provisions. Ses voisins également avaient parfois à lui reprocher des vols de poires, commis en compagnie de jeunes camarades et pour le seul plaisir de voler, puisque le poirier de son jardin lui donnait dit-on des fruits plus beaux et plus succulents.

Il existe à Souk-Ahras, trois ou quatre poiriers au moins, tous authentiques, qu'on dit celui de Saint Augustin ou de Sainte Monique, sa mère!

Ces premiers indices d'un caractère combattif et indépendant ne firent que s'accentuer avec les années. Ne trouvant plus à Madaure d'éléments suffisants d'étude soit dans les écoles, soit auprès des grammairiens, Augustin demanda à son père de l'envoyer à Carthage ; mais le voyage était long et fort coûteux, la vie et les occasions nombreuses de plaisirs dans la métropole africaine exigeaient beaucoup d'argent : aussi, Patrice dut-il mettre pendant quelque temps tous ses soins à réunir la somme nécessaire à la continuation des études d'Augustin pour qui l'orgueil paternel rêvait une destinée brillante.

A la fin de l'année 370, Augustin prenait place au premier rang des écoles de rhétorique à Carthage. Ses relations avec les étudiants de la grande cité, tout fiers de leur surnom de *Ravageurs*, ainsi que ses propres penchants l'entraînèrent, sans résistance du reste, vers la vie joyeuse. Il fréquenta le théâtre

Digitized by Google

avec passion et se lia avec une femme qu'il aima pendant quatorze ans, de toute la sincérité de son âme. Mais son père vînt à mourir et le laissa sans ressources.

Augustin fut alors recueilli par Romanien, riche citoyen de Thagaste, qui lui offrit à Carthage et sa bourse et sa demeure, puis, à l'achèvement de ses études le fit venir à Thagaste, où il lui offrit encore sa maison pour y enseigner la grammaire.

Augustin accepta, mais y resta toutefois peu de temps, la perte d'un ami intime lui ayant rendu intolérable le séjour de sa ville natale.

En dépit des regrets sincères manifestés par son bienfaiteur, il résolut donc de retourner à Carthage pour y enseigner la rhétorique et il ne tarda pas à y avoir des disciples parmi lesquels Licentius, fils de Romanien et Alype [1], qui devait, plus tard, devenir évêque de Thagaste. Son succès alla toujours grandissant et, quelque temps après, il remporta le prix au concours de poésie et fut couronné publiquement par le proconsul de Carthage, le médecin Vindicianus. Cependant, fatigué des violences des étudiants de Carthage, il résolut d'aller enseigner à Rome où la jeunesse des écoles était, disait-on, beaucoup plus docile et moins bruyante. Son ami et disciple, Alype, l'y suivit et le soigna avec le plus grand dévouement pendant la maladie qu'il contracta dès son arrivée.

A Rome, comme à Carthage, les élèves ne manquèrent pas à Augustin ; mais la ville de Milan ayant demandé à Lymmaque, préfet de Rome, un profes-

(1) « Alype, dit Saint Augustin (*confessions* VI, VII) était né dans le même municipe que moi et de l'une des premières familles. »

Digitized by Google

seur de rhétorique, Augustin sollicita ce nouveau poste et réussit à l'obtenir.

Bientôt, à Milan, il lia connaissance avec l'évêque de cette ville, Ambroise (Saint Ambroise), qui commença sa conversion. Augustin et ses amis, au nombre de neuf, dont Romanien, résolurent alors de vivre en commun; mais le mariage de quelques-uns, le désir de se marier chez les autres firent échouer ce plan.

Augustin, lui aussi, résolut de se marier et, dans ce but, sa famille éloigna de lui celle à qui il demeurait toujours attaché et qui lui avait donné un fils Adéodat, *l'enfant de son péché*, comme il l'appelle dans ses confessions; ce projet de mariage n'ayant pu aboutir, la fiancée d'Augustin étant trop jeune, celui-ci forma aussitôt avec une autre femme une liaison nouvelle.

Enfin, en 386, à l'âge de trente-deux ans, il se convertit au christianisme et résolut de renoncer à sa profession de rhéteur qui le fatiguait énormément, au point qu'il ne respirait qu'avec une grande difficulté. Un de ses amis lui offrit alors sa maison de campagne à Cassiacum, aux environs de Milan; là, Augustin se reposa quelque temps avec sa mère, son frère, son fils et quelques amis, jusqu'au mois de mars 387. Il revint ensuite à Milan, pour y attendre le baptême qu'il reçut dans la nuit de Pâques du 24 au 25 avril, au baptistère de Saint-Jean, des mains de Saint Ambroise en même temps que son fils Adéodat et son ami Alype.

Augustin, désormais converti au catholicisme, ne songea plus qu'à retourner en Afrique avec un ami de plus, entré dans la petite communauté intime,

Digitized by Google

Evode, de Thagaste, où il était l'agent d'affaires du jeune empereur Valentinien.

La petite communauté quitta donc Milan en septembre 387, pour se diriger vers Thagaste; mais à Ostie, où devait avoir lieu l'embarquement, Monique tomba malade et mourut. Cette fin prématurée changea les projets d'Augustin, qui revint à Rome où il resta encore un an; puis, il partit pour Carthage d'où il se mit en route pour Thagaste, vers l'été de 388.

Son but était d'y chercher aux environs un asile pour l'étude et la contemplation et d'y vivre en communauté avec quelques amis fidèles et quelques disciples. Mais, la retraite d'Augustin aux environs de Thagaste était trop voisine de la ville pour que sa sollitude fût respectée. Il paraît, en effet, que ses compatriotes venaient l'importuner assez souvent, car dans une lettre, son ami, *Nébride*, le plaint de disperser ainsi son temps et ses forces.

Jusqu'à ce jour, aucune inscription, aucun indice archéologique n'a pu encore faire découvrir le lieu de la retraite de Saint Augustin et il faut en espérer du hasard la découverte dans un avenir plus ou moins lointain!

La seule inscription chrétienne en dehors des inscriptions funéraires, trouvée dans le cercle de Souk-Ahras est la suivante, qui figure au musée de la ville :

BEATAM ECCLESI
AM CA TOLI
CAM EX OFICI
NAFORT VNATIANI[1]

(1) *C. I. L.*, n° 5176.

Digitized by Google

Bien heureuse église catholique. Provenant du chantier de Fortunatianus.

Vers la fin de son séjour aux environs de Thagaste, séjour qui avait duré trois ans, Augustin perdit son fils Adéodat.

Pendant ces trois années de retraite, il avait terminé des livres commencés à Rome et il en avait écrit de nouveaux sur la *Religion* et la *Musique :* en outre, il avait échangé de nombreuses et longues lettres avec les personnages illustres ou les savants de l'époque, qui lui demandaient des consultations philosophiques. Quelques-unes de ces *Lettres* sont adressées entre autres à *Maxime,* professeur de belles-lettres à Madaure. Ce dernier, discutant avec Augustin sur le pouvoir des divinités païennes, cherchait à le convaincre de la protection accordée à Madaure par les divinités debout sur la place publique de la ville : Augustin, au contraire, raillait les dieux de l'Olympe, comme ceux de la place de Madaure, en rappelant leurs noms bizarres de la *Vénus chauve,* de la *Déesse des Cloaques,* de la *Déesse de la Peur, de la Fièvre,* etc., à qui la superstition romaine avait élevé des temples et offrait des sacrifices.

Au commencement de l'année 391, un intérêt de religion ayant amené Augustin à Hippone, il fut acclamé par le peuple et désigné par lui pour être prêtre. Il fut en effet ordonné quelques jours après et attaché à l'église d'Hippone, bien qu'il fût originaire de Thagaste. Depuis cette époque, il se consacra tout entier à son nouveau diocèse et commença ses prédications et ses travaux contre les grandes

Digitized by Google

hérésies du moment (donatisme et manichéisme ainsi que contre le paganisme (concile d'Hippone 393).

Lorsque Valère, évêque d'Hippone, accablé d'ans et d'infirmités mourut, le peuple désigna Augustin déjà coadjuteur de Valère pour lui succéder (395). La réputation du nouvel évêque s'étendit au loin promptement ainsi que sa doctrine, car il rechercha et fit naître les occasions de discuter avec les représentants les plus en vue du donatisme et du manichéisme. Plusieurs conférences contradictoires entre les évêques catholiques et les évêques donatistes eurent lieu sur plusieurs points de la Numidie. Thagaste fut même choisie pour une de ces réunions, par Alype devenu évêque de Thagaste et qui y avait convoqué plusieurs évêques donatistes de la région, entre autres, Fortunius de Thubursicum (Kremissa) (1).

Cependant, ni les prédications ni les lettres ou les conseils d'Augustin n'arrivaient à rétablir le calme. Les désordres continuaient toujours aussi graves. Les circoncellions ne laissaient plus de paix aux catholiques, en courant de tous côtés et répandant partout le carnage, les rapines et l'incendie. Les maisons et les fermes étaient pillées et ravagées, tandis que leurs habitants étaient tués à coups de bâton ou d'épée, ou bien, étaient laissés aveuglés par ces brigands qui leur versaient dans les yeux de la chaux détrempée dans du vinaigre.

L'évêque orthodoxe de Thubursicum (Kremissa) tombé entre leurs mains n'échappa qu'avec peine à

(1) Fortunius, évêque donatiste, était cependant dans des dispositions d'esprit qui faisaient espérer son retour aux croyances premières : Saint Augustin, après un entretien avec lui à Thubursicum même, écrivait en effet à quelques fidèles de cette ville : « Vous trouverez difficilement chez vos évêques un esprit aussi bon et une aussi bonne volonté. » (*Géographie de l'Afrique chrétienne*, Mgr Toulotte).

Digitized by Google

la mort : de même l'évêque de Bagaï (près Khenchela), Maximien, fut traîné pendant plusieurs heures par une bande de circoncellions, qui le rouèrent de coups après l'avoir à moitié écrasé sous les débris de l'autel de son église. L'évêque de Calama (Guelma) Posidius fut par trois fois incendié dans sa maison et ne dut son salut qu'à quelques chrétiens du village.

A la suite de tous ces excès, un concile fut tenu à Carthage (404) et Augustin y prit une part prépondérante pour demander une répression énergique de ces troubles. En outre, l'empereur Honorius justement irrité de ces actes de cruauté, publia à Ravenne, en 405, des lois rigoureuses qui condamnèrent sévèrement les donatistes : de nouveaux décrets publiés en 407 interdirent dorénavant aux païens de célébrer leurs solennités.

Malgré cette défense, des fêtes païennes eurent lieu quelque temps après à Calama (Guelma) et provoquèrent de nouveaux troubles. L'église catholique fut envahie et brûlée et un de ses prêtres fut tué.

Augustin vint alors prêcher le calme et réussit à l'établir, en s'employant de toute son autorité pour faire diminuer les peines infligées à cette occasion aux donatistes par le Proconsul d'Afrique.

En 410, Augustin se rendit à un nouveau concile à Carthage, à la suite duquel de nouvelles lois d'une excessive sévérité furent publiées contre les donatistes.

Tandis qu'il était à Carthage, une nouvelle terrifiante pour les païens comme pour les chrétiens se répandit : à la tête d'une armée de Goths, le 24 août, Alaric venait de s'emparer de Rome. Dans ces cir-

Digitized by Google

constances où la victoire d'Alaric était une menace permanente d'invasion pour Carthage, Augustin ranima les courages abattus et apprit au peuple de Carthage quelle fermeté il devait conserver au milieu des malheurs de ce monde.

De Carthage, Augustin reprit le chemin de son évêché, sans s'arrêter à Thagaste où l'attendaient cependant d'illustres personnages romains, venus pour le voir et le consulter.

Pinien, fils de Sévère, préfet de Rome, sa femme Melanie, et sa belle-mère Albine étaient, en effet, venus de la Sicile et s'étaient fixés à Thagaste. Chrétiens des plus fervents et possesseurs d'immenses richesses, ils avaient à plusieurs reprises fait des dons généreux à l'église de Thagaste et ils avaient même fondé aux environs de la ville deux monastères dont l'un renfermait 80 religieux et l'autre 130 religieuses.

Jusqu'ici, il n'a pas été possible de retrouver le moindre indice de ces deux monastères; mais nous avons dans la correspondance de Saint Augustin avec Alype, quelques détails qui nous en confirment l'existence.

Dans la lettre 83e, il est, en effet, question d'*Honoré*, qu'on tira du *Monastère de Thagaste*, pour l'ordonner prêtre de Thiave[1] Ce moine possédant quelques biens, Alype désirait les garder pour l'église de Thagaste, mais Augustin lui écrivit à ce sujet que : « ces biens

(1) Dans cette lettre, écrite vers l'an 405, il est recommandé à Alype d'avoir le plus grand soin de l'église de Thiave, qui vient de revenir à l'unité catholique. D'après le témoignage de Posidius, l'évêque de Thiave à l'approche des Vandales, écrivit à Augustin deux lettres pour demander si : *lorsque ces barbares arriveraient, les évêques et les clercs devaient ou non, s'éloigner de leurs églises.* L'évêché de Thiave devait donc être pu ressort d'Hippone. Mgr Toulotte le place en Numidie « entre Hippone et Thagaste, dans la région de la Cheffia, où se trouve encore la tribu des Chiebna. » (*Géographie de l'Afrique chrétienne*, Numidie).

Digitized by Google

« devaient retourner à l'église pour laquelle le clerc « Honoré avait été ordonné. » Il ajoute : « le bien « dont il s'agit appartient si légitimement à *Honoré*, que, non seulement s'il avait été ordonné prêtre ailleurs, mais encore s'il était mort dans le *Monastère de Thagaste* sans avoir vendu ou légué son bien, tout ce qu'il possédait aurait passé à ses héritiers. »

Dans la même lettre, il ajoute plus loin : « Je ne « refuse pas ce que vous m'avez proposé de me « constituer débiteur des *Frères de Thagaste* pour la « moitié du prix du bien en question, mais à la con- « dition de m'acquitter de cette obligation, quand il « pourra échoir au *Monastère d'Hippone*, quelque bien « assez considérable pour me permettre de payer « sans gêne et de manière que la somme ayant été « partagée proportionnellement au nombre des *Reli- « gieux des deux communautés*, une partie revienne à « nos frères d'Hippone. »

C'était alors l'époque florissante de l'église de Thagaste. Saint Augustin ne peut s'empêcher de manifester sa joie de voir s'étendre le catholicisme dans son pays d'origine; car, il écrit à Alype : « Nous ressentons une vive allégresse et une sainte « ferveur à la nouvelle si souvent renouvelée des « merveilles de grâce, qui se produisent dans l'église « de Thagaste[1]. »

Dans la région environnante, de nombreux évêchés

---

(1) Avant cette période, déjà s'était manifestée de façon énergique la défense de la religion nouvelle, par un des premiers évêques de Thagaste, « Firmus de nom, plus ferme encore de volonté ». Les appariteurs de l'Empereur (Maximien Hercule) lui ayant porté l'ordre de livrer un homme qu'on recherchait et qui s'était réfugié dans sa maison, Firmus répondit qu'il ne pouvait ni mentir, ni leur livrer son hôte, quelque torture qu'on lui fît subir. Conduit devant l'Empereur, il persista dans sa résolution et finit par obtenir la grâce de celui qu'il avait recueilli. (*Géographie de l'Afrique chrétienne*, Mgr Toulotte).

Digitized by Google

avaient été également créés. C'est ainsi que dans la notice des épiscopats d'Afrique, on trouve parmi les évêques de Numidie, un *Timothée, évêque de Taoura (Aïn-Guettar)* et même, lors d'une conférence à Carthage, deux évêques figurèrent comme évêques de Taoura [1].

On sait, par Saint Grégoire, que les primats d'Afrique résidaient çà et là dans les bourgs et non pas seulement dans les villes principales, car il y avait à cette époque en Afrique 567 évêques bien que Ptolémée et Orthelius n'indiquent pas un aussi grand nombre de villes [2].

Après cette courte digression sur le catholicisme à Thagaste et dans la région, revenons à Saint Augustin.

Nous avons vu que le saint évêque n'avait pu s'arrêter à Thagaste pour y voir ses amis, les bienfaiteurs de sa ville natale. Aussi leur écrit-il bientôt, et dans une de ses lettres, il leur exprime tous ses regrets que le froid de l'hiver intolérable pour sa santé débile ainsi que les pluies et les torrents lui interdisent ce voyage.

Pinien se rendit alors auprès de lui à Hippone, où le peuple connaissant la foi ardente et les richesses considérables de ce grand personnage, voulut le faire nommer prêtre et l'attacher à l'évêque d'Hippone comme il en avait été de même autrefois pour Augustin.

---

(1) C'est au sujet de la primatie de l'évêque de Taoura, Xanthippe, que Saint Augustin écrivit, en 401, à un autre évêque nommé Victorin, qui revendiquait pour lui cet honneur dans la même province (*Ep.* LIX).

(2) La Numidie proprement dite comptait à elle seule 195 évêchés.

Digitized by Google

Cependant, la question du donatisme n'était pas encore terminée et un nouveau concile était en préparation.

Il se réunit bientôt, en effet, à Carthage (411) et ne comprit pas moins de 564 évêques : à la suite de ce concile, 278 évêques donatistes furent condamnés définitivement et avec eux, leurs doctrines.

Poursuivant son œuvre immense, Augustin alla en 412, à Constantine prêcher la vérité, puis il revint à Hippone dont il ne s'éloignait jamais qu'à regret, tant lui était chère et agréable sa vie journalière dans la maison épiscopale, ou plutôt le monastère qu'il avait fondé et où il vivait avec quelques disciples.

La règle de ce monastère était la même que celle de la retraite d'Augustin aux environs de Thagaste; et, il est intéressant d'en relever quelques détails, qui nous ont été rapportés par le panégyriste d'Augustin, Possidius, évêque de Calama.

Augustin et ses disciples portaient la robe noire et le capuchon des cénobites d'Orient, la tête rasée en couronne et la barbe longue, comme les religieux d'Asie. Leurs vêtements n'étaient ni trop soignés, ni trop négligés, « évitant également la parure et la saleté, parce que l'une sent la mollesse et l'autre la vaine gloire. » Par dessus les vêtements de linge et la tunique de laine, ils portaient un vêtement nommé *byrrhus* et qui était une sorte de manteau.

Rien de plus humble que leur table, où des légumes et des herbes composaient la plupart des repas. A peine servait-on de la viande quand il y avait des étrangers ou des malades : le vin était permis avec la plus grande modération.

Digitized by Google

Les malins propos de la table lui paraissaient détestables ; et de plus, proscrivant la médisance, il avait fait graver sur sa table le distique suivant :

« *Quisquis amat dictis absentum rodere vitam,*
« *Hanc mensam vetitam noveret esse sibi.* »

« Que celui qui aime à déchirer par ses paroles la « vie des absents, sache que cette table lui est inter- « dite. »

Enfin, en dehors du vœu de pauvreté à la suite duquel Saint Augustin avait légué à sa ville natale les quelques parcelles de l'héritage paternel, un autre vœu, celui de chasteté avait été prononcé par lui. Aussi pour ne jamais être en butte au péril de la femme, dont il avait depuis sa conversion gardé une si grande terreur, jamais une femme ne franchit le seuil de son monastère, pas même ses nièces qui avaient pourtant embrassé la vie monastique, pas même sa sœur consacrée à Dieu elle aussi, et qui dirigea jusqu'à sa mort une communauté de religieuses.

Depuis sa conversion, jamais Augustin n'avait parlé à une femme, sans témoin !

L'année 413 apporta un grand chagrin à l'évêque d'Hippone : ce fut cette année là, au mois de septembre, que périt en effet à Carthage son ami le tribun Marcellin, protecteur des intérêts catholiques en Afrique, mis à mort à l'instigation des Donatistes.

Cette secte d'hérétiques et celle des Pélagiens continuaient toujours en effet leur propagande, malgré leur condamnation publique et malgré les nouveaux conciles réunis à Carthage. Dans une de ces assemblées figurèrent, au milieu de 61 évêques de

Digitized by Google

Numidie, l'évêque de Thagaste et Possidius, évêque de Calama.

Pour mettre un terme aux troubles soulevés par ces hérétiques, Augustin dut écrire au comte Boniface, gouverneur d'Afrique, pour lui demander une répression énergique.

Les relations d'Augustin avec le comte Boniface dataient déjà de quelques années, car au moment où Boniface, simple officier préposé à la garde de la frontière de terre, en résidence à Tubunæ (aujourd'hui Tobna, près Barika), avait perdu sa femme, Augustin, accompagné d'Alype, évêque de Thagaste, était allé lui porter les consolations dont il avait tant besoin et le détourner d'entrer dans les ordres monastiques comme il en manifestait le désir.

Ces premières relations allaient bientôt se continuer de la façon la plus triste et la moins honorable pour le comte Boniface, livrant sa patrie à la horde sauvage des Vandales.

On sait, en effet, que Boniface victime des intrigues de son rival Aetius auprès de l'impératrice Placidie et de son fils, le jeune empereur Valentinien III, fut déclaré ennemi public, et que pour se venger, il appela à lui les Barbares commandés par Genséric. Il alla à cette occasion à Hippone pour voir Augustin et lui demander conseil, mais le saint évêque ne voulut point le recevoir et lui adressa bientôt une lettre des plus sévères, lui parlant de devoir et de dévoûment. En même temps, il tentait une réconciliation entre le comte et l'impératrice Placidie, au moyen d'une ambassade d'évêques dirigée par l'évêque de Thagaste. La vérité put sortir des explications échangées ; le décret contre Boniface

Digitized by Google

fut rapporté et, grâce à l'intervention d'un haut personnage de la cour impériale, Darius, une trêve fut obtenue des Vandales. Saint Augustin adressa à ce médiateur une lettre de félicitations des plus sincères.

Mais cette trêve ne fut pas de longue durée, car les Barbares, une fois entrés en Afrique, ne voulurent pas en sortir, et rejetant les offres d'argent du Gouverneur d'Afrique, ils commencèrent une guerre d'invasion progressive, qui se termina par l'occupation de la Numidie.

C'est ainsi qu'Hippone fut assiégée dès le mois de juin 430.

Saint Augustin qui déjà pendant toute sa vie avait été d'une santé très délicate, vit alors son mal s'aggraver avec une effrayante intensité. Il n'en resta pas moins à son poste secondé par Héraclius qu'il avait désigné pour son successeur, et entouré de ses prêtres et de ses meilleurs amis, parmi lesquels Alype l'évêque de Thagaste qui s'était réfugié avec quelques autres fidèles dans la communauté d'Hippone.

Tant qu'il eut un peu de forces, Augustin prodigua comme évêque et comme citoyen les encouragements et les consolations aux habitants et au comte Boniface.

Avant de mourir, il eut encore la douleur d'apprendre que dans leurs expéditions partielles les Vandales venaient d'étendre leurs ravages dans les diocèses avoisinants et que trois églises seules, parmi les innombrables églises qui autrefois couvraient le pays, avaient échappé à la destruction : celles de Carthage, d'Hippone et de Cirta ; Thagaste elle

Digitized by Google

aussi, avait dû subir l'invasion vandale, puisque son évêque avait cru devoir se réfugier à Hippone.

Le 28 août 430, à l'âge de 76 ans, s'éteignait doucement Augustin, tandis que la ville allait rester encore assiégée pendant onze mois.

Malgré sa constitution débile, jusqu'à sa mort le grand évêque était resté sain de tous ses membres et ni la vue, ni l'ouïe n'avaient reçu chez lui la moindre atteinte des années; seule, l'avait usé insensiblement l'énorme et prodigieuse somme de travail qu'il avait fournie.

« Pauvre de Dieu, n'ayant rien à laisser à personne », dit son biographe, il ne fit aucun testament : ses ouvrages seuls furent légués à l'église d'Hippone.

La nouvelle de sa mort, considérée comme une calamité, vint faire oublier un moment les rigueurs du siège, mais ce deuil ne fit bientôt qu'accroître le désespoir des assiégés, quand ils virent leur grand évêque muet dans son tombeau, tandis que l'ennemi était toujours aux portes de la ville.

Nous savons que les Vandales renoncèrent momentanément à prendre la ville et qu'ils ne la détruisirent que plus tard, la brûlant de fond en comble. Seule, la bibliothèque contenant les œuvres de Saint Augustin échappa au désastre.

Son tombeau lui-même fut un instant menacé; plus tard, dans leur exil, les évêques d'Afrique emportèrent en Sardaigne ces restes précieux, où ils devinrent la proie des sarrasins lors de la conquête de cette île, deux siècles plus tard.

En 710, un roi de Lombardie, Luitprand racheta ces reliques sacrées et les envoya à l'église Saint-

Digitized by Google

Pierre à Pavie, où elles restèrent jusqu'en octobre 1842 date à laquelle elles furent, en partie seulement, transportées solennellement à Hippone où elles sont de nos jours encore exposées dans la Basilique nouvellement construite qui domine le superbe golfe de Bône.

Conclusions. — L'histoire de Thagaste ne présenta, comme on l'a vu aucune particularité, aucun épisode, dignes de fixer sur elle l'attention de la postérité.

Ville ouverte, incapable par conséquent de résistance sérieuse et prolongée, elle dût changer successivement de maîtres, sans avoir à souffrir beaucoup des révolutions de palais. Lente à s'assimiler à la civilisation romaine, puisque longtemps encore après la conquête on y parlait le punique et très peu le latin, elle ne fut jamais une cité opulente, dotée de voies grandioses et décorée de portiques et de temples majestueux; mais bien plutôt une ville de colons et d'agriculteurs exploitant le sol dans des conditions identiques à celles de nos jours. Voilà pourquoi les travaux de fouilles entrepris dans ces deux dernières années n'ont mis à jour aucun monument, aucune demeure somptueuse, pas plus que les différents travaux nécessités par la construction de la ville, de 1850 à nos jours, n'avaient révélé autre chose que quelques vestiges de maisons.

Il faut dire cependant qu'au moment de l'invasion vandale, Thagaste dut être pillée et incendiée, comme le furent Calama et Madaure et qu'alors purent ainsi disparaître les quelques monuments de la ville et la plupart de ses richesses.

Digitized by Google

Reconstruite sous la domination byzantine ou plutôt se relevant elle-même de ses propres ruines, car le gouvernement byzantin n'y installa aucune garnison et n'y construisit aucune forteresse, la ville dut revenir rapidement à son type primitif de ville indigène et n'être plus constituée à la fin de cette période que par une bourgade berbère, dont on exhume aujourd'hui les derniers vestiges.

L'invasion arabe survint et dut la détruire ; depuis, ses ruines sans modification aucune restèrent en place, puisque au dire d'un des fils du Caïd Hassenaoui, grand maître de la région de Souk-Ahras en 1840, l'ancien emplacement de Thagaste était tellement rempli de " pierres de ruines " qu'on n'y pouvait monter les tentes pour la tribu. Or, dans ces pierres on retrouva les quelques inscriptions mentionnant le nom de Thagaste, que l'on peut voir aujourd'hui au petit musée lapidaire de Souk-Ahras. Il n'y eut donc, de la période hilalienne à nos jours, aucune ville construite sur cet emplacement, mais le sol dut en être occupé néanmoins en raison de sa richesse, par des campements d'Arabes cultivateurs[1].

Telle est l'histoire de Thagaste, histoire bien pauvre en faits remarquables ! Nous avions espéré, après deux ans de recherches, y apporter quelque donnée nouvelle ; mais, en dehors de la topographie de la ville ancienne que nous avons pu déterminer de façon précise, malgré tous nos désirs et toutes nos investigations, nous devons nous avouer réduits

(1) L'emplacement de Thagaste servait au moment de la conquête française de campement estival à la tribu des Hanencha

Digitized by Google

encore aux seules citations de Pline l'Ancien, puis de Saint Augustin et aux quelques inscriptions commémoratives *municipii Thagastensium*.

Souk-Ahras, 1903-1904.

Dr ROUQUETTE,

Médecin-Major,

Médecin-Chef de l'Hôpital militaire de Souk-Ahras.

Digitized by Google

Digitized by Google

Principales Ruines situées sur le territoire de la commune de Souk-Ahras

(COMMUNES MIXTE ET DE PLEIN EXERCICE)

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE H.	A.	C.	NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
Henchir-Ksar-el-Attach	—	»	13	»	Ouled Driss. Ouled-Dhia.		
Ruines de l'Oued-Ksiba	—	»	»	»	Ouillen.....	.....	Ville d'une certaine importance. — Bassin au centre de la ville. — A 2 kilomètres, ruines d'une petite bourgade. — Vestiges d'une tour. — Dolmen bien conservé.
Ruines d'Aïn-Djenan.....	Près la gare de Tarja	»	»	»	—	.....	
Ruines de Sidi-Yousef et de Ksar-Djabeur.....	Sidi-Yousef.....	»	»	»	—	.....	Ancien fort, construit en pierees de taille. — A 350 mètres de ce fort s'élève Ksar-Djabeur, ruine d'une construction de 7 mètres de haut. Entre ces deux forts, ruines étendues, indiquant l'existence d'une ville importante (Naraggara ?). — Vestiges de thermes restaurés sous Dioclétien.

Digitized by Google

Digitized by Google

Principales Ruines situées sur le territoire de la commune de Souk-Ahras

(COMMUNES MIXTE ET DE PLEIN EXERCICE)

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE H.	A.	C.	NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
Henchir-Ksar-el-Attach	—	»	13	»	Ouled Driss. Ouled-Dhia.		
Ruines de l'Oued-Ksiba	—	»	»	»	Ouillen.....	.....	Ville d'une certaine importance. — Bassin au centre de la ville. — A 2 kilomètres, ruines d'une petite bourgade. — Vestiges d'une tour. — Dolmen bien conservé.
Ruines d'Aïn-Djenan.....	Près la gare de Tarja	»	»	»	—	.....	
Ruines de Sidi-Yousef et de Ksar-Djabeur	Sidi-Yousef.....	»	»	»	—	.....	Ancien fort, construit en pierees de taille. — A 350 mètres de ce fort s'élève Ksar-Djabeur, ruine d'une construction de 7 mètres de haut. Entre ces deux forts, ruines étendues, indiquant l'existence d'une ville importante (Naraggara ?). — Vestiges de thermes restaurés sous Dioclétien.

Digitized by Google

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE H.	A.	C.	NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
Ruines du Fedj-M'raou	—	»	1	»	Ouillen.....	.....	Vestiges d'un monument en pierres de taille, sans ciment, hauteur : 9 mètres, largeur : 8 mètres. — Restes d'un tombeau.
Khanguet-Sidi-Ali..	—	8	»	»	—	Ouled-Soukiès...	Ruines d'une bourgade.
Henchir-el-Kerma..	—	»	42	»	—	— ...	Id.
Lafifi-Lahbaci-ben-Ahmed.....	—	»	67	»	—	— ...	Id.
Henchir-Bettouma.. (4 groupes)	—	»	16	»	—	— ...	Id.
		»	95	»			
		»	15	»			
		1	»	»			
Henchir Ifasfa.....	—	1	80	»	—	— ...	Id.
Henchir-el-Ksar....	—	1	»	»	—	— ...	Construction romaine de 7 mètres de haut.
Henchir-bou-Rezek. (2 groupes)	—	1	20	»	—	— ...	Ruines de maisons.
		5	»	»			Ruines de bourgade.
Henchir-Coudiss...	—	3	24	»	—	— ...	Ruines de maisons.

Digitized by Google

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE			NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
		H.	A.	C.			
Ksar-L'ahmeur	—	1	04	»	Ouillen.....	Ouled-Soukiès...	Tombeau romain du proconsul Faustus ou Faustinus (inscription ébréchée). Monument de 10 mètres de haut sur 4m50 de base. — Classé dans les Monuments historiques.
Henchir-Treki	—	»	66	»	—	— ...	Ruines de maisons.
Henchir-Debdoubi..	—	»	48	»	—	— ...	Id.
Henchir-Merzita....	—	1	56	»	—	— ...	Id.
Henchir-R'sas	—	1	60	»	—	— ...	Id.
Henchir-Rehaya....	—	»	86	»	—	— ...	Id.
(2 groupes)	—	»	90	»			Id.
Henchir-M'ta-el-Aïoun.....	—	4	50	»	—	— ...	Ruines de bourgade.
Henchir-Chouguia .	—	»	32	»	—	— ...	Ruines de maisons.
Henchir-Zouïtin....	—	3	50	»	—	— ...	Id.
Henchir-Amor-Zoumi.....	—	»	6	»	—	— ...	Id.

Digitized by Google

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE	NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
		H. A. C.			
Henchir-Gerboa....	—	» 30 »	Ouled-Khiar	Beni-Barbar.....	Ruines de maisons.
Henchir-Gir.....	—	» 44 »	—	—	Id.
Nombreuses ruines enclavées dans le groupe de propriété collect. nos 111 et 112.	—	» » »	—	—	Ruines de bourgade.
Groupes nos 67 à 74.	—	» » »	—	—	Id.
Henchir-Makhalfa..	—	» 20 »	—	—	Ruines de maisons.
Henchir-M'daourouch...	M'daourouch....	Une partie (le cinquième environ), se trouve sur le territoire de la commune, le reste dépend de la commune de Sedrata.	Mehatla	—	Ruines de la ville importante de Madaure, patrie d'Apulée.
Henchir-Meherez...	—	» 40 »	—	—	Ruines de maisons.
Groupe de ruines enclavées dans le groupe domanial no 24	—	» 8 »	Ouled-Khiar	—	Ruines de maisons et de bourgade.

Digitized by Google

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE			NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
		H.	A.	C.			
Groupe de ruines enclavées dans le groupe de propriété collective n° 131.	—	3	50	»	Ouled-Khiar	Beni-Barbar ..... Souk-Ahras (mixte)	Ruines de maisons et de bourgade.
Groupe de ruines enclavées dans le même groupe que le n° 131	—	»	55	»	—	—	Id.
Groupe de ruines enclavées dans le groupe domanial n° 35	—	»	20	»	—	—	Id.
Ruines d'Aïn-Tadjalt	—	2	»	»	—	—	Id.
Henchir-el-Gouni..	—	»	»	»	—	Merahna.....	Ruines d'une ville assez importante et de petits villages. Dolmen bien conservé.
Ruines de Taoura..	Aïn-Guettar.....	»	»	»	—	Arara	Ruines d'une ville assez importante. — Siège d'un évêché au Ve siècle.
Henchir-Aïn-el-Hout	—	»	»	»	—	Aïaïda.....	Cimetière païen par incinération, antérieur à l'ère chrétienne.

Digitized by Google

NOMS ARABES	NOMS FRANÇAIS	SUPERFICIE			NOMS DES TRIBUS	NOMS DES DOUARS	OBSERVATIONS
		H.	A.	C.			
Ruines de Sidi-Fredj.	—	»	»	»	Ouled-Khiar	Hammama.....	Citerne assez bien conservée.
Ksar-Hallilif.....	—	»	»	»	—	—	Ruines d'un tombeau.
Henchir-Ladj.....	—	»	»	»	—	—	Ruines d'un village.
Henchir-Aïn-Zerga.	—	»	»	»	—	—	Citernes.
Henchir-Boulahia ..	—	»	»	»	—	—	Ruines de maisons.
Bordj des Hammama	—	»	»	»	—	—	Conduite romaine d'adduction pour les eaux.
Henchir-el-Heda...	—	»	»	»	—	—	Ruines de village.
Djebel-Adjebel.....	—	»	»	»	—	—	Travaux romains d'exploitation des minerais de cuivre et de plomb.
Ruines de Tamatmat	—	»	»	»	Hanencha.....	Zarouria.....	Fortin et ruines de fermes.
Henchir-Moussa ...	—	6	»	»	—	—	Cimetière.
Henchir-Bouras....	—	2	»	«	—	—	Ruines de maisons.
Henchir-Ouachou..	—	1	»	»	—	—	Ruines de village.
Ruines de Khremissa	—	»	»	»	—	Tifech.....	Ruines de la citadelle byzantine de Dréa et de la ville de Tubursicum Numidarum.
Ruines de Dréa	Tifech.....	»	»	»	—	—	(La partie nord seulement dépend de la commune de Souk-Ahras).

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TROISIÈME ANNUAIRE D'ÉPIGRAPHIE AFRICAINE

(1903-1904)

PAR

M. le Docteur CARTON,

Médecin-Major de 1re Classe,
Membre non résidant du Comité des Travaux historiques et scientifiques,
Président de la Société archéologique de Sousse

L'année épigraphique dont je donne ici le dépouillement a vu paraître deux ouvrages capitaux.

L'un d'eux (v. le n° 18) est le *Recueil des inscriptions chrétiennes d'Afrique,* par M. Monceaux. Le nom seul de l'auteur me dispense d'insister et sur la manière dont l'ouvrage est traité et sur l'intérêt qu'il offre pour tous les archéologues. Quant à son utilité j'en puis d'autant mieux parler que la découverte, dans les catacombes d'Hadrumète, de toute une série d'épitaphes funéraires m'a montré quelles difficultés on a à trouver des documents de ce genre déjà publiés.

Ces difficultés, on les retrouve d'ailleurs à chaque pas, quand il s'agit d'épigraphie africaine. Depuis la dernière mise à jour du t. VIII du *Corpus inscriptionum latinarum,* qui date de l'année 1894, le nombre des

Digitized by Google

textes connus a certainement plus que doublé. Aussi le précieux recueil que constituait primitivement cet ouvrage ne rend-il plus les services qu'on est en droit d'en attendre. C'est précisément pour suppléer — dans la mesure où la chose est possible à un travailleur de province — à cette insuffisance que j'ai entrepris la publication d'un annuaire épigraphique africain. Mais, en raison de la lacune qui s'étend depuis l'époque de la publication du dernier supplément du *Corpus* jusqu'à mon premier annuaire, celui-ci et les suivants ne peuvent pas encore renseigner complétement les chercheurs (1).

On vient enfin de nous donner, non pas encore tout le supplément tant attendu, mais un recueil dont l'apparition nous fera prendre un peu patience.

Ce volume du *Corpus*, publié par MM. Joh. Schmidt, R. Cagnat et Herman Dessau, offre d'abord le supplément aux volumes précédents pour les Maurétanies, Sétifienne, Césarienne et Tingitane, puis les bornes milliaires et enfin sous le titre *Instrumenta domestica* les estampilles et inscriptions sur tuiles légionnaires, tuiles ordinaires, tablettes, amphores, lampes, vases, terres cuites, ivoire et métaux. Ce dernier chapitre est des plus importants.

Il paraît que le volume devant renfermer la suite des inscriptions lapidaires n'est pas encore près de paraître et qu'en attendant on doit nous donner les textes les plus importants dans l'*Ephemeris epigraphica*, ce qui m'encourage à continuer la publication de cet annuaire.

(1) Les auteurs chargés de la rédaction du *Corpus* ont connaissance de la découverte de nombreux textes inédits dont ils ne publient que les plus importants. Cette menue monnaie de l'épigraphie serait tout à fait à sa place dans cet annuaire et je la recevrais avec reconnaissance si on consentait à me l'octroyer.

Digitized by Google

On doit d'ailleurs prévoir que les découvertes de textes seront de moins en moins nombreuses. Tout ce qui était à la surface du sol a été vu par les archéologues, missionnaires ou explorateurs bénévoles, ou par les membres des brigades topographiques. On peut espérer cependant que la plus grande extension que l'on tend à donner aux fouilles et aux dégagements de monuments continuera à fournir uu appoint sérieux, composé de textes moins nombreux peut-être, mais généralement plus importants.

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE[1]

1. **Compte Rendu de la Marche du Service des Antiquités en 1902.** Gauckler.
   Carthage. Mosaïque portant : *beatissimi martyres* et cinq noms de ceux-ci.

2. **Sidi-Abdallah.** Mosaïque.
   Splendent tecta Bassiani fundi cognomine Baïœ et un nom d'artiste ou de propriétaire. *Sidonius.*

3. **C. R. Acad. des Inscriptions.** 1903. p. 106. Delattre, Carthage.
   Cn. Lurius Abassantianus voto posuit libes venator Tœlegeniorum.

4. **Nouv. Archiv. des Miss. scientif. et litt.**, X. 1903. Mehier de Malthuisieux. Tripolitaine.

---

(1). Lorsque la nature d'une inscription n'est pas indiquée ou ne ressor pas de sa lecture, c'est qu'il s'agit d'une funéraire. Lorsqu'aucun passage du texte cité n'a été reproduit, c'est qu'on n'a rien pu en tirer Quand des parties d'une inscription ne sont pas reproduites, elles sont remplacées par une flèche dans le texte.

Digitized by Google

1. *Leptis Magna*, p. 268. Inscription dont le sens est indistinct.
2. p. 272. Mention de deux inscriptions puniques dans le plateau de Tarounha.
3. p. 274. Sarbatha. Dédicace à Céleste, sous Marc Aurèle et Commode, par L. Aemilius Calpurnius, sa femme Mucia Pudentilla, leur fils Curinus, etc.

5. **Bull. soc. nat. des Antiquaires de France.** 1903.
   1. p. 159. Monceaux. Etudie l'inscription des martyrs de Renault.
   2. p. 172. Carthage. Delattre. Sceau byzantin portant indéchiffrable le nom du propriétaire et sa profession *Scholastikos* en grec.
   3. p. 185. Monceaux. Sceau byzantin à inscription grecque portant : *Joannes, episcopus Africæ.*
   4. p. 205. Delattre. Carthage, 3 plombs à inscription grecque, inédits.

6. **Bull. de la Soc. de géogr. et d'arch. d'Oran.** 1903.
   1. p. 137. Dr Peyret-Dortail. Remchi. Colonne milliaire avec seulement : XXVI.
   2. p. 137. Inscription votive peu lisible, commence par . *.oriæ,* finit par *v. v. libes a. v. s.* Paraît être une inscription votive à une divinité dont le nom aurait été formé par les premières lettres de ce texte.
   3. p. 139. Derrien. Sidi-Ali.
      ...*s deabusque*, daté des deux Philippe et d'Octacilia, leur mère.
   4. p. 140. Derrien. Oued-Methkana.
      Valerius Firmus. ix.

7. **Bull. arch.** 1903.

Digitized by Google

1. p. 156. Gœtschy. Sousse.
   p. 157. *T. Fl(avius) Secundus).*
   p. 176 à 177. Estampilles sur lampe.
2. p. 181. n° 1. Epitaphe de *Puer Vulcanalis* (10).
   p. 182. n° 2. Epitaphe de *P. Antonia Faust.* (75), par *Antonia Quarta, uxor.*
   n° 3. Epitaphe de *L. Calpurnius Furnarius* (60) *et bene vixit et ad funus ejus erogati.*
   n° 4. Epitaphe de *Caecilia Victorina* (2).
   n° 5. Epitaphe d'*Anius Auspicalis* (22), par sa mère *Pupia.*
   n° 6. Epitaphe de *Maxima* (40).
   p. 183. n° 7. *Tertia, Cæsarum n. n. n. serva.*
   n° 8. *Salvia cæs. n. ser(va).*
   n° 9. *Postumia Donata quae et Pincula.*
   n° 10. *Ulnerika* ⩾ *(h)oc nepotes fecerunt.*
3. p. 184 à 201. Zeiller. Afrique.
   p. 184. Ksar-Melloul. N° 1. Epitaphe de *Minucia Victoria* (70).
   p. 185. Aïn-Melloul. N° 2. Epitaphe chrétienne. Lecture incertaine.
   N° 3. Koudiat-el-Hadjela. Lecture trop incertaine.
   N° 4. *C. Julius Fortunatus vixit* ⩾ (70). *IV Kalendas Junias.*
   p. 186. Koudiat-el-Ajela. N° 5. *Monimentum Eitini Donati* (80) ⩾ *a. p. cclvi.*
   N° 6. *Mensa Pauli* ⩾ *Kal Decemb a. p. cccv.*
   p. 187. Enchir-Guegaoun. N° 1, à *Saturninus* (75) *Varia Matrona* ⩾ *Marita se viva fecit.*
   N° 2. *Jovi Optimo maxi//mo. Pro salute d//ominorum nos//trorum L. Septimi Severi Pertinacis] et M. Aureli Antonini Augustorum et* [..*Getæ*..
   p. 188. Lambiridi. Fragment.
   Enchir-Douamis.

Digitized by Google

N° 1. Fragment d'inscription municipale.

N° 2. *Domin[i n. Imp. Caes M. Aureli Severi] Alexandri P [i i ⩾ col Alexandria]na Aug. Uci M[ajus]*.

N° 3. Epitaphe de *Marius Rocius* (81). Ce n'est pas deux, mais trois funéraires portant le nom de Marius qui ont été trouvées antérieurement. L'auteur ne semble pas connaître la liste des 62 épitaphes inédites d'Enchir-Douamis que j'ai publiée[1].

p. 189 à 191. Enchir-Zaïeta. N° 4. Epitaphe peu lisible.

N° 5. *..es L. Septimi Severi per. a...// si]lvano Aug...//... ru. poses. fecer. r.*

N° 6. Epitaphe de *Mari... Fortuna et P. Atinius.*

N° 7. Epitaphe de *P. Atinius Optatus* (32).

N° 8. Fragment de funéraire.

N° 9. Funéraire illisible.

p. 191. N° 10. Illisible.

N° 11. Enchir-Merouana. Epitaphe d'*Octavius Stronio* (8).

p. 192. Enchir-Esnakit. Epitaphe de *Ticinius Victor* (70).

N° 13. *Imp. Caes. M. Aurelius Antoninus*, etc.

N° 14. Bir-el-Hafeï. Epitaphe de *Plancius ... sibi* et *filiis...*

p. 193. n° 15. Ksar-Ouergha *...naiae Honestae ...Aelia Fortunata, Aeliae Sa...* (mausolée).

N° 16. Enchir-Guefa el Metsane. Epitaphe de *Flavia Silvadona* (25).

p. 194. Enchir-Zallet n° 17. Epitaphe de *Q. Julius Arabus*. Ce cognomen a déjà été rencontré dans la région.

(1) Carton. *Doc. épigraphiques et archéologiques.*

Digitized by Google

Enchir-Kadour ben Arfa. N° 18. Epitaphe de *N Pompeius.*

N° 19. Inscription que j'ai déjà publiée dans l'ouvrage dont j'ai parlé plus haut. La lecture qu'en donne l'auteur est moins complète que la mienne. Il eut évité une discussion oiseuse en consultant mon travail qui devrait lui être connu, l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres l'ayant récompensé d'une mention honorable. Le mot *salve*, très lisible, est en effet séparé et une ligne au dessous des lettres A G qui doivent se lire *Agbiense (municipium).* J'ai remarqué à ce propos que cette inscription était gravée sur un linteau de porte.

p. 194. Bou Djelida. N° 1. Epitaphe jumelle de *M. Fabius Fuscus* et *M. Fabius Fuscus Valerianus.*

N° 2. *Saturno//Pro salute Imp. T. Aelii Hadriani Antonini.*

N° 3. Epitaphe de *Celer Celeris Galli Celeris filius.*

p. 196. Bou Djelida. N° 4. Epitaphe de *Babit ?* Nom à rapprocher d'une inscription du Kef que j'ai publiée dans le *Bulletin archéologique* 1889, p. 106, n° 6.

N° 5. Epitaphe de *L. Pontius Felix Pompeianus* (66).

Bir ben Amor. N° 6. *Pro Felicitate//temporum.. ?*

p. 197. Enchir Zgueb. N° 7. Epitaphe par *Cominius* à son fils *Cominius Felicianus* (34).

N° 8. *Memoriae Aniniæ Rusticulæ uxoris castissimæ obsequentissimæ frugalissimæ Pinarius Lucianus maritus.*

p. 198. Enchir Rechig. N° 1. Epitaphe de *A. Cerellius Fortunatus* (63).

N° 2. Epitaphe de *Donatus.*

N° 3. *Antonia Prima vicsit annis x x x per insta[tiam] socr[i su]i.*

Digitized by Google

p. 199. à 1 kil. sud Enchir Rechig.
Imp. Caes. M. Antonio Gordiano Pio Felici Aug. et Tranquillinae Aug. uxori ejus, gens Mus(ulamiorum) Reg(iensium) fec(erunt) et dedicaverunt.

7, 3. p. 200. Oum Debbâne, illisible.
N° 6. Epitaphe de *Caecilia Miriana* (20).
N° 7. Epitaphe de *Salvius* (28).
Cette localité doit être le Bir oum Dzebban où il y a les restes d'une exploitation oléïcole étendue. Les inscriptions données ici sont sans doute celles que j'ai aperçues, en passant sur ce point, à l'extrêmité de caissons demi cylindriques et que je n'ai pas eu le temps de lire.

Il est regrettable que les renseignements adressés au Ministère soient si souvent incomplets. Ici, la forme du monument funéraire et la hauteur des lettres ne sont pas indiquées. On a vu plus haut que la disposition des lignes elle-même n'est pas toujours observée. Les appareils photographiques à défaut du papier à estampes sont pourtant bien répandus.

7, 4. p. 202. Toutain. Djebel Asker.
Trouvée par M. le Capitaine Donau.
vi... imp. Nervae Caes. Aug...// sufetibus. Attico et... (1)

L'article renferme des déductions intéressantes sur les étapes de la marche en avant de la domination romaine dans le Sud. Il doit, d'après l'auteur, s'agir ici des suffétes de

(1) A propos de cet article j'ajouterai qu'il est étonnant que l'attention n'ait pas été attirée sur l'importance du col de Bir el Haffei où il y avait une petite ville forte dont j'ai dit quelques mots (*Revue tunisienne* 1896, p. 532. Carton. *Etude sur les travaux hydrauliques des Romains*) et où nous mêmes avons eu assez longtemps un poste.

Digitized by Google

Gafsa qui, sous Nerva n'avait pas enocre reçu de constitution romaine et dut la tenir de Hadrien.

8. **C. R. Acad. Insc.** 1903. Carthage. Delattre.

1. Sur un vase en plomb : inscription bilingue mi-punique, mi-grecque, signifiant : ce qu'a voué aux dieux...

2. p. 197. Epitaphe punique de Ummastoret, fille d'Esmounamas, la prêtresse.

3. p. 198. Graffite punique sur amphore.

4. p. 201. Weber. Leptis Magna.
Sur un chapiteau :
Mercurio et Minervae, Animosa, summa fide.

5. p. 242. Delattre. Djebba.

Constantino Victore ac tr
.... *et Constan* | *vot* XX |
bb. caes s. floret Thigib. bur devota

M. Cagnat rapproche ce texte d'une inscription de Hammam-Zouakia :

6. *Gimma te genuit, tenet Thigibba sepultum.*
Gimma serait donc un nom de localité et non de personne comme on l'avait cru.

9. **Revue archéol.** 1903. p. 336. Cagnat. Kherbet-Ksar-Tir.

Indulgentia novi seculi // Imp. Caes. M. Antoni Gordiani invicti pii felicis aug// restitutoris orbis Kastellum Vanarzensem // quod ante hac angusto spatio cinctum muro continebatur// nunc reparatis ac fotis viribus fiducia pacis hortan[te] ....// ad faciem majoris loci [prol]atum est Faltonio Restituti//ano v. e. praeside curante... elia Felice v. e. proc. aug. n.

Digitized by Google

10. **Bull. Soc. archéol. de Sousse**, p. 26. Chevy Henchir Zembra, fragment funéraire.
M. Caeciliu...

p. 28 et suiv. Carton. Henchir Sidi Khalifat, stèle votive. *v. s.*
Estampille de lampe. *Augendi.*

p. 29 *a*. Stèle punique.

p. 30. $\overline{\text{D}}$ $\overline{\text{N}}$ $\overline{\text{E}}$
S u f

11. **Bull. Soc. archéol. de Sousse**. p. 35. Héron de Villefosse. Thysdrus.
Changements au n° 10,500 du *C. I. L.* t. VIII. Ligne 2, la barre du milieu du dernier X est une erreur; ligne 5, *ti* et *th* sont liés; ligne 10, on doit lire certainement : *Calidius Proculus Avonculo* etc.

p. 42. Cagnat. Sousse. Funéraire.
Voir plus haut le n° 7, 2, 182.

p. 46 et suiv. Delattre. Carthage. Anse d'amphase : ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΕΥΣ

p. 47. *Cn. Lurius Abascantius voto posuit libes venator Taelegeniorum.*

p. 48 *a*. Dalle de podium *r. o. g. b. c. d. e.* Divers fragments, le dernier avec *C(larissimi) v(iri).*

p. 49 *a*. Fragment avec *C(larissimi) v(iri).*
b. c. Fragments.
d. Estampille de lampe : *Corneli.*

p. 69 et suiv. Carton. Thuburnic.
69 *a*. *...Mamilia Rufilia Sambuc* = *l x x x.*
b. *vir pius vixit ann. l x i x h s... praedis suis*
71 *a*. *...C(larissima) f(emina) Quinta* = *l x.*
b. Q. Eli...us > *Bicia* > *Mapia Mima* = *l x x.*

Digitized by Google

12. **Timgad.** Ballu et Cagnat. Renferme des inscriptions déjà publiées.

13. **Bull. archéol.** 1903. p. 273. Sud tunisien. Divers officiers.

299. *Parth(ici).*
300 *Avibus.*
337. . . . . .
vi... imp. Nervae c.
sufetibus . Attico
370. Inscription de Tibuci déjà publié.
id. Graphites sur le mur d'une caserne.
Onon
Terdeinm
390. 1. Funéraire de *Domitius....cum filiis.*
2 à 5. Autres funéraires. Illisible.
419. Gauckler (v. le n° 7).

p. 416. 1. *Sancta Perpetua.*
2. *Sancta Felicitas.*
3. *Sanctus Speratus.*
4. *Sanctus Istefanus.*
5. *Sancta Sirica.*
6. *Sanctus Saturus.*
7. *Sanctus Saturninus.*

p. 418. *Beatissimi Martyres.*

14. **C. R. Acad.** 1903. p. 311. Ph. Berger. Carthage. Urnes à queue avec graphite portant :
Tombeau de Bodastoreth.....

p. 333. *Leptis Magna.* Clermont Ganneau.

p. 335 et suiv. Addition et correction à une inscription de M. de Mathuisieulx :
... omn..iu... honesstiss[...im.] gnoscendi.. perpenso, qu.... commeatori? Ob... qui [r]empub(licam) exqu.....i]ionum generibus fecerit ampliorem, instauratori moenium publicorum,

Digitized by Google

quod ejus innumera circa se ac suos officia supra genitalis civis affectum Lepcis Magna, inclita fide, devotione praestans, multifariam senserit, meritorum ejus tenacissime memor, per ordinis ut(riusque?) et populi?? viros Flavio Victori Calpurnio, viro perfectissimo, praesidi prov(inciae) Tripolitanae, patrono suo, statuam decrevit et ob individuum mutui amoris affectum, eamdem sepropter constituit ac dedicavit.

Lepcis est pour l'auteur la forme autochtone de *Lèptis.*

340. *Calpurniae Barguddeni et Calpurnio Cereali et Calpurnio Candido, fecit Calpurnia Licinia Sadith parentibus suis et fratri pietatis causa.*

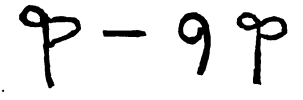
341 *a.* Epitaphe de *Claudia.... Soteric.*

b. ..... *Memoria* (16) *virginali pudicitia*

342. ... *longa generositate ornati* (22)...

343. Marques de poses :

Latines : W — A B

Puniques : 

344. *Celestis sanctissima, propitia... eamus.*

345. *Julia Telamoni Medico Saturn...*

p. 357. *Gingariche.* Tripolitaine. Clermont Ganneau

358 *a. Aelius Magnus Juratani filius.*

b. (qu)i leo jacet.

360. *Dis manibus sacrum Aelia Arisuth virit annos sexaginta plus minus.*

361. *quae leo jacet.*

15. **Mélanges Boissier.** (Extrait). Gauckler. Près de Bou Arada (Tunisie).

210. *Beatissimis florentissi[misque temporibus] dominorum nostrorum trium Valentiniani, Valentis*

Digitized by Google

e[t Gratiani, invicti]ssimorum semper Aug(ustorum) quorum clem[.....]sione orbem suum augere pot[est.....], proconsulatu Pauli Constantii v(iri) [c(larissimi) jud(icis) sacr(arum) cognitionum] et Paulini v(iri) c(larissimi) it(em), leg(ati) almae Karthagi[nis civita]s... cum locis omnibus ad se pertineni[bus, curante...] curatore r(ei)p(ublicae) Castelli Biracsaccarensium sum[ptu proprio..... exconsen] civium a fundamentis coeptum ex[struxit...cura]torque cum suo ordine dedic[averunt].

212. Rectification au n° 12. 286 du t. VIII du *Corpus*.

On doit lire après civitas *Biracsac[c]ar[ensium*.

16. **Bull. Soc. nat. des Antiq. de France**. 1903. Monceaux.

p. 242. Inscription de Mahedia, au *C. I. L.* VIII, 1048 f, 5 doit être lue :

Τὸ προσκύνήμα. Σωτῆρ ουτος

Une autre d'El Djem offre des voyelles qui représentent les astres : A = Mercure, E = Venus, H = le Soleil, I = Saturne, O = Mars V = la Lune, Ω = Jupiter.

p. 248. à Khamissa. Cagnat. cf. 26,564.

Pro baeatudine temporum signum Trajani de ruinis ablatum proconsulatu Clodi Hermogeniani amplissimi et clarissimi viri Atilius Theodatus vir clarissimus legatus ejus in forum novum transferre curavit.

p. 251. *Herculem invictum pro salute Diocletiani et Maximiani Augg. ordo et populus hoc loco ponendum censuit curante C. Umbrio Tertullo e. v. cur. r. p.*

Digitized by Google

p. 252. Monceaux. Bordj el Amri.
Domus Dei Gloria in excelsis domino et in terra pax.

p. 253. [*For*]*tunatus ?* (*sanctus*).

p. 278. Texte grec à Xanthus. Pallu de Lessert. Est relatif à *Tiberius Claudius Telemachus*, proconsul d'Afrique.

17. **C R. Acad. Inscr.** 1903. p. 387. Delattre. Inscription punique et grecque de Carthage, sur un disque en plomb.

p. 420. Delattre. Carthage. Liste de noms :
L. La... Ser. Ca... Sex. Fur... P. Licinius A. Kaninius, Sex, Pullaenius, Sex Pullaenius, L. Apronius, A. Kaninius, M...
et date consulaire : *L. Ceionius Commodus et Sex Vetulenus Civica Pompeianus.*

p. 465. Carthage. Delattre. Punique.
Urne de *Ba'altitton*, fils de *Abdmelqart.*

18. **Revue archéologique.** 1903. II. M. Monceaux. « Recueil des inscrip. chrétiennnes d'Afrique ». Chapitre 15.

Inscriptions grecques chrétiennes. Je ne puis ici que signaler le précieux recueil commencé par M. Monceaux.

19. **C. R. de l'Acad. d'Hippone.** 1901. p. 8. Delattre. Milliaire de Bou Zitoun.
Imp. Caes. Divi Nervae F. Nerva Traian. Aug. Germ. Dacie. pont. max. trib. potest. x i i i.

Ibid, 1902.

p. 2. H. Petit à Affreville.
Aemil. Brumasius mil. leg. i i i aug. vix ann. x x x v. coll. bubl. fecer.

p. 9 *a*. Benoît à Guelma.

Digitized by Google

1° *Monnica Augg. verna* (35) *Optatus uxori posuit.*

2° *Optatus* (100).

b. *Q. Julius Felix pius eq... ros ?* (30).

p. 10 *a*. *Genio Municipi Aug. sacr. dec. dec. p. p.*

b. A. Granier. Le Kef.

P. Flavius Quinta...(29) *Hic. sep.*

p. 16. Marc à Teniet-el-Haad.

Cœlia Fortunata.... d(ecessit ?) x i i i K(alendarum) Decembris.

p. 17. Marc à Letourneux.

a M...mus Mie... vixit anis l i i, dies x x i i i i, o(= horis) x i i. Fortuna pro marito.

p. 18. *Pro salute imp. Cae]saris L. Septimi Severi pii pertinacis felix aug. Arabici Adiabenici Parthici Maximi, M. Aureli Antonini...*

p. 19. à Letourneux.

..... *Ospitu memorie Safidi Faustini diaconis decessit mese martiu ospitalis pius bonus fecit ei filius Ens Nabdur.*

p. 21. Mayer à Penthièvre.

Imp. Caesari T. Aelio Hadriano Antonino Aug. pio pont max tribuni]cia potestate x v cos iiii, viam per Alpiis (sic) *Numidicas vetustate interruptam pontibus denuo jactis, paludibus siccatis labibus* (sic) *confirmatis restituit* (sic) *curante M. Valerio et Rusco leg. suo pr. pr.*

20. **Dépêche Algérienne**, 12 janvier, Woille, Cherchell.

a. Sur une mosaïque, inscription brisée.

b. Sur une autre : *L. C. Jul.... mi fil.... Primo Jul. Priscianus frater.*

c. *Votum redditum pro salute Juliae Flavae.*

d. Chrisme.

e. Fragment peut être relatif à un *Junius Asclepiades*

Digitized by Google

f. Estampilles.

g. Tessère théatrale. II V I

h. Fragment de l'épitaphe gravée sur le sarcophage du Bon Pasteur.

(*ex die con*)*secutionis in sae* (*culo*) (*adu*)*sque vii idus Decem*(*bres*).

21. **Nouvelles archiv. des Missions scient.** t. x. Merlin. Dougga.

1. Fragments de l'inscription du Dar el Acheb, étudiée par moi ici même (t. xxxii, p. 1898) M. Merlin restitue ainsi cette inscription :

Pro sal[*ute imper*]*atoris caesaris M. Aureli* [*Anto*]*nini Augusti Ar*[*meni*]*aci liberor*[*u*]*mque eju*[*s et impe*]*ratoris ca*[*esaris L. Aureli Veri Augusti Armeniaci*]...[*su*]*o et Faust*[*ini*] *patris et F*[... *et lib*]*erorum* [*suorum n*]*omi*[*ne prom*]*issis restertium c*(*entum*) *mil*(*ibus*), *a*[*djectis s H*] *S quinquaginta? m*[*il*(*ibus*) *n*(*ummum*)].....*in*[*amorem*] *civitatis su*[*a*]*e fecit idemq*(*ue*), *edito s*[*pe*]*c*[*taculo ludorum scaenicorum, decurion*] *ib*(*us*) *spor*[*tulas, univ*]*er*[*sis civibus epulum et gymnasi*]*um dedit et ded*(*icavit*).

2. Inscription de la porte triomphale du sud-est.

Imp. caes divi M. Antonini Pii Ger]*m. Sar. fil, Divi Commodi fratri, divi Antonini pii nepoti, divi Hadriani pronepoti, divi Trajani parth. abnepoti, divi Nervae adnepoti, L. Septimio Severo pio pertinaci Aug. Arab. Adiab Parth. Max. p. m. trib. pot. xii imp. xii cos iii procos p. p. et Juliae Aug. L. Septimii Severi Pii Pertinaci Aug Arab.*

3, 4 et 5. Fragments d'inscriptions appartenant au même monument.

Digitized by Google

6. Je dois à propos de cette inscription, faire remarquer que c'est la moitié du texte dont j'ai publié les deux parties et que les conclusions.
7. Autre fragment .... *Se]ptimii Aure[li etc ? ?*
8. *Fortunae Aug. Veneri, Con[cordiae Aug. Sacrum] Pro salute Imp. Caesaris Trajani Had[riani aug. p. p.....] Q. Maedius Severus patronus pagi et civi[atis.....] ampliata pecunia a fun-fundamentis extruxit.*
9. *Con[cordaiæ. Aug. Sacrum. Pagus et civitas thu-[ggensis.... p. p.*
10. *Libero patri aug.*
11. .... *op]us templi Mercurii quot M. Pacuvius Felix Victorianus, filius eorum, codicillis suis ex h s l mil(lebus) fieri jussit, amplius ipsi ob honorem f[.....] ae extruxerunt et excoluerunt, item civitati Thugg(ensi) hx x x v mil(lia) Q Pacuvius Saturus f(lamen) perp(etuus) daturum se polliatus est, ex cujus summae reditu quotannis decurio-nibu[s sportulae proestarentur...]*
12. ...*Me]rcuri et cellas d[.... lud]os et sportu[las] decuri[onibus.*
13. *Mercu[rio aug. s.... Pro sa]lute imp. C[aes. M. Aureli Anto]nini Aug[..... et totius do]mus div[inae... m]ercuri....*
14. *Mercurio aug. sac.... Licinius...*
15. *Mercurio... aequitati aug... P. Selicius.*
16. *M·A·S...*
17. *Pietati aug. sacrum..... Rogatus testamento C. Pompei Nahani fratris sui ex hs xxx M[n] so[lo] svo extruxit itemqu]e dedicavit curatoribus M. Morasio Donato. C. Pompeio Cossuto.*
18. Fragment.
19. *Imp. Cae]s. M. Au[relio Anto]nino.*

Digitized by Google

20. *Pro Salute imp. Caes. M. Aureli Commodi Aug. Sarmati[ci Germa[nici Br]itannici...] pag[ani et cives Thuggenses porti]cum macelli[ornav]erunt et [dedica]verunt.*

21. *Imp. C]æsar[i L. Septimio] Severo [pio? Aug.*

22. *Pro sal]ute imp. Caes d[ivi Septimi Severi pii pertinacis aug. fili, div]i M. Anton[ini nepotis, divi Antonini pii pronepotis, divi Hadriani abnepotis, divi Trajani et divi Nervae abnepotis..] M. Aureli Antonini pii felicis [aug. parth. max. britt. max. germ. max. et Juli]ae Domnae A[ug matris aug et castro]rum et senatus et patriae totiusque divinae domus [eorum..... d]omini nostri quod Cosinia Hermiona testamen[to suo fieri proeceperat a solo fecit itemque q]uod annis epul[um condecurionibus s]uis dari praecepit item agrum qui appellatur..... l remisit.*

23. *... divinae domus eorum opus te[mpli... respublica munici]pii Septimii Aureli Liberi Thuggensis*

24. *Imp. Caes.*

25. *..... asio. pap. sopa/.. ... honorata eq. r/ .....æd]ilicio iiviro/ [ob ejus multipl]icem et proba[tam semper in p]atriam et ci[vitatem affe]ctionem et [.....m] in ædili[tate.... hon]estum ex/.....em ordo.*

26. *pa]gus et civitas Thuggens.... ob egregiam ejus in se amorem, dd. pp.*

27. Fragment.

28. Fragments : *a co[lumnis et*
b l]acunari[bus
c us omniqu]e
d ssa f
e ilis su

Digitized by Google

29. .... *Fl. Ph. imp.... a/rostrorum.... ri volint pecunia ded*
30. *Atrium thermarum... ruderibus fœdatum.*
31 à 39. Fragments.
40 à 101 sont des funéraires.
40. *Auclina Avia* (100).
41. *Modius Mustus..*
42. *G. Rogatula* (17).
43. *Sempronius? Rusticus...*
44. *Morasa Primitiva* (40).
45. *Saturnius? Pirius Primus*
46. .....
47. *Celer Regilli Noppasis* (101).
48. *L. Pacis.*
49. *L. Castus Saturninus* (75).
50. *Victorinus* (19).
51. *C. Corm...*
52. *Memmia Donata* (75).
53. *Q. Julius Periutus* (95).
54. .....
55. *Optatus.*
56. ..... (30).
57. *L. Calpurnius Felix* (65).
58. *Memmius Donatus* (6).
59. ..... (85).
60. *L. Julius Crescens* (91).
61. *M·C·S.* (95).
62. *Cocceius Prvatus* (85).
63. ..... (7).
64. ..... (11).
65. *Cassius Cuminus* (80..)
66. *C. Vergilius Faustus* (80).
67. *Julius Venustus?*

Digitized by Google

68. 69.....
70. *Criton, Rogatus.*
71. .....
72. ..... (2).
73. .....
74. *S. Ligurius.*
75. *Caelerius Vadax* (81).
76. .....
77. *Honoras Himera* (5).
78. *Fortunatus.*
79. ... *Rogatianus* (35).
80. ... *trescens* (85).
81. *Castricius groma* (11...)
82. *Ingenuus.*
83. *Servea ? Canaca.*
84. *Iman ?* (44).
85. ..*utoria Maxima* (55).
86. *Cl. Maxenti* (83).
87. ... *Sol...*
88. *S Axsilius Solutor* (51 ?)
89. *Mindius Fortunatus.*
90. *Januara ?* (55).
91. *Fulvia Dubitata* (97).
92. *C. P. Donatus* (75).
93. ..... (100).
94. ... *Fortunatus Moscuvar* (5).
95. *Julia...*
96. .....
97. *G. Strasonicae (mensibus* 9).
98. *Victoriana* (32).
99. *M. Julius Felix* (100, 1).
100. *Q. Octavius Fortunatus..*
101. .....

Digitized by Google

102 à 121, fragments insignifiants.

122. *Vibia Nahania flam. perp. ?*

123. *Pro s[al]ute imp. Caes.* [*T.*] *Aelii Hadr[iani Anto]nin[i Aug[usti] Pii] liberorumq[ue] ejus, Julia Pat[er]na, ob honorem flaminatus sui per[petui]...*

124. *Divo Antonino Aug. Pio patri imp. Caes. M. Aureli Antonini Aug. Armeniaci et imp. Caes. L. Aureli Veri Aug. Armeniaci pagus et civitas thuggensis dd. pp.*

125. *Pii Sarm.*

126, 127, fragments.

128. *Pro salute imp. Cae[s P. Licini Gallieni.... pp. procos, et Corneliae Saloninae Aug.... su]a pecunia a s[ol]o extruxit, excoluit et dedicavit.*

129. *Pro salute imp. Caes. C. Aureli Valeri Diocletani pii fel. invicti Aug. et M. Aureli Valeri Maximiani pii felicis invicti Aug et Flavi Valeri Constanti et Galeri Valeri Maximiani Nobiliis Caess..... curat.... c. v. templum Geni Patriae ad pulchriorem faciem cum..... rum ceteroque cultu adornavit ad quod etiom Papirius Balbius Hono [ratus.... l x i i intulit datis etiam sport. condec-(urionibus) suis, it. heredibus Sergi Firmi Juniani Ob summ(um) [erga remp(ublicam) amorem remiss]a omni pecunia, eadem resp. curante. Octavio Stratoniano c. v. cur. reip. dedicavit.*

130. *Ddd Nn. n. Valenti Gratiano et Valentiniano auggg proconsu... Nymfium etiam quod aquas red... sin usum civitates effundit.*

131. Inscription du *C. I. L.* nº 1495 relative à *Asicia Victoria.* Modification à la lecture de Guérin.

La ligne 2 commence ainsi : *fl. Thuggenses* (= *flaminiae*).

132. *.....] liberalitatem//....] licis et xystis//.....] a extructam//....] sc(aenicos// et....p]romiscue dederit.*

Digitized by Google

M. Merlin s'appuyant sur la simple forme de l'inscription la rapproche de la grande inscription de la scène du théâtre que j'ai découverte et publiée.

133. ....] *tesenio. Papir Dato Pompeiano equiti romano splendidissimim.*

134. *Vibio Aelio ?*

135. = 15519 du *C. I. L.* Quelques modifications peu importantes.

136 à 185. Funéraires :

136. *Julius Candidus Macrinus* (50 ?).

137. *C. Cama... Mesurius* (60 ?).

138. *L. Mu... Janua(rius).*

139. *Otavia Fida* (85).

140. *...na* (65).

141. *Nonius Fabianus* (2).

142. *Victorina Pastoris filia* (47).

143. *Fortunata Queta* (41).

144. *Julia Poppeia Saturnina...*

145. *Pudentius* (17).

146. *Julia Pirisca* (30).

147. *Adjutor Rogati Napotis* (66).

148. *Namgedde Adjutoris Menae fil.* (14).

149. *C. M.:.. Ja[nuari]us.*

150. *Datus Primi Tironis* (60).

151. *...Naianus...* (35).

152. *Afrana Fortunata* (36).

153. *I. Tironius Restutianus* (5, 2 mois).

154. *P. Ae[lius ?] Mes...*

155. *Pudens Rogati Sidiathones* (41 ?).

156. *Terentia Macrina* (65).

157. *Quna Gallice L. f.* (31). Probablement *Quinta.*

158. *Valeri Felis.* Je lirais plutôt pour l'âge : 19 en

Digitized by Google

comptant séparément et successivement chaque chiffre, comme un graveur inexpérimenté l'aurait certainement fait.

159. .... *icto*... (70).
160. *L. Pomponius Surricus* (65).
161. .... *Adjutor* (5).
162. *Primus Successi Me*...
163. *Calpurnia Coddosa* (35).
164. *Modia Saturnina*.
165. .... *rentia. Italica* (25).
166. *Antonia Victoria* (30).
167. *Furia Primosa*.
168. *Fulvia Firma* (76).
169. *Fortunatus Rufus* (20).
170. Correction au 1529 du *C. I. L.* l'âge = (41).
171. *D. M. S. Idemque Matri Juliae Prime Genetrici Optune feci* (...25).
172. *M... Regenir* (99, 11 mois, 28 jours).
Ne doit-on pas lire : *re Gener(os...)* ?
173. ...*Arisius Faustinus Calli filius* (25).
M. Merlin ne dit pas pourquoi il lit *Charisius* ce qui ferait un gentilice sans prenomen. Peut-être faut-il lire *Aristus*.
174. *Castricia Calpurnia* (5).
175. *Nanneia Sperata* (30).
176. *P. Mucius Felix ... Aurelia(nus)*.
Au lieu de *et* restitué devant *Aurelia* ne pourrait-on restituer l'indication de la tribu?
177. *C. Atullius Arisso* (80).
178. *Januaria Livia* (73).
179. *Primus Rogati Tabanis f.* (72).
180. *C. Sallustius col. Silanus* (80).
181. *Furia Lucana* (40).
182. *Fortunata* (30).

Digitized by Google

183. *Segundula J. f. Orta ?* ? (37).

184-185. Fragments sans importance.

186 à 188. Une punique et deux lybiques qui ne sont pas reproduites.

Un appendice est relatif à l'inscription n° 11 sur laquelle M. Poinssot a attiré l'attention de M. Merlin. C'est de trois personnes et non de quatre qu'il s'agit dans ce texte.

22. **Bull. d'Oran**, 1903, p. 346. Dar Zemmorah. Gsell.

(Vict)oriae posuit... // Pro salute... // suae et com... // Milit (on)v (Ma... // libens a. v. (s).

22bis **Dépêche Algérienne**, 10 mars 1901. Cherchell. Waille.

1. *T. Cœsernio T. f. Statio Quinctio Pal. Macedoni (procurator) Aug. Gens Mauror(um) Maccuum innocentissimo praesidi patrono suo.*
2. *M. Aurelio Zenoni Januario procuratori Aug. n. præsidi [provinciae Mauretaniae Caesariensis].*
3. *Licco Burionis f. Panno. coh. Pannior(um) vixit annis x x v i i. Dexter et Breucus Landionis f. c.*
4. *... a. Retenta// ... a. ex visum// ... (vo)tum quod im// (mi)serunt libens an. solvit.*

23. **Recueil de Constantine**, 1903.

A. Inventaire des antiquités de Guelma.

B. Inventaire des antiquités de Hammam-Meskoutine.

C. Inventaire des antiquités de Sétif.

Renferment des inscriptions qui semblent presque toutes publiées.

24. **Rec. de Constantine**, Robert. Kherbet el Trab. p. 66. *C. Julius Caivus* (45).

Kherbet Zembia.

Digitized by Google

p. 73.

Sintilia qui sam ? (80).

p. 74 *a. Hierapos// leg t. m.// annor x x x v// stip xiv hs ex testamento ipsius Aelius Nepos et Barbius Galata.*

b. une libyque.

p. 78. Bir Snob. Marques d'amphore.

a. S R

b. V

Grenier. Khamissa.

p. 168 *a. Nonius La.enis...* (50).

b. Furia Namphami... (85).

p. 169 *a. Gemius Geminius* (21).

b. ucinus// ... vi f(ilius) (25).

c. Gellius Optatus (35).

d. Privatus Pius (47).

p. 170 *a. Mat... Saphambalis, Vimuridi uxor* (60).

b. Naevia Honorata Macrini f(ili)a (12).

c. Julius Scurrina, Lucisi f. (30).

p. 171 *a. Aricia Matrona* (85). — *C. Licinius Festus Paterni fil* (45).

b. Vibia L. Vibi f. Secunda (42).

p. 172 *a. Clodia P. f. Concessa Laberi sponsa Uxo pia* (24).

b. Julia Rabirra Flavii [Fu]sci uxor (72).

c. Op... isca. C... (30).

p. 173 *a. Rogata, Fusci filia* (23).

b. L. Clodius Namphamo (40). — *Saturnina Nampamonis uxor, s(ibi), annis lxiii fecit.*

c. Q. Modius Victor (18).

p. 174 *a. Gelde Nani... a* (?). *Donei* (?) *filia.... itonis uxor* (81).

b. M. Julius, Quir, Lusius (38).

p. 175 *a. ... ella S... agsa. Ux(or)...* (30).

b. Berecbal, Secundi f. Galle uxor s(ibi) v(iventis) p(osuit) An(nis) (45).

Digitized by Google

p. 176 *a.* *C. Palma* (80). — *Valeria Mutuni M...* (45).
b. *Namgidde Crescentis f.* (51).
c. *Priscianus* (18).

p. 177 *a.* *Q. Caecilius Felix* (22).
au Forum nouveau *a.* O C G
b. E X
de l'arc de triomphe O I
Farges. Thazougart.

p. 270. Grande inscription d'une lecture difficile semblant être une liste. L'interprétation n'en est pas donnée.

p. 271 *a.* *Mag. Lar et Bennio Sabino flamine.*
b. *Fortun..* (110). *Ingenu(us) fi(lius) sumtibus s. f.*
c. *Gududunab* (61) *sibi posuit.*

p. 272 *a.* *Ani(us) Martialis vixit anis* (90) *et eredes suorum pio fe(cerun) et b. b.*
b. *....ni et Valentini et Gratian... Victor.... sac tri... semper... Augu...*
c. *D.D. S.S.// Re// s orbis roma... Valentiniano et Valenti piis imp. sem. auggg.*

p. 273 *a.* *Sepullainius Castus* (100) *Heredes ejus fecerunt.*
b. *Julia Felici(a) Opula fecit Matusialis* (87).
Khenchela.
c. *....// [Mercur]io ? soc.// Postumi...//aricus erum fct// rio b. f. c. s. la. ... orentius.*

p. 274 *a.* *...ius ope di...// omelius es...//... bi...e bibe et...//elius est ut..// eti scribent.*
b. *...tempor(ibus)...//...per augg.//... Dos// ..licius f..// cu)ratori// ulo et M...//que.*
Tobna.
c. *Deanae Ang. sacrum* (à Diane).

p. 275 *a.* *Cecilius Victorinus Atilia Dativa patri marenti fec.* (40).
b. *Atirius Kandidus.*
Guelma.

Digitized by Google

p. 276 *a.* *Vibia Felicita* (56).

b. *DDDD. NNNN. Gra. Julius Rusticius.*

c. *Auggg. semper// Proc. Fl. Fucsini c. v. legatione Fl. Clodiani c. v. Jul. Rusticius Vesper cur. r* (1)

p. 277. *Juventi* (2). *D. M. S. Q. Vetidius Jucenalis. Q. fil. omnibus honorib. functus pater. iii equitum romanor in foro juris peritus agricola bonus v. a. xxxvii m viii d. xxvii H s e. — D. M. S. Gellia Honorata Gelli Honorati f. ab exordio nuptiarum concordi marito defuncto et sibi unam arulam pietatis causa constituit p v. a lxx viii m viii d xxviii. H. s. e.*

p. 278 *a.* *Heracli. D. M. S. J. Vetidius Maternus Vetidianus eques rom. Q. Vetidi Juvenalis quinquennalici filius utraq. lingua eruditus p. v. a xviii. m. iiii. d. xxviii permissu præsidis a Karthagine de studio relatis reliquiis. H. s. e.*

b. *D. M. S. Q. Vetidius Felix Honoratianus eques romanus Q. Vetid. Juvenalis quinquennalici filius utras. lingua eruditus p. v. a. xxi. m. vi. de s...*

p. 279 *a.* *Q. Cellius Honoratus Gelli Masse fil. se vivo posuit p. v. a. lix. H. s. e.*

Kroub.

b. *D. M.. C. Munati Victoris et Antoniae Maxi... conjug. meae se(m)per bene viventes.*

p. 280 *a.* libyque.

b. *que dedicavit.*

c. *... Pulxenia Augusta* (65) *o. s. b. q.*

d. *D. M... Oct.. c.. ifr.* (10).

---

(1) On doit lire *Eucsini*. (V. plus loin le n° 25).

(2) *Cf.* 26, 564.

Digitized by Google

p. 281 *a.* ..... (75).
b. *L. Julius P.//..tor...*
c. ..... (80).
d. ... *Cominia* .... (9).
e. *Emilia L. f. Quinta* (75).
f. libyque.
g. *h. i.* insignifiante.
k. *Albinia Maxima L. F. B(ene) Q(uiescat)* (57).
p. 282. Mahidjiba.
a. *D. M. Q. Cornelius Q. f. Januarius* (30).
b. *D. M. Aemilia Man.*
c. *Dis Man. Q. Rogat.*
Constantine.
d. *...ris //Aug. sac..// ejus...*
p. 283 *a.* *inlata.*
b. *Sempronia Extricata* (53).
c. ..... (40).
d. .....
e. *...Albinus...*
Hinglais. Constantine.
p. 284 *a.* .....
b. *Amandus Augustorum verna v. a. xxi men. ii h. s. e. o. b. q.*
p. 285. *D. M....* (31).
p. 286 *a.* ....*L. f. Quir Marcellina* (23).
b. ...*Julius Tertullus* (20). — *L. Julius Julianus* (70).
p. 287 *a.* *D. M. Caesennius Minnulus* (70).
b. *..norato ex hoc//..eg. iiii col patri//..um romanorum// .....xercitalissimo// .....s Marcellus//....eq. r. Patrika//....libertis liber//...is posterisq eorum.*
c. .....?
p. 288 *a.* *M. Aurelio Fideli procuratori Lucilia Terentia conjugi incomparabili et Lucianus filius patri dulcissimo fecerunt.*

Digitized by Google

b. M. Fab. Demetrius (55).

p. 289. *L. c(?) Emtor* (20)...

p. 290 *a. Memoriae Juliae Helenae Siricae filiae rarissimae v. a. ii.*

b. ....?

c. ...Alexander.

p. 291 *a. Memoriae Juliae Romanae infanti innocenti m. iii.*

b. ....?

c. Q. Apronius Felix (55).

Barry. El Meraba.

p. 294. *Imp. Ca... // i... // Imp. Ca... // v... //*

p. 298. *M. Sittius Fatalis* (35).

p. 300 *a. P. Licinius Felix* (30).

b. Camilius (?) *Pacatus* (36).

c. Julia Pocula (35).

d. Horatia Qiquirna? Sabina (45).

e. Materius M. f. Q. Maso (25).

p. 301 *a. L. Julius L. fil. Quir Julianus* (31).

b. Julia Donatula (20).

c. Julia Optata (20).

p. 302 *a. Julana Aemilia* (35).

b. Tissenia Mustia (61).

c. Octavia Lucana (75).

d. ...Julia Clarosa v a. x x i h. s. e. o. t. b. q.

p. 303 *a. L. Popilius Lisas* (27).

b. Julia... Nimosa (25).

c. Vibuleia Q. f. Honorata (25).

d. Q. Horatius Baricio Q. fi. v. a x i x? H. s. e.

p. 304 *a. Salustuli f. vius?* (21).

b. Magnia Cerios Q. f. Q. v. (1).

c. Civilius?... (2).

p. 305 *a. Julia Maxima ii.*

b. Julia Pocula (35).

c. L. Fabius Vernulius (50).

Digitized by Google

d. Julia Fortunat...
e. M. Menia Quinta (35).
p. 306 *a. Q. Julius Rusticus ?...*
b. Furia Nona.
c. Faria Rogata (50).
d. ?
p. 307 *a. Q. Mari Q. Fil. Quir. Extricatus* (15).
b. L. Salutius Maximus (50).
c. Aurelius Mari... (30).
d. M. Julius...?... (101).
p. 308 *a. Orni...* (60).
b. ..... ?
c. ..... (41).

p. 310 *a.* XI

p. 314. Chanoine Jaubert. Enchir-Akrib. Reliquaire *H(ic) Me(mo)ria S(ancti) Antioniani.*

p. 316. *S(unt) M(emorie) S(ancti) Guresi.* Aïn-Touta. Inscriptions en mosaïque.

p. 318. *Gen. hac. Fel. P. Julius Faustus fecit.*

p. 319. *Quot petunt.*

p. 331. Dr Laborde. Eglise du Kroub. Rectifie ainsi la lecture de Cherbonneau. *Adeodatus Victoria.*

25. **Bull. de la Soc. nat. des Antiquaires**, 1903.

p. 326. Pallu de Lessert. Guelma. Même inscription qu'au 24,276 mais on doit lire *Eucsinus.*

p. 334. Merlin. Khamissa. Inscription complétant celles publiées plus haut, relatives aux Vetidii.

Minervae // Aug. sacr. // Q. Vetidius Par // Juvenalis Q. Vetidi // Felicis f. statuam // quam ab honorem // aedil. amplius ad // summam honora//riam pollicitus est//ex h s

Digitized by Google

intra an//num honoris sui// posuit inlatis a se// rei p. ob flamoni//um hs vi mil ob// decurionatum// hs iiii mil ob œdilitatem hs //// mil dedicavit.

p. 345. Gauckler. Munchar.

[*Pro*] *salute Imp. Caes M. Aureli Antonini.* [*Divi*] *Antonini f.* [*et Imp.*] *Caes L. Aureli Augustorum, liberorumq// Antonin*[*i Aug*]. *Agrius Samsera, ob honorem decurionatus sui,* [*inla*]*tis legitimis* [*ex hs C C. n. ampliata pecunia stat*[*u*]*as... Me*]*moriae Temporum quattuor decreta decurionum... p*[*osu*]*it, item dedicationis die epulum decurionibus de*[*dit*].

26. **Bull. archéol.**, 1903. Delattre.

Thibari.

133. 2 lignes frustes, à la 3e :

...p. p. // ...us. c. f. arn. Fortunatus Mis// ...sign templum s. p. f. s. p. d. d. // idemq dedicavit.

Djebba.

134 *a*. 6 lignes frustes, à la 7e :

fecerat v.../// corrupt. r..../// e i i ar. iesed. et. tab. exornav.

135 *b* 4. *Pro salute// n..a..a.// ilorus v//lu...Sili// queta...// apr...//*

5. *Maiia p. fil. Quartilla* (43).

6. *Victoria* (100).

Matria.

136. 7. *Maius Sudemis* (75).

8. *Cesia Mamonia qua vixit annis* (75) *p(lus) m(inus)*.

9. *Junimli ?* (3).

137. 10. *Iabenia Victoria* (100).

11. *Flavius*.

Digitized by Google

12. *Vitruia Queta.*
Souk-el-Khemis.

138. 13. ..... (75). — ..... (39).

138. Gouvet. Sousse. (Mosaïque).

ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ

140. Berger. Thugga. Inscription libyque et néopunique, la dernière portant deux lettres qui semblent être une abréviation de noms propres.

166. Gsell. Hippone. Sur une ampoule :

Εὐλογιά τοῦ ἁγίου Μ(η)νᾶ

172. Delattre. Carthage. Estampille grecque π sur lampe romaine.

173. *a.* Estampilles de lampes romaines.
b. — sur un vase.

174. Gouvet. Tabarka. Mosaïque funéraire.
Caeivia in pace

176. Héron de Villefosse. Trumelat.
De donis Dei huic fuadinad// colis construciums...iurin// dec perfecit om...im...// mini fili felic...../
El Djem. Gauckler.

181 et suiv. Estampilles sur lampes.

188. *a.* Disque en stuc.

188 - 192. Berger. Inscriptions puniques.
(ex votosa Tanit).

193. Cagnat. Sousse.
a. ... (20). *S. Metrodorus ...ri bene merenti fecit.*
b Messia.
c. Sfax. *B(onæ) M(emoriae)//. Ajutoris vixit in pace annis* (35). *M v.... dies v..*
Delattre. Carthage.

Digitized by Google

196. *a.* *Bene nata fidel(is in pace).* Au dessous le chrisme.

b. *...agurte fidelis in pace* (50).
= *Magurte ou Iagurte.*

197. *Marina fid. in pace.*

204. Gauckler. Sousse.

a. *Clodia Montana* (15, 2, 2) *mater piissima fecit.*

b. *Vitalis* (4 m) *Felix pater f.*

205. *a.* Inscription donnée comme inédite mais qui a déjà été publiée. (*Bull. arch.*, 1903, p. 183).

b. *(f)requent// ce. diviti// visino// servai// veres//*

207. Gauckler. Inscription des environs de Bijga déjà publiée ailleurs, (v. le nº 15 ci-dessus).

210. Gsell.

a. Mechta Deradji.

Solis — J. O. M. — Lunae // Junoni Reg Minervae// Victoriae Mercurio// Genios (sic) *loci// fortiforei Rogala oci.// r.....cioma pro.....// Imper.....// Maureli Severi Antonini pii Caesaris Augusti.*

b. Aïn-Kerma. Inscription déjà publiée dans *Bull. arch.*, 1898, p. 155.

Ex rescrip//to Dei Probi postulan//te Mun... Flavia//no Nundinas e Madaucap//ens. immum// e s v. h a l. et iii. idum. cele// brandas v. p.// p. N = præses Numidiae. Aur. Diogenes benefi//cium datum suplere dignatus e.

Cagnat. Béchatem.

212. *a.* *s)plendidissimam honoi//..C. Tisitiam aeneis publ//*

b. *M. Porcio flaminalis fil Quir// Dextria no... to f. p. qui// singulari tei...p... pa//triæ*

Digitized by Google

suae hs.... i n. legavit// ita ut ex usuris sestertiorum// ducentorum mil ludi scae//nici quod annis natali in.. derentur et decuri// onibus singulis sportulae// et epulae vini dorentus d d p. p.//

Delattre. Thibar.

226. *a.* *C. Titienus C. l(ibertus) Victor.*
b. Fragment.
c. *Valerius Januanus* (63) *o t b q. H e s.*
d. *C. Memmius Januanus vixit annis vi c iii. h s e*

227. *a.* *C. Propectius Rogatus* (65).
b. ..... (45).
c. *Victori* (100).
d. *Memius Gare? v. s. e. m.*

228. Djebba.
a. ..... (11).
b. ..... (42).
c. *Julius Pricipius* (62).
Sidi el Ayadi.
d. *R* (?) *Privatus* (51).

229. *Saturninus* (75).

527. Bertrand. Philippeville. Fragments d'inscriptions sur sarcophages.

528. Estampille sur tuile de tombe P A B.

545. Ordioni et Maillet. Sousse.
Gilia (65, 4).

549. *Q. Pescennius Fuscus Bucco* (17). *Eguatia Donata mates filio pissimo fecit.*

553. *a.* *Clodia Montania* (35, 5, 2) *mates piis sima fecit.*
Cf. la leçon *Clodia Montana* donnée ailleurs par M. Ordioni. (26, 204).
b. *Vitalis* (m 4) *Felix Pater f.*

Digitized by Google

c. *Postiva Iadonaia quae....* (17, 8) *Martius Oriphssimae.* On doit lire incontestablement *piissimae.*

Gauckler. Fahs.

555. a. *Romanus ser(vus) octor* (64).

b. *Extricata. I. M. R. Ser(va) Felicis saltuarii* (4).

557. Cf. 15, 210.

558. *Saturus, Saturi Acasti f.* (80). *...usaransi Arinis Gattulis* (75).

Bou Arada.

559. a. *Pullaienus Papias* (18) *Primigenius pater posuit.*

b. *Pro sal. imp Caes Tra*[*iani Hadriani aug*]// *pont. max. tr. p. xv. cos*[*iii imp ii p. p.*]// *ros sac. templum ci fun*[*damentis.....*]// *idemq. d d ob hon. fl. per...*

560. Prose rythmée. *D. M. S. // Sum Titus hic ecce Crescens Vesdrunus ipse// Ossa reliquias urceo tecta meas// Servat turricula facta, sepulchrivice// p. v. a* (77) *Felix filius lent.*

561. a. *... Crescentianus* (9).

b. *Sempronia Luci filia Albina* (32).

c. *Juli(orum ?)// M. Julius Po(stumus ?).*

562. a. *Juliae Postumae.*

b. *Fortunae aug.*

c. *Caelesti aug. sacr... pro salute L. Annioleni Albani voto fecit.*

563. *Cer(eri) Aug. Sac.// Erienus Pudens Julia .....ffida templum a solo de suo// voto œdificaverunt.*

564 et suiv. Ballu. Khamissa. Cf. les nos 16 et 24, 276 et suiv.

575. a. *M. Laberius L. Quir. Largus ii vir* (48).

b. *L. Laberius M. f. Quir Prudens, aed. ii vir. col. Jul. Sicca* (55).

Digitized by Google

c. *L. Laberius L. F. Quir. Vibullus ædilicius col. Jul. Cirta Nova* (34).

27. **Revue Tunisienne**, mai 1904, p. 191. Delattre. Kamart.

P. Laetorius Trio.

28. **Bull. Soc. de géogr. d'Oran**, 1904, p. 15.

Dis omni patentibus. Verus procurator Augustorum nostrorum.

29. **Nouv. archiv. des miss. scientif.**, XII, 1.

Mehier de Mathuisieulx, p. 8. Sobratha. Rectification à un texte publié précédemment.

L. Aemili Muciani et// L. Aemili Augurini.

p. 24. *M. Nasif et M// Matlich matris Mnimir//a fi(fd)del. fili k. p. fecerunt.*

p. 25. Grande inscription d'une lecture difficile. On distingue les mots suivants :

M. Chu. llam.; pater; Marchi Nimmire; memoriam fecerunt; singulares numero quadraginta...

p. 28 *a*. *Aurellio Nazmui parenti et//.... et Magnu et Arcadius fil.*

b. Fragment portant le mot *Aurelli*.

p. XXI. Inscription reproduite dans une vue, sans que la lecture en ait été donnée. Elle commence par le mot *Vatiba* et semble chrétienne.

30. **Soc. nat. des Antiq.** Centenaire, 1904. Monceaux.

1. 307. Les *inscript. chrét. de Carlhage*. Elles ne peuvent être enfermées, d'après leur forme, dans une période déterminée, ayant été employées simultanément à la fin du IVe siècle.

Digitized by Google

2. 369. Cf. Pallu de Lessert. Le *consulat du jurisconsulte Salvius Julianus et le système de prénoms multiples.* Il s'agit dans l'inscription de Pupper, du consul de 148. L'auteur établit très clairement comment certains personnages adoptés pouvaient avoir deux prénoms par la juxtaposition de leur nom à celle du nom de l'adoptant.

Prénoms, noms et surnoms[1]

Cn. Lurius Abassantianus.
Abdesmoun . . . 26, 190
Abdmelqart . 17, 465. 26, *189*, *190*
Saturus Acastus. .
Adevdatus Bictoria. 24, 331
Adjutor 21, 161
Adjutor Rogati Napotis 21, 147
Namgedde Adjutoris Menae. . . .
Adonbaal 26, *189*, *191*, 192
Aelia Arisuth . . 14, 360
Aelia Fortunata . 73, 193
Aelia La.... . . 73, 193
Aelius Magnus Jurathani fil . . . 14, 38
Aelius Nepos . . 24, 74
P. Aelius Mes... . . 21, 154
Vibius Aelius . .
Aemil. Brumasius . 19, 2
Aemilia Man. . . 24, 282
Julana Aemilia . .
L. Aemilius Augurinus . 29
L. Aemilius Calpurnius . 4, 3
L. Aemilius Curinus . 4, 3
L. Aemilius Mucianus. 29
Afrania Fortunata . 21, 152
Agrius Samsera . 25, 345
Ajutor 26, 193
L. Annialenus Albanus
Sempronia Albina . 26, 561
Albinia Maxima L. f. 24, 281
Albinus 24, 283
Alexander . . . 24, 290
.... usarensi Arinis Gattulis . . . 26, 558
Amandus . . . 24, 284

(1) Le premier chiffre placé à la suite d'un mot renvoie au numéro d'ordre de l'index, le dernier à la page de l'ouvrage. Quand il y a un chiffre entre les deux, il renvoie à une subdivision de l'article ou de la page.

Quand un nom se compose de plusieurs mots, les références ont été portées à la suite du premier d'entre eux. C'est à celui-ci donc qu'il faut se reporter quand un mot n'est suivi d'aucun chiffre.

Ainsi, pour Cn. Lurius Abassantianus, c'est à Lurius seulement que la référence a été indiquée.

Le signe // indique un alinéa.

Les noms des textes non latins sont en italique.

Digitized by Google

Ammastoret. . . 8, 1
Animosa. . . . 8, 4
Anius Martialis. . 24, 272
Aninia Rusticula . 73, 194
L. Annialenus Albanus 25, 563
Annius Auspicialis. (23), 72, 182
Antonia Galla . . 73. 195
Antonia Maxima . 24, 279
Antonia Prima . . 73, 198
Antonia Quarta . 7, 2, 182
Antonia Victoria . 21, 166
P. Antonius Faustus . (75), 72, 182
L. Apronius . . . 17, 420
Q. Apronius Felix. . 24, 295
Q. Julius Arabus . .
Arcadius. . . . 29
Aricia Matrona. . 24, 171
Arinis Gattulis . . 26, 558
Aris... . . 26, *189*, *191*
C. Atullius Arisso . .
Aelia Arisuth . .
Asicia Victoria . . 21, 131
M. Aterius... Maso . 24, 300
Atilia Dativa . . 24, 275
Atilius Theodotus . 16, 248
P. Atinius Fl... . . 7, 3, 190
P. Atinius Optatus. . (32). 190
Atirius Kandidus . 24, 275
Atticus 7, 4, 202
C. Atullius Arisso . . 21, 177
Auclina Avia . . 21, 100
L. Aemilius Augurnius Pulxenia Augusta .
Aurellius Nazmui ? 29
Aurelius Diogenes . 26, *210*
Aurelius Mar... . 24, 307
M. Aurelius Fidelis Procurator . . . 24, 288
M. Aurelius Zeno Januarius 22, 1
Annius Auspicialis.
S. Axsilius Solutor . 21, 88

Ba'altiton . . . 17, 46

Babit Silvanus . . 7, 3, 199
Papirius Balbius Honoratus.
Barbius Galata . . 24, 74
Calpurnia Bargudden 14, 340
Horatius Baricio .
Benenata . . . 26, 196
Bennius Sabinus . 24, 271
Berechal Secundi f. Galle 24, 175
Bieia. . . . . 11, 71[b]
Adeodatus Bictoria.
Bodastart . . . 26, 190
Bodastoreth. . .
Bodmelqart . 26, *190*, *192*
Breucus 22, 3
Aemil Brumasius .
Q. Pescennius Fuscus Bucco Burio . . 22, 3
M. C. S. . . .
Ser... Ca... . . 17, 420
Caecilia Victorina . (2) 7, 2, 182
M. Caecilius. . . . 10, 1
Q. Caecilius Felix. . 24, 177
Caeivia (in pace) . 26, 174
Caelerius Vadax . 21, 75
Caelia Fortunata . 19, 16
T. Caesernius T. f. Statius Quinctius Macedo 22, 1
Caesennius Minnulus 24, 287
C. Julius Caivus . . 24, 66
...Arisius Faustinus Calli 21, 173
Calpurnia Bargudden 21, 81
Calpurnia Cerealis 14. 340[b]
Calpurnia Coddosa. 21, 163
Calpurnia Licinia Sadith. . . . 14, 340
Castricia Calpurnia (bis) 21, 174
Calpurnius Candidus (bis) 14, 340
L. Calpurnius Felix . 21, 57
L. Calpurnius Furnarius . . . (60), 7, 2, 182

Digitized by Google

L. Aemilius Calpurnius Flavius Victor Calpurnius . . . 14, 335
C. Cama... Mesurius. 21, 137
Camillus Pacatus . 24, 300
Servea ? Canaca .
Julius Candidus Macrinus
Cassius Cuminus . 21, 65
Castricius Groma . 21, 81
L. Castus Saturninus. 21, 49
Sepullainius Castus
Cecilius Victorinus. 24, 275
L. Ceconius Commodus 17, 420
Celer Celeris, Galli Celeris f. . . . 7, 3, 194
Celer Regilli Nopasis 21, 47
A. Cerellius Fortunatus 7, 3, 196
Magnia Cerios . .
Cesia Mamonia. . *26, 136*
Chu. lla..?. . . 29
Sex. Vetulenus Civica Pompeianus . .
Julia Clarosa . .
Claudia... Soteric. 14, 341
Claudia P. f. Concessa Laberi . . 24, 172
Clodia Montana. . 26, 204
Fl. Clodiani 24, 276
Clodius Hermogenianus. . . . 16, 248
L. Clodius Namphamo 24, 173
Cocceius Privatus . 21, 62
Calpurnia Coddosa.
Cominia.... . . 24, 281
Cominius Felix. . 7, 3, 197
C. Cominius Felicianus 7, 3, 197
L. Ceionius Commodus
Clodia, Concessa .
Paulus Constantius 15, 210
C. Corm.... . . . 21, 51
Cornelia Salonina . 21, 128
Q. Cornelius Q. f. Januarius . . . 24, 282
Cosinia Hermiona . 21, 22
C. Pompeius Cossutus. 21, 17
Crescens. . . . 21, 80
Crescens Vesdrunus 26, 560

L. Julius Crescens. .
Crescentianus . . 26, 561
Namgidde Crescentis 24, 176
Criton Rogatus. . 21, 70
Cassius Cuminus .

L. Œmilius Curinus .
... tesenio Dato . 21, 133
Datus Primi Tironis 21, 150
M. Fabius Demetrius .
Dexter 22, 3
Aurelius Diogenes.
Domitius. . . . 13, 390
Egnatia Donata. . 26, 549
Memmia Donata .
Postumia Donata Pincula
Julia Donatula . .
Donatus 7, 2, 183. 7, 3, 198
Eitinus ? Donatus . 7, 3, 186
C. P. Donatus . . . 21, 17
Memmius Donatus. 21, 58
M. Morasius Donatus. 21, 17
Gedde Nani, Donei.

Egnatia Donata. . 26, 549
Eitinus ? Donatus .
Emilia L. f. Quinta. 24, 281
Emtor ? 24, 289
Ens. Nabdur . . 19, 19
Erienus Pudens . 26, 563
Esmounamas . . 8, 1
Etil...us . . . 11, 71 b
Fl. Eucsinus. 24, 276. 25, 326
P. Sabidius Exoratus.
Extricata serva Felicis 26, 555
Sempronia Extricata
Q. Mari... Extricatus

Fabia Rogata . . 24, 306
M. Fab Demetrius . . 24, 288
Nonius Fabianus .
M. Fabius Fusus . . 73, 195

Digitized by Google

M. Fabius Fusus Valerianus. . . . 7, 3, 195
L. Fabius Vernulus . 24, 305
Faltonius Restutianus 9
M. Sirius Fatalis . .
Faustinus . . . 20, 1
...arisius Faustinus Calli f. . . . 21, 173
P. Antonius Faustus .
P. Julius Faustus . .
C. Vergilius Faustus .
P. Atinius Fe... . .
Julia Felicia Opula.
C. Cominius Felicianus
Vibia Felicita . . 24, 276
Felicitas. . . . 13, 46
Felix 26, *264*. 26, 250. 26, 553
...elius Felix . . 9
Q. Apronius Felix . .
Q. Cæcilius Felix . .
L. Calpurnius Felix .
Cominius Felix. .
M. Julius Felix . . .
Q. Julius Felix. . .
P. Licinius Felix . .
M. Pacuvius Felix Victorianus . . .
P. Mucius Felix.....
Aurelia... . . 21, 176
Valeri Felix. . .
Q. Validius Felix Honoratianus . .
C. Licinius Festus Paterni . . . .
Fabius Fuscus . .

Otavia Fida . . .
M. Aurelius Fidelis Procurator . . .
Fulvia Firma . .
Sergius Firmus Junianus . . .
Valerius Firmus . 6. 4
Julia Flava . . . 20
Flavia Silvadona . 7, 3, 193
Munatius Flavianus 26, 21
Flavius 26, 1
Flavius Fuscus. . 24, 7
Flavius Victor Calpurnius . . .
P. Flavius Quinta. . 19, 1
T. Flavius Secundus . 7, 1, 1
Fortun... . . . 24, 27
Fortuna 19, 17
Fortunata . . . 21, 18
Fortunata Queta . 21, 1
Afrana Fortunata . 21, 1
Mari... Fortuna...
Aelia Fortunata. .
Cælia Fortunata .
Julia Fortunata. .
Fortunatus. 16, 253. 21, 3
Fortunatus Mis.... 26, 1
Fortunatus Moscovar 21, 9
Fortunatus Rufus . 21, 16
A. Cerellius Fortunatus Mindius Fortunatus
Q. Octavius Fortunatus
Fulvia Dubitata. . 21, 91
Fulvia Firma . . 21, 16
Sex Fur.... . . 17, 42
Furia Lucana . . 21, 18
Furia Namphami . 24, 16
Furia Nona. . . 24, 30
Furia Primosa . . 21, 16
L. Calpurnius Furnarius Rogata, Fusci . .
M. Fabius Fuscus (bis) Flavius Fuscus. .
Q. Pescennius Fuscus Bucco . . .

Barbius Galata. .
Berecbal, Secundi f. Galle . . . .
Quna Gallice L. f. . 21, 15
Celer, Celeris Galli.
Arinis Gattulis . .
Gedde Nani .....
Donei f. . . . 24, 17

Digitized by Google

Gellia Honorata, Gelli H. f. . . 24, 277
Gellius Honoratus. 24, 277
Gellius Optatus. . 24, 169
Q. Gellius Honoratus Gelli Masse fil . 24, 277
Gellius Masse . . 24, 277
Genius Geminius . 24, 169
Gerostrate . . . 26, 191
Gilia 26, 545
Memius Gore . .
Castricius Groma . 21, 81
Gududunab . . . 24, 271
Guresi 24, 316

Hamilcat. . . . 26, *190*
Hannon 26, *191*
Julia Helena Sirica.
Clodius Hermogenianus. . . . 16, 248
Cosinia Hermonia. 21, 22
Hierapos. . . . 24, 74
Honoras Himera .
Secundina Honesta. 7, 3, 193
Honoras Himera . 21, 77
Vibuleia Honorata.
Gellia Honorata . 24, 277
Naevia Honorata Macrinis . . .
Papirius Balbius Honoratus. . . 21, 129
Q. Gellius Honoratus. 24, 277
Horatia... Nasabin. 24, 300
Horatius Baricio Q. f. 24, 303
Hotallat. . . . 26, *191*

Iabenia Victoria . 26, *137*
Postiva Iadonaia .
Jagurthe 26, 196
Januara? . . . 21, 90
Januaria Livia . . 21, 178
M. Aurelius Zeno Januarius . . .
Q. Cornelius Januarius
C. M... Januarius. .
C. Memmius Januarius
L. Mu.. Januarius .
C. Valerius Januarius.
Ingenuus . 24, 271, 21, 82
Joannes 5, 3
Istefanus. . . .1. 13, 416
...rentia Italica. . 21, 165
Julana Aemilia. . 24, 302
Julia 21, 95
Julia ....ffida . . 26, 563
Julia ....nimosa . 24, 303
Julia Clarosa . . 24, 302
Julia Donatula. . 24, 301

Julia Felicia Opula. 24, 273
Julia Flava . . . 20
Julia Fortunata. . 24, 305
Julia Helena Sirica. 24, 290
Julia Maxima . . 24, 305
Julia Paterna . . 21, 123
Julia Pirisca. . 21, 21, 146
Julia Pocula. . 24, 300, 305
Julia Poppeia Saturnina 21, 144
Julia Postumia. . 26, 561
Julia Prima . . . 21, 171
Julia Rabirra Flavii Fusci 24, 72
Julia Romana . . 24, 291
L. Julius Julianus. .
Julii 26, 561
Julius Candidus Macrinus. . . . 21, 136
Julius Pricipius. . 26, *228*
Julius Primus . . 20
Julius Priscianus .
Julius Rusticius . 24, 174
Julius Rusticius Vesper . . . 24, 276
Julius Saturninus (75) 7, 3, 187
Julius Scurrina Lucisi f. 24, 170
Julius Telamo . . 14, 345
Julius Venustus. . 21, 67
C. Julius 24, 304
L. Julius 24, 281

Digitized by Google

Q. Julius Arabus . . 7, 3, 194
C. Julius Caivus . . 24, 66
L. Julius Crescens. . 21, 60
L. Julius L. fil Julianus 24, 301
P. Julius Faustus . . 24, 318
M. Julius Fe.... . . 24, 307
M. Julius Felix. . . 21, 99
Q. Julius Felix. . . 19, 9
C. Julius Fortunatus . 76
L. Julius Julianus. . 24, 286
M. Julius Lusius . . 27, 174
Q. Julius Periutus. . 21, 53
M. Julius Postumus . 26, 561
C. Julius Primus . . 20
Q. Julius Rusticus. . 24, 306
L. Julius Tertullus . 24, 286
Sergius Firmus Junianus. . . .
Junimli? . . . 26, 136
Aelius... Jurathan.

Atinius Kandidus . 24, 275
A. Kaninius. . . . 17, 420

L. L.... . . . . 17, 420
Aelia La.... . .
Nonius Laenis . .
Clodia, Laberi . .
M. Laberius Largus . 26, 575
L. Laberius M. f. Prudens 26, 575
L. Laberius L. f. Vibullus 26, 575
P. Laetorius Trio . . 27
Landio 22, 3
Mag. Lar . . .
Laberius Largus .
Libaninus? . . . 21, 34
Licco, Burionis f. . 22, 3
Ɔalpurnia Licinia Sadith
Licinius 21, 14
P. Licinius. . . . 17, 420
P. Licinius Felix . . 24, 300
C. Licinius Festus Paterni 24, 171

S. Ligurius. . . . 21, 74
L. Papilius Lisas . .
Januaria Livia . .
Octavia Lucana. .
Lucianus . . . 24, 288
Pinarius Lucianus.
Lucilia Terentia . 24, 288
Sempronia, Luci . 26, 561
Julius Scurinna, Lucisi
Cn Lurius Abassantianus.
M. Julius Lusius . . 3, 11, 46

Ma... . . . . 26, 190
M. C. S.. . . . 21, 61
M....us Mic... . 19, 17
C. M.... Januarius . 21, 149
Primus, Successi M..
T. Caesernius Macedo.
Julius Candidus Macrinus.
Naevia Honorata Macrini.
Terentia Macrina . 21, 156
Q. Maedius Severus . 21, 8
Mag. Lar? . . . 24, 271
Magarthe . . . 26, *196*
Magnia Cerios Q. f. 24, 304
Magnu 29
Aelius Magnus . .
Magon 26, *139*
Maïa p. fil. Quartilla 26, *135*
Maius Sudemis. . 26, *136*
Mamilia Dufilia Sambuc . . . 11, 69 a
Cesia Mamonia. .
Aemilia Man... . .
Mapia Mima . . 11, 71 b
Aurelius Mar... .
Marcellus . . 24, 286, 287
Marchi Nimmire?. 29
Q. Mari... Extricatus 24, 307
Mari... Fortunat.. 73, 190
Marina 26, 197
Annius Martialis .
Martius 26, 553
M. Aterius... Maso? . .
Mat.. Saphambalis Vimuridi . . . 24, 170

Digitized by Google

J. Vetidius Maternus Vetidianus . .
Matlich 29
Aricia Matrona. .
Varia Matrona . .
Matusialis . . . 24, 273
Cl. Maxenti 21, 86
Maxima . . (40), 7, 2, 182
...utoria Maxima . 21, 85
Albinia Maxima .
Antonia Maxima .
Julia Maxima . .
I. Salutius Maximus .
Memius Gore . . 26, *227*
Memmia Donata . 21, 52
Memmius Donatus. 21, 58
C. Memmius Januarius 26, *226*
Namgedde Adjutoris Menae. . . .
C. Cama Mesurius. .
P. Aelius? Mes. . . 21, 154
Messia 26, 193
Metrodorus . . . 26, 193
T. Mevius Rocius. (81) 73, 188
Mapia Mima. . .
M....us Mic... .
Minucia Victoria . (70) 7, 3, 184
Mindius Fortunatus 21, 89
Coesennius Minnulus
M n vâ 26, 166
Modia Saturnina . 21, 164
Modius Mustus. . 21, 41
Q. Modius Victor . . 24, 173
Monnica. . . . 19, 9
Clodia Montana. . 26, *204*
Morasa Primitiva . 21, 44
M. Morasius Donatus. 21, 17
Fortunatus Moscuvar.
Mu. Januarius . . 21, 138
Mucia Pudentilla . 4, 3
L. Aemilius Mucianus.
P. Mucius Felix... Aurelia.... . . . 21, 176
Munatius Flavianus 26, *220*
C. Munatius Victor . 24, 279
Tessenia Mustia .
Modius Mustus. .
Valeria Mutuni M..
Ens Nabdur. . .
Naevia Honorata Macrini . . . 24, 170
Vibia Nahania . . 21, 122
C. Pompeius Nahanus
Namgedde adjutoris Menae. . . . 21, 148
Namgidde Crenscentis f. . . . 24, 175
Saturnina, Nampamonis . . . .
Furia Namphami .
L. Clodius Namphamo
Nanneia Sperata . 21, 175
Gedde Nani. . .
Horatia Nasalim .
M. Nasif. 29
Aurellius Nazmui?
Aelius Nepos . .
Nimira 29
Marchi Nimmire . 29
Julia... Nimosa .
Furia Nona. . .
Nonius Fabianus . 21, 141
Nonius La.enis . 24, 168
Octavia Lucana. . 24, 302
Octavius Stronio? (8) 7, 3, 191
Q. Octavius Fortunatus 21, 100
Op.... . . . . 24, 172
Optata, (Pauli conjux) 7, 3, 186
Optatus . . . 19, 9. 21, 55
P. Atinius Optatus. .
Gellius Optatus. .
Julia Felicia Opula.
Sequndula G. f. Orta
Otavia Fida. . . 21, 139
Ozmelec. . . . 26, *189*
C. P. Donatus . . . 21, 92

Digitized by Google

Camillus Pacatus .
S. Pacis. 21, 48
M. Pacuvius Felix Victorianus . . . 21, 11
C. Palma 24, 176
Pullaienus Papias . 26, 559
Papirius Balbius Honoratus . . 21, 129
Victorina Pastoris .
Julia Paterna . . 21, 123
C. Licinius Festus, Paterni . . . .
Patrica 24, 287
Paulinus. . . . 15, 210
Paulus 7, 3, 186
Paulus Constantius 15, 210
Peregrinus . . . 7, 3, 185
Perpetua. . . . 14, 416
Q. Pescennius Fuscus Bucco. . . . 26, 549
Pinarius Lucianus. 7, 3, 197
Postumia Donata Pincula . . .
Julia Pirisca. . .
Saturninus Pirius Primus. . . .
Privatus Pius . .
Plaucius. . . . 7, 3, 192
Julia Poccula . .
L. Pontius Felix Pompeianus . . (66) 7, 3, 196
C. Pompeius Cossutus 21, 17
C. Pompeius Nahanus 21, 17
N. Pompeius . . . 7, 3, 194
L. Pomponius Surricus 21, 160
L. Popilius Lisas . . 24, 303
Julia Poppeia Saturnina . . . .
Porcio 26, 212
Postiva Iadonaia . 26, 553
Postumia Donata Pincula . . . 7, 183
Postumius . . . 24, 273
M. Julius Postumus .
Julia Prima. . . 21, 161
Primigenius. . . 26, 559
Morosa Primitiva .
Furia Primosa . .
Primus, Rogati Tabani f. 21, 179
Primus, Successi M. 21, 162
Datus Primi Tironis
Julius Primus . .
C. Julius Primus . .
Saturnius Pirius Primus . . .
Priscianus . . . 24, 176
Julius Priscianus .
R. ? Privatus . . . 26, 225
Cocceius Privatus .
Privatus Pius . . 24, 169
M. Aurelius Fidelis Procurator . .
C. Propertius Rogatus 26, 227
L. Laberius Prudens .
Pudens Rogati Lidiathones. . . 21, 155
Erienus Pudens. .
Mucia Pudentilla . 4, 3
Pudentius . . . 21, 145
Puer Vulcanalis . 72, 181
Sex. Pullalenus. . . 17, 420
Pupia. 7, 2, 182

Antonia Quarta. .
Maia Quartilla . .
Fortunata Queta .
Vitruia Queta . .
T. Caesernius Quinctius Quinta 24, 305
...lia Quinta . . 11, 71a
Emilia Quinta . .
P. Flavius Quinta . .
Quna Gallice L. f.'. 21, 157

Julia Rabirra . .
Celer Regilli Nopasis
Faltonius Restutianus
L. Tironius Restutianus Retenta 22, 4
T. Mevius Rocius . .
Rog 11, 48

Digitized by Google

Rogata 26, 210
Fabia Rogata . .
Rogata, Fusci f. . 24, 173
Rogatianus . . . 21, 79
G. Rogatula . . . 21, 42
Rogatus 21. 17
Q. Rogatus. . . . 24, 282
Adjutor Rogati Napotis . . . .
Criton Rogatus. .
Pudens Rogati Sidiathones . . .
Primus Rogati Tabanis f. . . .
C. Propertius Rogatus
Julia Romana . .
Romanus . . . 26, 555
Mamilia Rufila Sambuc. . . . .
Ruscus 19, 21
Julius Rusticius .
Julius Rusticius Vesper. . . . .
Q. Julius Rusticus. .
Sempronius Rusticus
Aninia Rusticula . 7, 3, 197

S... agsa ? . . . 24, 175
M. C. S. . . . .
P. Sabidius Exoratus. 21, 36
Bennius Sabinus .
Calpurnia Licinia Sadith . . . .
Safidius Faustinus. 19, 19
Mat. Saphambalis .
C. Sallustius Col. Silanus. 21, 180
Salvia 72, 183
Salustulus ?. . . 24. 304
J. Salutius Maximus . 24, 307
Sintilia qui Sam .
Manilia Rufila Sambuc. . . . .
Agrius Samsera . 25, 345
Saturnina Nampamonis uxor . . 24, 173

Julia Poppeia Saturnina . . . .
Saturninus 1. 14, 416. 26, 229
L. Castus Saturninus .
C. Julius Saturninus .
Saturnius Pirius Primus. . . . .
Saturus 1. 14, 416
Saturus, Saturi Acasti f. . . . 26, 558
Q. Pacuvius Saturus .
Julius Scurrina Lucisi. . . . .
Vibia, L. Vibi f. Secunda . . . .
Secundina Honesta. 73, 193
Berecbal, Secundi .
T. Fl. Secundus. . .
P. Selicius 21, 15
Sempronia Luci filia Albina. . . . 26, 561
Sempronia Extricata 24, 273
Sempronius ? Rusticus. 21, 43
Q. Senecio 24, 309
Sepullainius Castus 24, 273
Sequndula g.f. Orta 21, 183
Ser. Ca... . . .
Sergius Firmus Junianus. . . . 21, 129
Servea ? Canaca . 21, 83
Q. Maedius Severus .
Sex. Fur.... . .
Pudens Rogati Sidiathones . . .
Sidonius 2
C. Sallustius Silanus .
Siliqueta. . . . 26, *135*
Flavia Silvadona .
Babit Silvanus . .
Sintilia qui Sam . 24, 73
Sirica 1. 14, 416
Julia Helena Sirica.
M. Sittius Fatalis . . 24, 298
Sofet. 26, *189*
Sol 21, 87
Axsilius Salutar . 21, 88

Digitized by Google

Claudia ....Soteric
Octavius Stronio .
T. Caesernius Statius.
G. Strasonica . . . 21, 97
Stratonianus . . 21, 29
Primus Succesi M.
L. Pomponius Surricus
Maius Sudemis. . 26, *136*

Primus Rogati Tabanis . . . .
Taelegenii . . . 3
Julius Telamo . . 14, 325
Terentia Macrina . 21, 156
Tertia. 7, 2, 183
L. Julius Tertullus. .
Atilius Theodatus .
Ticinius...Victor (70) 7, 3, 192
Datus Primi Tironis
L. Tironius Restutianus 21, 153
Tissenia Mustia. . 24, 302
C. Titienus C. l. Victor 26, *226*
Titus 26, 560
P. Laetorius Trio . .

Celerius Vadax. . 21, 75
Vatiba? 29
Valeria Mutuni M.. 24, 176
M. Fabius Fuscus Valerianus . . .
M. Valerius. . . . 19, 21
Valerius Firmus .
C. Valerius Januarius. 26, *226*
Valeri Felix. . . 21, 158
Varia Matrona . . 7, 3, 187
Julius Venustus. .
L. Fabius Vernuleius.
C. Vergilius Faustus . 21, 66
Verus. 27
. Crescens Vesdrunus
Julius Rusticius Vesper. . . . . .
Q. Vetidius Felix Honoratianus . . 24, 278

Q. Vetidius Juvenalis(?) 24, 278
Q. Vetidius Juvenalis, Q. fil. . 24, 277. 25, 334
Q. Vetidius Maternus Vetidianus . . 24, 278
Sex. Vetuleius Civica Pompeianus . . 17, 420
Vibia Felicita . . 24, 276
Vibia Nahania . . 21, 122
Vibia L. Vibi f. Secunda 24, 171
Vibius Aelius ...cus 21, 134
Vibia. L. Vibi f. .
Vibuleia Q. f. Honorata. . . 24, 303
L. Laberius Vibullus .
Victor. 26, *227*
Flavius Victor Calpurnius . . .
Q. Modius Victor . .
C. Munatius Victor .
Ticinius Victor . .
C. Titienus Victor . .
Victoria 26, 135
Antonia Victoria .
Asicia Victoria . .
Jabenia Victoria .
Minucia Victoria .
Victoriana . . . 21 98
M. Pacuvius Felix Victorianus . . .
Victorina Pastoris. 21, 142
Caecilia Victorina .
Victorinus . . . 21, 50
Cecilius Victorinus. 24, 275
Mat. Saphambalis Vimuridi. . . . .
Vitalis. . . 26, *204*, 553
Vitruia Queta . . 26, *137*

Ulnerika. . . . 7, 2, 183
Ummatmelqart. . 26, 192
Puer Vulcanalis .
M. Aurelius Zeno . .

Digitized by Google

Estampilles

Anchia 7, 1, 179
Aristocrateus (grec) . 11, 46
Augendi 10
Bulla T. Aeli Cr . . 26, 188
Cabinia 7, 1, 177
C. Atil. Vest. . . . 7, 1, 179
C. Jun. Alex. . 7, 1, 176, 178. 26, 181
C. Jun. Drac. 7, 1, 177. 26, 181
C. Clo. Suc. . 7, 1, 177, 178
C. M. Eupo 26, 181
C. Mun. Phile . . . 26, 181
Communis 26, 181
C. Oppi. res. . 7, 1, 176, 177. 26, 182
Corneli 11, 49
Cre . . . . . .26, *173* a
Cresti. 20
Domiti. V. Rosciani .
Gabinia 7, 1, 178
Herac. . . . . .26, *173* a
Juni. Alex. 7, 1, 178
Junni//c. . . . . .26, 173 b
Kelcei (grecque)? . . 7, 1, 178
L. Domiti 26, 181
L. Domitius. . . . 26, 181
L. M. Adiec. . 7, 1, 177, 178, 179. 26, 181
L. M. Res. 26, 181
L. Mun. Phile . 7, 1, 176, 177
L. Mun. Suc . . . 7, 1, 177
M. 26, 568
Ex of. M. Ant//Saturn (graffite) 7, 1, 180
Mauric//i 26, 181
Minor. F. 26, 181
M. Novi Justi 7, 1, 178. 26, 181
M. Novi Just// M. .
Novius 7, 1, 176
O(fficina) Pulleni . . 26, 181
Optatus 20
π 26, 172
P. a. b. 26, 528
Philarguri . . . 26, *173* a
Pont. Hil. 26, 181
Q. Numic.i. 1, 7, 177
Rasi 20
Rosciani Cn. D(omiti) Agathobuli . . . 7, 1, 158
Sabbx//tius 7, 1, 179
Seni 20
Silva 20
S. R.. . . . . 24, 78
V. 24, 78

Dieux, Héros, etc.

A = Mercure . . . 16, 42
Aequitas. 21, 15
Celestis. 4, 3. 26, 562. 14, 344
Ceres. 26, 563
Concordia . . . 21, 8. 21, 9
Deana 24, 274
E = Venus 16, 242
Fortuna . . . 21, 8. 26, 562
Genius loci 26, *210*
Genius Municipii . . 19, 10
Genius Patriae . . . 21, 129
H = le Soleil . . . 16, 242
Heracles. 24, 278

Digitized by Google

Herculeus 16, 251
I = Saturne. . . . 16, 242
Jupiter O. M. 7, 3, 187. 16, 242
26, 210
Juno Reg. 26, 210
Juventus. 24, 277
Liber Pater 21. 10
Luna = V 26, 210
M. A. S. 21, 16
Mars . . . . . .
Memoria Temporum . 25, 335
Mercurius 8, 4. 21, 11 à 15.
16, 242. 24, 273. 21, 15. 26, 210
Minerva. 8, 4. 25, 334. 26, 210
O = Mars 16, 242
Pietas 21, 17
Probus 26, 210
Saturnus. 7, 3, 195
Silvanus. 7, 3, 189
Sol 26, 210
V = Luna 16, 242
Venus 21, 8
Victoria 22. 26, 210
Ω = Jupiter. . . . 16, 242

Empereurs et famille impériale

Nerva. . . 7, 4, 202. 13, 337
Trajan 16, 248
Hadrien. 19, 21. 21, 8. 26, 558
Antonin le Pieux. . 7, 3, 195
21, 123. 21, 125
Commode 21, 125
Marc Aurèle. 4, 3. 20, 1. 21, 19
21, 22. 25, 345
Julia Domna . . . 21, 22
Lucius Verus . 20. 1. 25, 345
Commode . . 4, 3. 21, 20
Septime Sévère . 7, 3, 187. 19, 8
21. 2. 21, 21
Caracalla 7, 3, 187. 19, 8. 7. 3, 192
21, 13. 21, 19. 26, 210
Geta. . . . 7, 3, 187. 19, 8
Sevère Alexandre 7, 3, 189. 21, 23
Julia Mammaea. . . 21, 23
Gordien III. . . 7, 3, 199. 9
Tranquillina. . . . 7, 3, 199
Les Philippes . . . 6, 3
Otacilia 6, 3
Gallien 21, 128
Cornelia Salonina . . 21, 128
Probus (deus) . . . 26, 210
Diocletien 21, 129
Maximien 21, 129
Constance 21, 129
Galère 21, 129
Constantin 8, 5
Crispus 8, 5
Constantin II . . . 8, 5
Constance 8, 5
Valentinien 15, 210. 24, 272, 276
Valens. . . 15, 210. 21, 130
24, 272, 276
Gratien. . . 15, 210. 21, 130
24, 272, 276
Valentinien II. 21, 130. 24, 272
276
Indéterminés . 21, 24. 24, 276
Parthicus 13, 299

Religion, Cultes, Prêtres

Paganisme

Ex visu votum quodimmiserunt libens an. solvit. 22, 4
Flamen 24, 271
Flamen perp. . 21, 11. 21, 122
Flaminalis 26, *212*

Digitized by Google

laminica . . . .
ibens a(vimo) v(otum) (s)olvit ob honorem fl. perp. 26, 558
rétresse punique . . 8, 1
uæ lea, qui lea jacet. 14, 358, 361
'emplum voto œdificaverunt. 26, 563
'. s. l. m. 26, *227*
'otum. . 3. 6, 2. 20. 3, 11, 46

Christianisme

Bonae Memoriaa . . 26, *193*
Chrisme de forme spéciale 20
De donis Dei . . 26, 174, 193
Diaconus 19, 19
Episcopus 5, 3
Fidelis in pace . 26, *196*, *197*
Gloria in excelsis, etc . 16, 252
In pace 26, 174
Inscription sur sarcophage 20
Martyres. . . . 1. 14, 416
Saints. . . . 13, 416. 16, 253

Fonctions, dignités, honneurs, administrations professions, castes

Actor. 26, 555
Aedilis. 26, 575. 21, 135. 25, 334
Aedilicius . . 26, 575. 21, 25
C(larissima) f(emina) . 11. 71 a
C(larissimus) v(ir) 21, 129. 24, 276
Condecurio 21, 129
Consuls 17, 420
Cur. r. 24, 276
Curans 9
Curator . . . 21, 17. 24, 274
Curator reipublicae. 15, 210. 21, 129
Decurio . . 7, 3, 188. 21, 12
Decurionatus. 24, 334. 25, 345
Defensor. 21, 135
Duumvir. . . 21, 25. 26, 575
Eques 19, 9
Eques romanus . 21, 25, 133. 24, 277, 278
Instaurator moenium publicarum . . . 14, 335
Judex sacrarum cognitionum. 15, 210
Legatia 24, 276
Legatus 16, 248
Legatus Karthaginus . 15, 210
Libertus 26, *212*
Medicus 14
Omnibus honoribus functus 24, 277
Ordo decurionum . . 4
Ordo et populus. . . 16, 251
Pagani et cives thuggenses. 21, 20
Pal(atina tribu). . . 22, 1
Pap (tribu) . . 21, 25. 21, 133. 25, 334
Par = Pap 25, 334
Patronus. 22, 1
Patronus pagi et civitatis 21, 8
Præf. fabrum . . . 21, 135
Præses 9. 22, 1
Præses provinciæ . . 22
Præses provinciæ Tripolitanæ 14, 333
Proc.. . . . . 24, 276
Proconsul . 15, 210. 16, 248
Procurator 27
Procurator Augusti 22, 1. 22, 2
Quinquennalicis . . 24, 278
Quir(ina tribu) . 24, 174, 286, 300, 301
Ex rescripto . . . 26, *210*
Saltuarius 26, 555
Scholastikos. . . . 5, 2
Serva. 26, 555
Cæsarum trium serva. 72, 183
Servus 26
Sufes. 13, 337
Suffetes 7, 4, 202
Venatores 3
Aug. Verna . . 19, 9. 24, 284

Digitized by Google

Armée

Cohors Pannoniorum . 22, 3
Kastellum 9
Legatus pr. pr. . . . 19, 21
Leg. t. m. annor xxxv. stip. xv. 24, 74
Miles legionis iii aug. 19, 2
Miliaires. 6. 19. 21
Præses Numidiae . . 26, 210
Tr. mil. 21. 135

Architecture, constructions, villes, travaux publics

Aram exornavit. . . 26, 134
Arula. 24, 277
Atrium thermarum, ruderibus fœdatum. . 21, 30
Basilicae. 21
Columnae 21, 28
Forum novum . . . 16, 248
A fundamentis extruxit 21, 8
Hospitum 19, 19
Kastellum 9
Labem confirmare . . 19, 21
Lacunar. 21, 28
Mœnia publica. . . 14, 335
Macellum 21, 20
Milliaire. 6. 19, 21
Nymfium 21, 130
Nundinæ immunes. . 26, *210*
Opus templi Mercuri . 21, 11
Palus siccata. . . . 19, 21
Podium (marques de) . 11, 48
Pontes 19, 21
Porticum Macelli . . 21, 20
Prix d'un monument = 100 sesterces . . . 21, 1
Rostres 21, 2
Signum 26, 133
Signum novum transferre 16, 242
Statuam decrevit . . 14, 33
Statuam Minervae posuit 25, 334
Statuas 25, 345
Stravit 21, 32
Tab... exornavit . . 26, 134
Templum . . 21, 129. 26, 133
Templum à fundamentis 26, 558
Templum à solo œdificaverunt 26, 563
Théâtre 21, 132
Turricula 26, 560
Viam vetustule interruptam pontibus jactis, paludibus sicatis, labibus confirmatis restituit. . 19, 21
Xysti. 21

Noms géographiques

Africa. 5, 3
Ag... (municipium) . 7, 3, 194
Alpes Numidicae . . 19, 21
Baiae. 2
Bassianus (fundus). . 2
Biracsaccarensium (castellum). 15, 210
Bubl....? 19, 2
Col. Jul. Cirta Nova . 26, 575
Emadaucapenses (nundinæ) 26, 210
Germania 21, 135
Gimma 8, 5
Himera ?. 21, 77

Digitized by Google

Karthago. 24, 278
Alma Karthago. . . 15, 210
Lepcis Magna . . . 14, 335
Provincia Mauretania. 22, 2
Gens Maurorum Maccuum 22, 1
Gens Musulamiorum Regiensium . . . 22, 1
Numidia. 26, 210
Panno 22, 3
Col. Julia Sicca. . . 26, 575
Thigiba bure . . . 8, 5
Thigibba. 8, 6
Thugga 21, 9, 11, 20, 23, 26, 124
Tibubuci. 13, 370
Tisitia 26, 210
Provincia Tripolitana . 14 335
Vanarzanense (Kastellum) 9
Uchi Majus. . . . 7, 3, 188

Particularités

A = Mercure . . . 16, 242
Ad pulchriorem faciem 21, 129
Aeneis pub[licis ponderibus?] 26, *210*
Beneficium datum suplere dignatus est . 26, *210*
C. P. Donatus . . . 21, 92
Ceteroque cultu exorvavit 21, 129
Civitati thuggensis hs xxv mil daturum se pollicitus est ex cujus summae reditu quotannis decurionibus 21, 11
Condec = Condecurio. 21, 129

Dates.

Anno provinciae c c l v i 7, 3, 186
c c i v. 7, 3, 186
Kalendas Decembres 7, 3, 186
19, 16
Kalendas Junias. . 7, 3, 185
V. Kalendas et i i i idum 26, *210*
Dari praecepit agrum . 21, 22
Datis sportulis 21, 129
D(ecessit), . . 19, 16. 19, 19
E = Venus 16, 242
Epulum . . . 21, 22. 26, *212*
ex h. s. x x x m. n . . 21, 17
ex h. s. x i 24, 309

Funéraires.

Ab exordio nuptiarum concordi marito defuncta et sibi unam arulam pietatis causa constituit 24, 275
Annis l i i. dies x x i i i i, (h)oris x i i . . . 19, 17
Conjugi meæ? secuper bene viventes. . . 24, 279
Et eredes suorum pio fecerunt et b. b . . 24, 272
Filiae rarissimae . . 24, 290
Filius sumtibus fecit . 24, 271
H = le Soleil . . . 16, 242
Heredes epis fecerunt . 24, 273
I = Saturne. . . . 16, 242
Idemque matri Julae Primae Genetrici Optimae 21, 171
Infanti innocenti m i i i. 24, 291
In pace, etc.. 26, 174, 196, 197
longa generositate ornatus 14, 342
Mater filio piissimo fecit 26, *204*, 549
Mater piissima . 26, *204*, 549
Memoria.... originali pudicitia 14, 341
Mensa. . . 7, 3, 186. 19, 19
Monimentum . . . 7, 3, 186
Pater posuit. . . . 26, 558
Per instantiam soceri sui. 7, 3, 198
Permisu prœsidis à Karthaginis de studio relatis reliquis . . . 24
Plamonium 25, 334

Digitized by Google

Prix des funérailles . 7, 2, 182
Prose rythmée . . . 26, 560
Puer 7, 2, 181
Quæ lea, qui leo jacet. 14, 358 361
Se vivo fecit, posuit . 7, 3, 187 24, 271. 24, 279
Sibi, annis l x iii, fecit. 24, 173
Sibi viventi posuit . . 24, 175
Sponsa, uxor pia . . 24, 172
Turricula 26, 560
Graffites. . . . 8, 3. 13, 370
H = le Soleil . . . 16, 242
H. H = heredes . . 21, 129
Hs. ex testamento ipsius 24, 74
Inscription grecque sur mosaïque *26, 138*
Ita ut ex usuris sestertiorum ducentorum mil. ludi scœnici quodannis natali ...derentur et decurionibus singulis spor tulæ et epulæ vini darentur 26, *212*
Juris peritus, agricola bonus 24, 277
Ludi scœnici . 26, 212. 21, 12 21, 132
M. C. S. 21, 61
Marques de pose . . 14, 343
Mese Martiu . . . 19, 19
Miliaire 6, 19, 21
Mosaïques (épigraphiques) 1, 2 24, 316. 26, 138, 174
Nandinæ immunes celebraudæ 26, 210
O = Mars 16, 242
Opus templi... quot codicillis suis ex h. s. mil fieri jussit, amplius... ob honorem... extruxerunt et excoluerunt . 21, 11
Oris = horis . . . 19, 17
Ospitu = hospitio . . 19, 17
Ospitalis = hospitalis. 19 17
Quot petu 24, 319
Sceau byzantin. . . 5, 2
Tessère theatrale . . 20
Testamento 21, 17
Utraque lingua eruditus 24, 278
V = la Lune . . . 16, 242
Vixit annis l x x v plus minus. 26, *136*
Ω = Jupiter. . . . 16, 242

Inscriptions libyques

21, 186. 24, 74. 24, 280. 24, 281. 26, 140 (bilingue néo-punique).

Inscriptions puniques

4, 2. 8, 1. 8, 2. 8, 3. 10, 29. 14, 311. 14, 343, 17, 387 (bilingue grecque). 17, 465. 21, 186. 26, 140 (bilingue libyque).

Inscriptions grecques

5, 2. 5, 4. 7, 1, 178. 8, 1. 11, 46. 16, 242 (gnostique).
17, 387 (bilingue punique).
ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ (mosaïque) 26, 138. 26, 166. 26, 172.
Voir le nº 18 de l'index.

Digitized by Google

Localités

Affreville. 19, 2
Aïn-Kerma 26, 210
Aïn-Melloul. . . . 7, 185
Aïn-Touta 24, 316
Bechatem 26, 212
Bijga. 26, 207
Bir-ben-Amar . . . 7, 195
Bir-el-Hafeï. . . . 7, 192
Bir-Snob. 24, 78
Bordj-el-Amri . . . 16, 252
Bou-Arada. . 26, 559. 15, 210
Bou-Djelida. . . . 7, 194
Bou-Zitoun 19, 8
Carthage. 1, 1. 3. 5, 172, 205. 8, 1. 11, 46. 14, 311. 17, 387. 26, 172, 196
Cherchell. 20, 22
Constantine 24, 282
Dar-Zemmorah. . . 22, 346
Djebba. 8, 242. 26, 134. 26, 128
Djebel-Asker. . . . 7, 202
Dougga 21. 26, 140
El-Djem. . . 11, 35. 26, 181
El-Meraba 24, 294
Enchir-Akrib . . . 24, 314
Enchir-Douamis. . . 7, 188
Enchir-Esnakich . . 7, 192
Enchir-Guefa et Metsani 7, 193
Enchir-Guegaoun . . 7, 187
Enchir-Kadour ben Arfa 7, 194
Enchir-Merouan . . 7, 191
Enchir-Rechig . . . 7, 198
Enchir-Sidi Khalifat . 10, 28
Enchir-Zaïeta . . . 7, 189
Enchir-Zallet . . . 7, 194
Enchir-Zembra. . . 10, 26
Enchir-Zgueb . . . 7, 197
Fahs 26, 555
Gingaricbe 14, 357
Guelma 19, 9. 23. 24, 276. 25, 326
Kamart 27
Kenchela 24, 273
Khamissa . 16, 248. 24, 168. 26, 564
Kherbet-Ksar-et-Tir . 9, 336
Kherbet-et-Trab . . 24, 66
Kherbet-Zembra . . 24, 73
Koudiat-el-Ajela . . 7, 185
Kroub 24, 279, 331
Ksar-Melloul . . . 7, 184
Ouergha. 7, 193
Lambiridi 7, 188
Leptis Magna. 4, 268. 8, 201. 14. 333
Letourneux 19, 19
Mahedia 16, 242
Mahidjiba. 24, 282
Matria. 26, 136
Mechta Deradji. . . 26, *210*
Munchar 25, 345
Oran 28
Oued Metkana . . . 6, 140
Oum Dzeblâne . . . 7, 200
Penthièvre 19, 21
Philippeville. . . . 26, 527
Remchi 6, 137
Renault 5, 1
Sabratha . . . 4, 274. 29, 8
Sfax 26
Sidi-Abdallah . . . 2
Sidi-Ali 6, 139
Sidi el-Ayada . . . 26, 228
Souk-el-Khemis. . . 26, 138
Sousse. 7, 156. 10, 11. 13, 273. 26, 545, 193, 138, 204
Sud tunisien. . . . 13, 273
Tabarka 26, 174
Tarounha 4
Teniet-el-Had . . . 19, 16
Thagouzat 24, 270
Thibari . . . 261, 133, 226
Thuburnica 11, 69
Timgad 12
Tobna. 24, 274
Trumelat. 26, 176
Xanthus 16, 278

Dr CARTON.

Médecin chef de l'Infirmerie-hôpital de La Goulette,
Membre non résidant du Comité des Travaux historiques et scientifiques,
Président de la Société archéologique de Sousse.

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

DESSINS DE L'OUED-ITTEL

Les dessins ci-joints ont été relevés sur des dalles de pierre de nature gypseuse.

Ils sont gravés par un trait de 8 millimètres environ de largeur sur 3 à 4 millimètres environ de profondeur.

Ces dalles se trouvent sur la rive gauche d'un affluent de la rive droite de l'Oued-Ittel au lieu dit : " Naïma ".

Ce sont ces dessins qui ont fait l'objet il y a quelques années d'un rapport de M. Blanchet.

Je n'ai pas trouvé d'autres dessins similaires sur les rives de l'Oued-Ittel pendant la traversée de notre territoire.

Les indigènes des Ouled-Zeckri n'en connaissent pas d'autres sur leurs terrains de parcours.

Digitized by Google

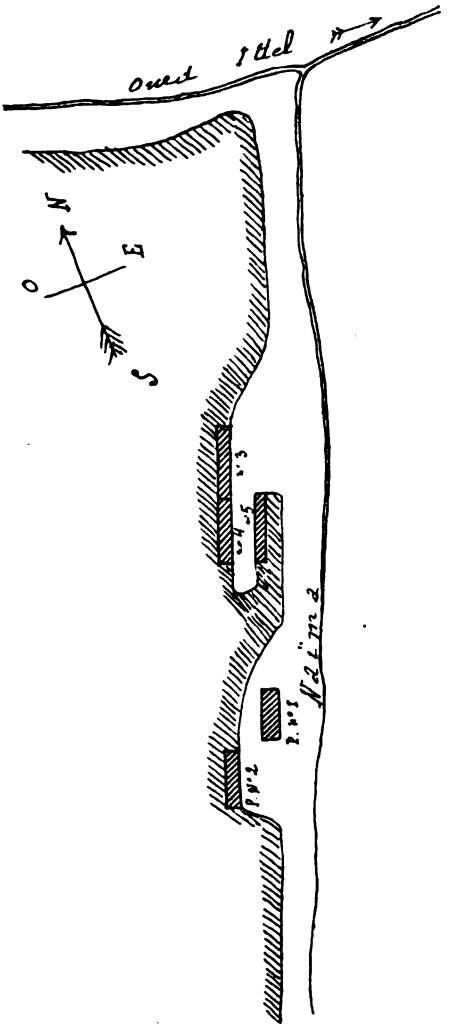
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

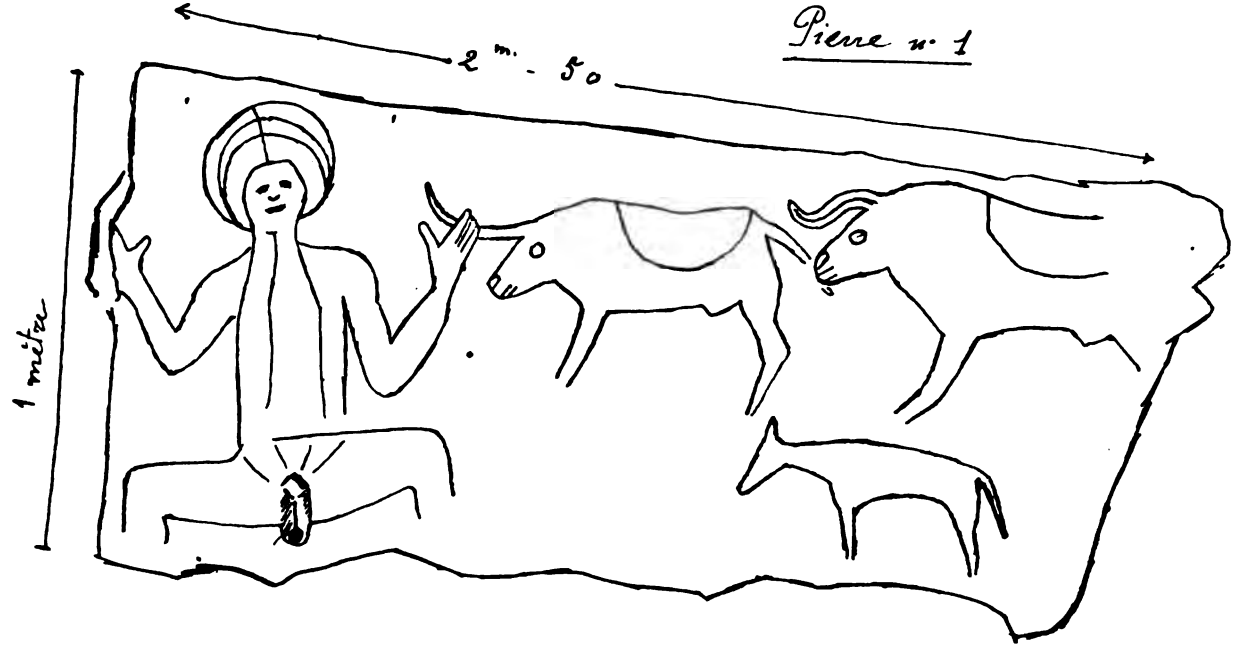
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

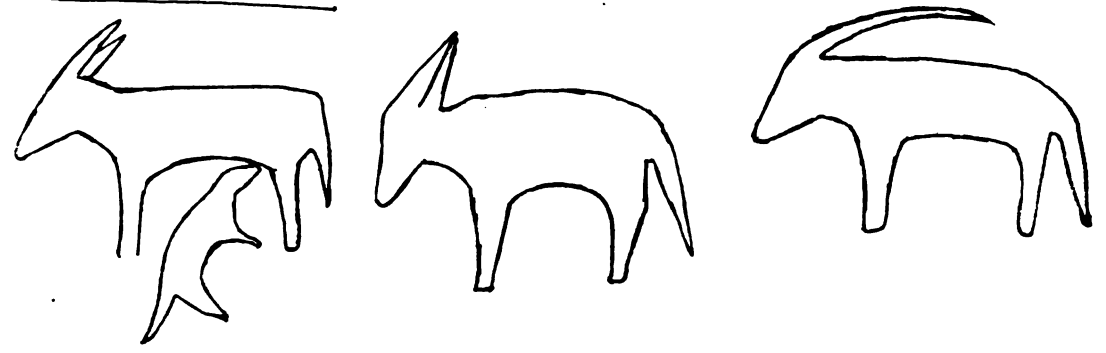


Digitized by Google

Digitized by Google

Pierre n° 2

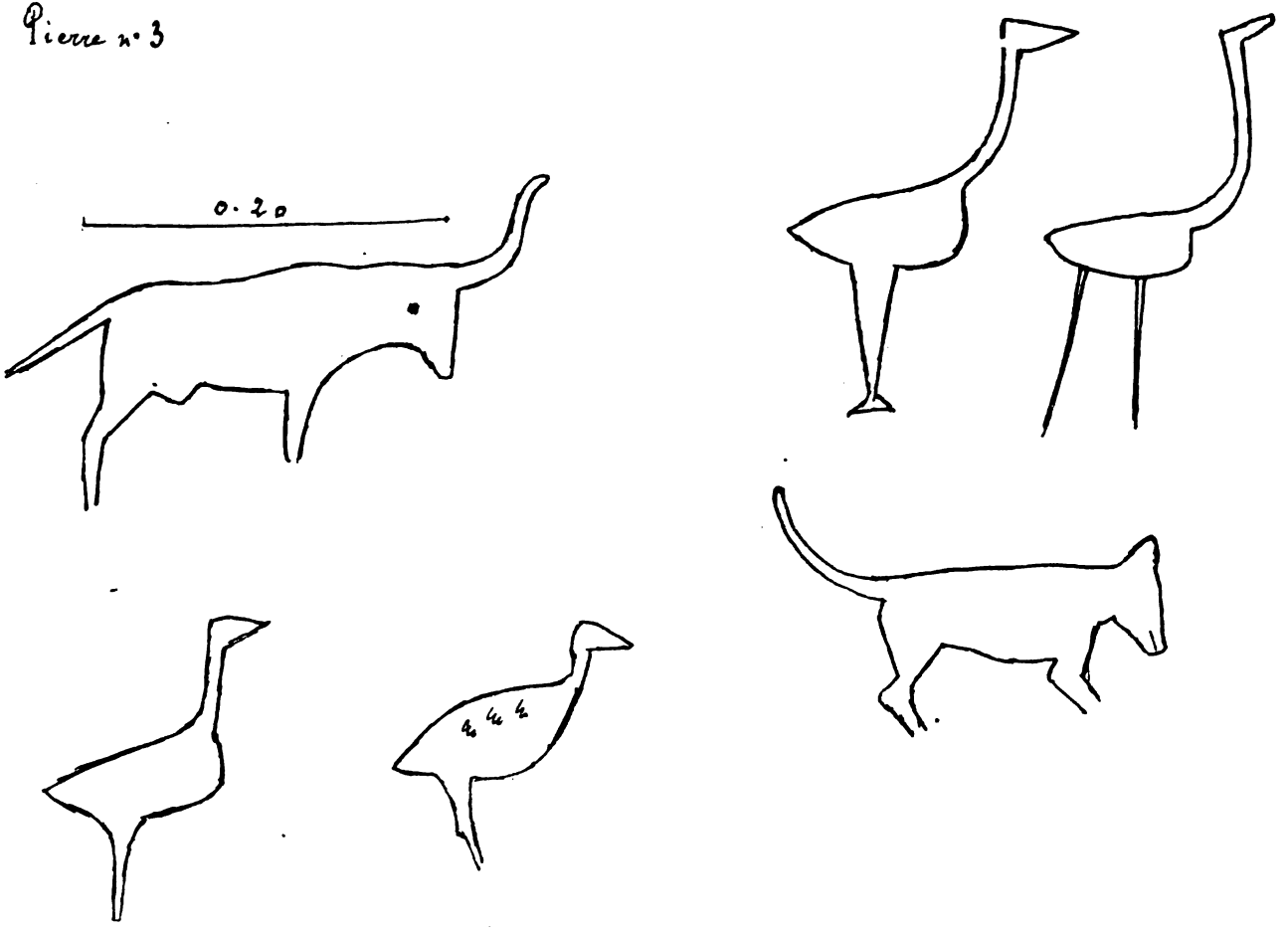
0m 30



Digitized by Google

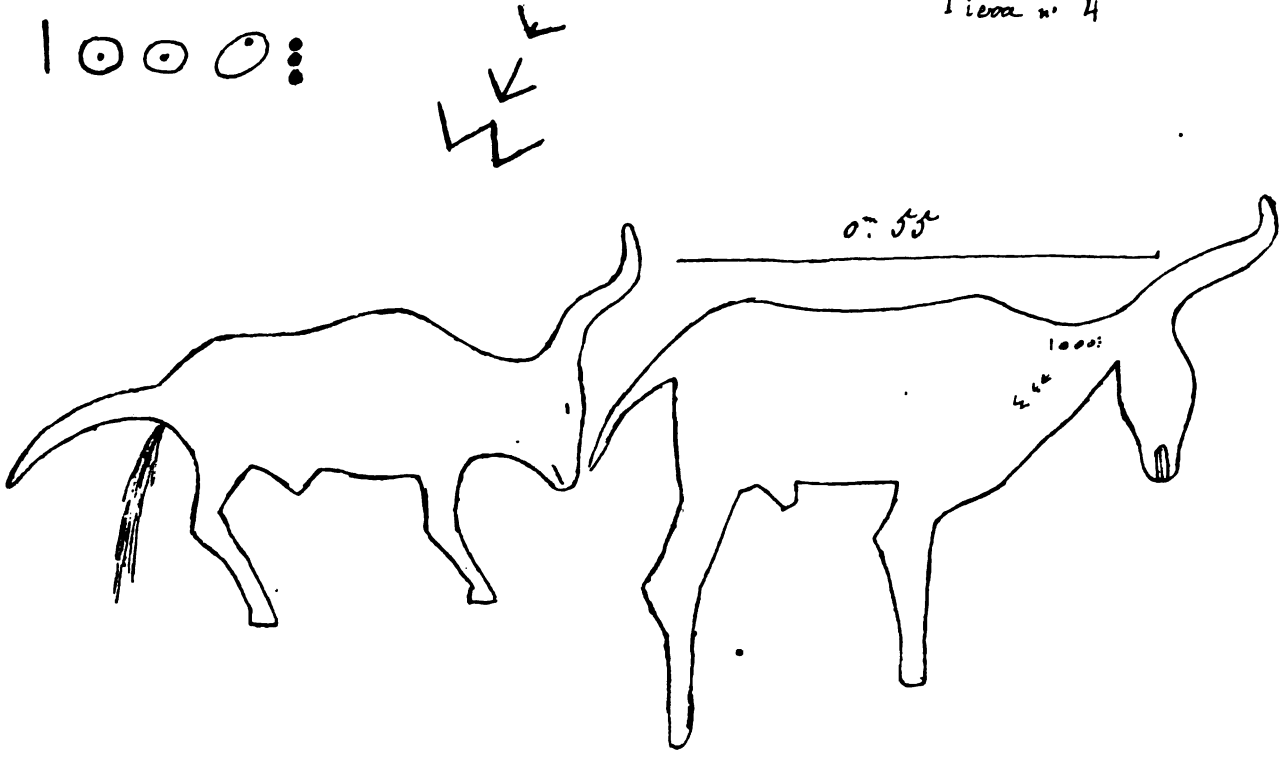
Digitized by Google

Pierre n° 3



Digitized by Google

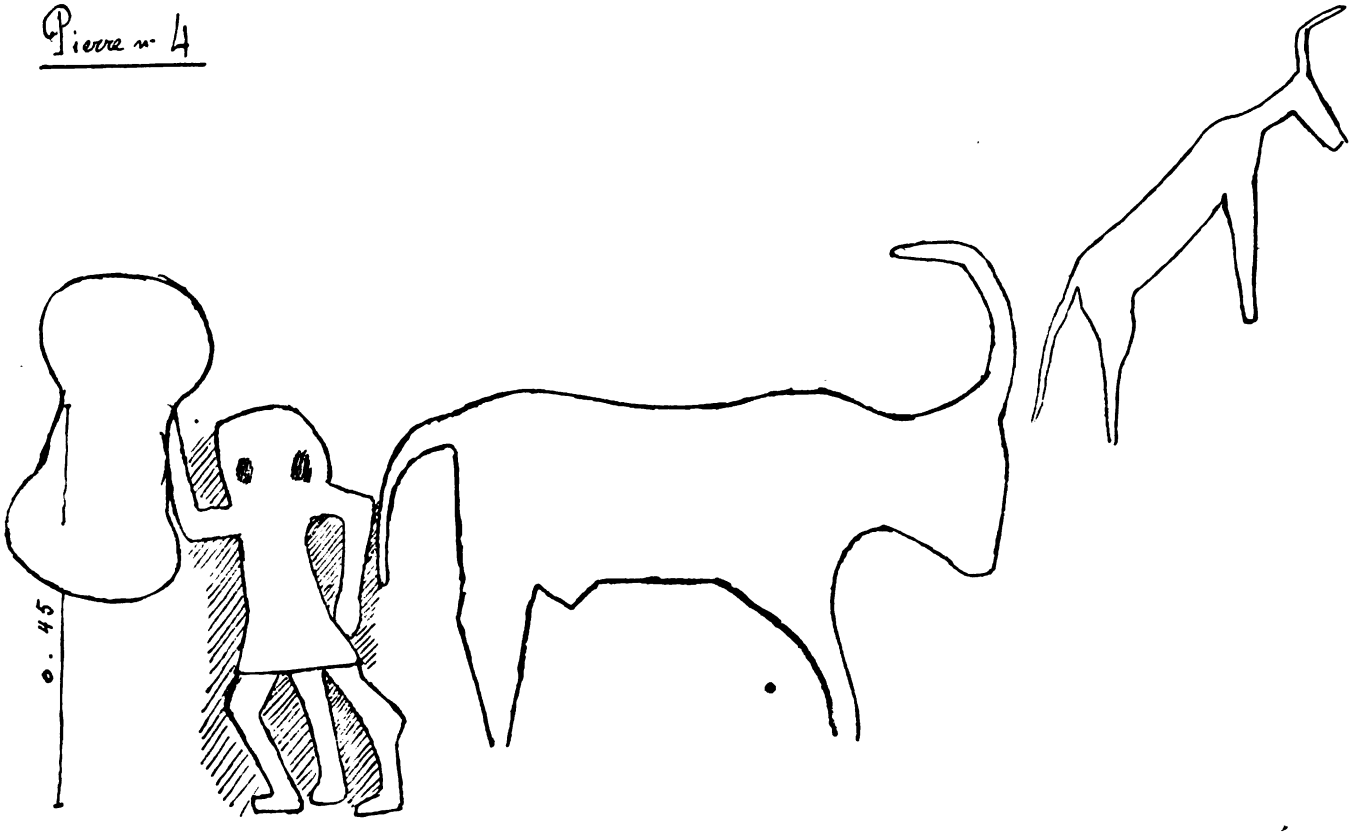
Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

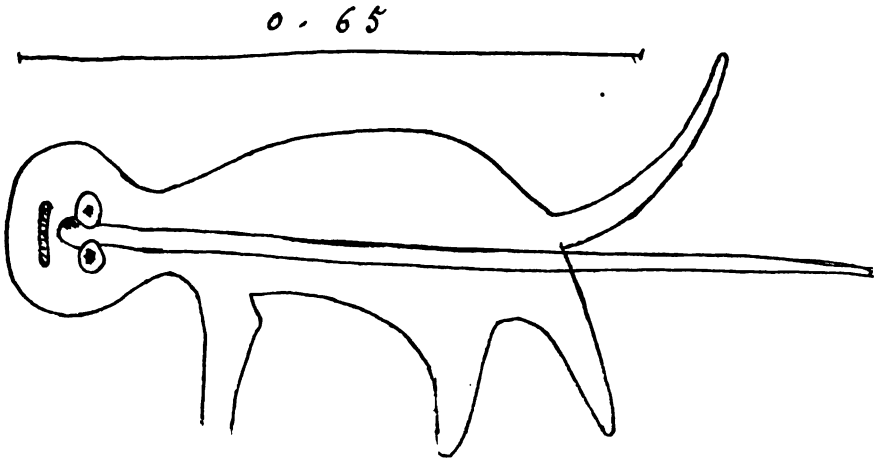
Pierre n° 4



Digitized by Google

Digitized by Google

Pierre n. 5 -



Digitized by Google

Digitized by Google

NOTES

SUR

QUELQUES VESTIGES ANTIQUES

DE LA

COMMUNE MIXTE DES MAADID

1° Oulad-Agla

(Lecourbe)

Inscription trouvée dans la propriété du caïd Bouabdalla Ferhat ben Larbi, sise à une petite distance du centre français de Lecourbe.

Hauteur de la pierre, 1 mètre; largeur, 0m42; épaisseur, 0m22; hauteur des lettres, 5 et 6 centimètres.

DIS MA
NIBVS
M FAB
DEMETRI
VS V AV L V[1]

Cette inscription, dans un cadre, est surmontée d'une guirlande avec rubans tombant à droite et à gauche. Au-dessus du cadre, un triangle dans lequel a été gravée une couronne. La pierre a été brisée à sa base, elle est actuellement dans le jardin public de Bordj-bou-Arréridj.

(1) A et V en ligature.

Digitized by Google

2° Douar Zemala

Inscription chrétienne trouvée dans le douar Zemala, fraction Louatrania [1].

Longueur de la pierre, 0m50; largeur, 0m25; épaisseur, 0m45; hauteur des lettres, 4 et 5 centimètres.

HABITAT SEM..
RUFINA FABRI..
NE ΔOMINI INσV.
....ASVS LASQ..

A gauche, près des deux premières lignes, se voit la trace d'une croix monogrammatique et quatre traits horizontaux soulignent les caractères. Le delta de *Domini* n'est pas complètement fermé; la substitution de cette lettre grecque à la lettre latine indique que l'inscription date de l'époque comprise entre la fin du Ve siècle et celle du VIe [2].

Le dernier caractère P a été gravé à rebours si toutefois les quatre dernières lettres se lisent *Libens animo sua pecunia (posuit).*

La pierre a été brisée à droite et à gauche; elle a été déposée dans le jardin public de Bordj-bou-Arréridj.

3° La Barbinais

(Bir-Aïssa)

Dans la propriété Barbut, une pierre mesurant : hauteur, 0m75; longueur, 0m40; épaisseur, 0m40, sur laquelle est gravé le monogramme du Christ.

Le diamètre du cercle est de 30 centimètres et

---

(1) Par M. Loizillon, administrateur-adjoint.

(2) Voir l'*Epigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique Romaine*, par E. Le Blanc, membre de l'Institut, page, 24 E. Leroux, Paris.

Digitized by Google

deux couronnes avec petites arêtes entourent le monogramme.

4° Bordj-Redir

Inscription trouvée dans la propriété Champetier.

Longueur de la pierre, 0m82; largeur, 0m45; épaisseur, 0m20; hauteur des lettres, 0m03.

SERG SVLPICIO
PASSENIO PATRI
AMANTISSIMQ
FILI EIVS FOR
TVCIVS ♢ PROCV
LVS ET CETERI ♢
PP DD σ VIXIT AN |XII APcc |X SI

L'année de la province indiquée 260, prouve que l'inscription a été gravée sous Dioclétien et qu'il s'agissait d'un personnage local.

Cette inscription est gravée dans un cadre; elle a été apportée à Bordj bou-Arréridj et placée dans le jardin public.

5° Kherbat-oum-Snibate

(Douar Ghilassa)

Dans le mur nord du moulin Canova, près de la ruine dite Oum-Snibate, à environ quatre kilomètres du village de Bordj-Redir, se trouvait l'inscription suivante qui nous a été signalée par des indigènes :

Hauteur, 0m42; largeur, 0m37; épaisseur, 0m19; hauteur des lettres, 0m04.

ANIMOS
MQVE HOS
AP NE DELERETI
VRBIS MVROS
MORVM PRIN
NGENTIVM ITA
OT MEMOR

Digitized by Google

Cette intéressante inscription, obligeamment enlevée du mur par M. Canova, a été apportée à Bordj-bou-Arréridj, dans le jardin public.

6° Bordj-Redir

En effectuant des travaux de terrassement devant la maison forestière de Bordj-Redir, les ouvrier sont découvert l'inscription suivante :

Longueur de la pierre, 0m70; largeur, 0m57; épaisseur, 0m55; hauteur des lettres, 0m07.

IILSAR//ES
PATRONO
PRÆSTANTIS
ORDO MV
NICIPI LEMELLEF
DDσ

Cette pierre, qui était enfoncée dans le sol, a été brisée en trois morceaux lors de son extraction.

Cette inscription, tracée sur l'ordre de la municipalité de Lemellef, porte à deux les inscriptions mentionnant le nom de cette ville et trouvées à Bordj-Redir (1).

M. Cherbonneau, dans son travail sur l'aqueduc de la colonie des Lemellefensiens (2), se basant sur Morcelli, admettait avec M. le commandant Payen que les ethniques Lemellefensis et Lemellensis s'appliquaient à deux points différents situés dans la même province, mais il pensait que l'oppidum Lemel-

(1) Voir *Vestiges antiques placés dans le jardin public de Bordj-bou-Arréridj*, ROBERT, 37e Recueil de la Société archéologique de Constantine, 1903, page 86.

(2) Voir 5e *Annuaire de la Société archéologique de Constantine*, 1860-61.

Digitized by Google

lefense s'identifiait parfaitement avec les ruines de Kherbet-Zembia.

Il appuyait son opinion sur la découverte dans les dites ruines de l'inscription.

NVMIN
AVGVSTOR
COLONI
LEMEL
LEFENS

Nous-même, en raison de la découverte de M. le commandant Payen et de l'opinion généralement admise, nous avons dressé un plan des ruines de Kherbet-Zambia et donné quelques notes en indiquant le nom de Lemelli ou Lemellef [1], mais en présence des deux inscriptions de Bordj-Redir et surtout de celle dont nous donnons la copie dans cette étude, nous pensons que la détermination de Lemellef, attribuée aux ruines de Kherbet-Zembia, devrait tout au moins être étendue aux ruines de Bordj-Redir.

Ces ruines sont situées, il est vrai, à une dizaine de kilomètres de Kherbet-Zembia, mais elles pouvaient, néanmoins, faire partie de la colonie des Lemellefensiens dont le territoire ne devait pas se limiter à la région de Bel-Imour.

Morcelli, dans son *Africa Christiana* (vol. 1), signale bien deux localités appelées Lemellensis et Lemellefensis, la différence toponymique est peu sensible et il pourrait bien se faire qu'il ait attribué deux noms différents à deux localités portant le même vocable.

---

(1) Voir *Antiquités de la commune mixte des Maâdid*, ROBERT, 37e Recueil de la Société archéologique de Constantine, 1903, p. 73.

Digitized by Google

La toponymie romaine offre de nombreux exemples de localités ayant le même nom : les deux Tipasa, les deux Thubursicum. Il y a aussi l'exemple d'Auzia donnant son nom à Castellum Auziense (Aïn-Bessem), cet exemple a pu être suivi par le municipe de Lemellef donnant son nom à Castellum Lemellefense.

En tous cas, l'ethnique Lemellef est identiquement orthographié sur les inscriptions de Bordj-Redir et de Kherbet-Zembia ; on peut, à notre avis, en déduire que la colonie des Lemellefensiens comprenait les territoires s'étendant entre Kherbet-Zembia et Bordj-Redir.

Nous estimons même que les habitants des ruines de la ville sise à mechta Behaïr, dans le douar Zemala, devaient avoir des relations suivies, administratives et autres, avec ceux de Bordj-Redir et, en raison de la faible distance qui sépare ces deux localités, on peut admettre qu'elles dépendaient d'une même unité administrative.

Les ruines de la mechta Behaïr n'ont pas encore fourni d'inscription indiquant le nom de la localité à l'époque romaine ; on y a trouvé, cependant, des documents intéressants : mosaïque d'une chasse au sanglier, table des martyrs Castus et Florus, mausolée [1].

Il est bien convenu que nous n'entendons pas faire admettre nos hypothèses sans discussion, nous avons simplement tenu à relater nos constatations laissant à de plus compétents le soin de se prononcer définitivement sur la définition exacte des points

(1) Voir *Antiquités de la commune mixte des Maâdid*, ROBERT, 37e Recueil de la Société archéologique de Constantine, 1903, page 24.

Digitized by Google

auxquels on doit donner le nom de Lemellef et du périmètre de cette colonie.

7° Réservoir romain à Berdia

(Douar Ghrazela)

Des terrassements en vue de l'aménagement de la source dite Aïn-Berdia ayant été effectués, les ouvriers ont découvert, au cours des travaux, un réservoir à ciel-ouvert, de construction romaine très probablement.

Ce réservoir avait la forme demi-circulaire, en fer à cheval, et mesurait cinq mètres de diamètre intérieur à sa base, qui était fermée par un mur fait de gros blocs.

Ce mur, sous la poussée des terres, avait fini par être totalement ruiné, c'est pourquoi il n'a pas été indiqué sur le croquis ci-joint.

Le radier du réservoir était en béton et entouré de trois rangées de pavés de vingt à vingt-cinq centimètres de long sur dix de large. Ce pavage avait une hauteur approximative de soixante-dix centimètres.

Autour de ce pavage, se trouve une série de pierres dégrossies simplement à l'aiguille, d'un mètre de long sur trente centimètres de large, placées en éventail et formant ainsi contreforts. Un blocage en béton relie entre elles ces pierrres et le mur ainsi fait, mesure une hauteur de un mètre soixante centimètres. Le dit mur, est recouvert sur son bord extérieur, d'un couronnement en pierres soigneusement taillées, légèrement cintrées dans le sens de la courbure du cercle et mesurant de soixante-dix à quatre-vingts centimètres de long sur quarante de large.

Digitized by Google

Les eaux étaient amenées dans le réservoir par un canal dont l'orifice, formé par deux tuiles creuses superposées, était noyé dans le béton. Cet orifice existe encore, à gauche de la pierre-contrefort médiane.

Ce réservoir était construit sur une déclivité et la partie cintrée placée du côté le plus élevé ; cette disposition indique que le constructeur avait en vue la retenue des terres afin d'éviter l'envasement.

Le canal d'amenée, qui ne devait pas être très long, a été complètement détruit, mais les eaux continuant d'arriver, sourdent au milieu du radier.

Cette source, appelée par les indigènes Aïn-Berdia, a pu être facilement aménagée à nouveau, en utilisant le mur de captage circulaire existant et rétablissant celui de la base du réservoir. Elle débite actuellement dix litres à la minute d'une eau excellente qui sert à l'alimentation en eau potable des habitants de la mechta Berdïa, sise à deux cents mètres de distance.

Sous l'occupation romaine ou byzantine, le réservoir d'Aïn-Berdia devait servir aux habitants d'un petit hameau d'une quinzaine de maisons dont les ruines sont à environ trois cents mètres sur un vallonnement au nord du dit réservoir

8° Sarcophage à double compartiment

(Aïn-Zada)

Un sarcophage à double compartiment a été trouvé, il y a quelque temps, à Aïn-Zada, près de Macdonald. Ce sarcophage mesure 2^m05 de long sur 1^m10 de large et 0^m55 de hauteur.

Les cavités ont quarante centimètres de hauteur

Digitized by Google

et n'ont pas la même largeur : l'une a 0m48, l'autre 0m36 avec un léger renflement dans la partie médiane.

Ce sarcophage a été apporté dans la ferme Cullet (Désiré), sur le chemin de grande communication de Sidi-Embarek à Bordj-Redir.

ACHILLE ROBERT,

Membre titulaire,

Correspondant du Ministère de l'Instruction publique.

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

INSCRIPTIONS ROMAINES

DE SIGUS

(Respublica Seguitanorum)

Les importantes ruines qui existaient dans le périmètre du centre français de Sigus, commune mixte d'Aïn-M'lila, ont fourni à l'archéologie un remarquable contingent de documents épigraphiques.

Dès mon arrivée, en 1897, dans la commune mixte précitée, je me suis préoccupé de rechercher ce qu'étaient devenues les inscriptions romaines découvertes et je dressai d'abord un relevé qui me donna les renseignements suivants :

NOMS des ARCHÉOLOGUES ayant trouvé des inscriptions à Sigus	Nombre d'inscriptions relevées de 1866 à 1896	INDICATION DES RECUEILS de la SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE de Constantine mentionnant les inscriptions
MM. Costa.....	5	10e Recueil année 1866 p. 94
Costa.....	4	11e id. id. 1867 p. 410
Cherbonneau	107	12e id. id. 1868 p. 436
Costa.....	4	15e id. id. 1871-72 p. 419
Chabassière.	4	18e id. id. 1876-77 p. 548
Luciani.....	5	19e id. id. 1878 p. 361
Lebreton....	1	19e id. id. 1878 p. 367
Prudhomme..	9	20e id. id. 1879-80 p. 184
Cagnat.....	17	22e id. id. 1882 p. 5
Chabassière.	6	22e id. id. 1882 p. 303
Schmidt.....	1	22e id. id. 1882 p. 314
Chabassière.	14	23e id. id. 1884 p. 247
Craste.....	2	24e id. id. 1886 p. 171
Goudeau.....	2	24e id. id. 1886 p. 174
Poulle.....	3	26e id. id. 1890-91 p. 310
Vel.....	1	26e id. id. 1890-91 p. 312
Farges.....	2	30e id. id. 1895 96 p. 298
Total.....	187	

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Le résultat des investigations effectuées en vue de retrouver ces inscriptions, ne me donna pas un résultat très satisfaisant; je ne pus, en effet, suivre la trace que des inscriptions suivantes :

1° DMS-AMINIAE MA, etc. (Cherbonneau), 12e Recueil de la *Société archéologique*, page 451; cette inscription est à Sigus;

2° PROIIIVIRI .. DD, etc. (Luciani), 19e Recueil de la *Société archéologique*, page 364. Cette magnifique et intéressante inscription, découverte par M. Luciani, a été envoyée par ses soins à M. Poulle, alors Président de la *Société*, qui a dû la faire placer dans le Musée de Constantine;

3° (1re inscription L◇APRONIO PIO, etc. (2e inscription), BALIDDIRS AVG, etc. Ces deux pierres, trouvées par M. Craste, sont dans le musée épigraphique du square de Constantine (Voir Rec. 1886-1887, p. 171);

4° (1re inscription) DEO PATRIO BALIDDIRI AVG, etc. (2e inscription) MARTI AVG, etc. Ces deux pierres sont devant la maison Goudeau, à Sigus. M. Goudeau en avait adressé les estampages à M. Poulle (Voir Rec. 1886-1887, p. 174);

5° (1re inscription) C SALLVSTIVS VR, etc. (2e inscription) D M SALLVTIA, etc. Ces deux stèles, trouvées par M. Farges, sont à Sigus (Voir 30e Rec. 1895-96, p. 299).

Ainsi, sur 188 inscriptions relevées pendant la période trentenaire de 1866 à 1896, il n'en restait en 1897 que 8. Les autres, d'après les renseignements qui m'ont été fournis à Sigus, ont servi aux entrepreneurs de la route nationale et de la voie ferrée

Digitized by Google

pour la construction de ponts dalots et caniveaux! De nombreuses inscriptions ont été aussi employées à faire du ballast!

On ne saurait trop s'élever contre ces actes de vandalisme qui, malheureusement, se reproduisent sur tous les points où se trouvent des vestiges antiques. Il serait bien à désirer que les inscriptions romaines de l'Algérie fussent cataloguées dans chaque localité et placées officiellement sous la sauvegarde des autorités locales.

A la suite de mes constatations sur la disparition presque complète des inscriptions de Sigus et afin de préserver d'une perte certaine celles qui se trouvaient encore éparses dans ce centre, je résolus de les réunir sur la place publique. La *Société archéologique* voulut bien payer les frais de transport et les pierres portant inscription, furent recueillies.

J'en donne ici l'énumération; cette sorte d'inventaire pourra être de quelque utilité à ceux qu'intéressent les vestiges de l'époque romaine.

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
P SITTIVS PF SEDATVS VA XVIIII H S E O T B Q	Dalle cintrée 1m50 de hauteur, trouvée à Sigus par M. Cherbonneau. (Voir 12e *Recueil de la Société archéologique de Constantine,* 1868, page 447).

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
D M S AMINIAE MA TRONAE CON IVGI DEFVNCTAE VA XXX MVSSIVS PLO TINVS CONIV GI RARISSIME O E BQ	Belle dalle arrondie au sommet trouvée à Sigus par M. Cherbonneau. (Voir 12e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, 1868, page 451).
D M S MEMORI E CLODI PROC ESSI MVLTIS ANNIS NA VIGANDO PEREGRIN AN DO IANNI SEDI PI IANC OVOQVE MVM AETERN MIH IVIVS POSIET ONI VGI ET HOCES TQVO DVIDETISA MICI VALETEVA XXXV OTBQ	Stèle à double compartiment de 1m20 de hauteur sur 0m67 de largeur trouvée à 2 kilomètres du bordj de Sigus par M. Chabassière. (Voir 18e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, 1876-1877, page 544.

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
C SALLVSTIVS VR BANVS VA XIIX H S E M SALLVSTIVS VA LENS VA XVI H S E O T B Q LVCILIA MAXI MINA VA L H S E CECILIA MF VRBANILLA V A LXXXI H S E ♁ D M M SALLVSTIVS QVADRATVS FIL VA XVIII H S E	Hauteur : 2m50. Largeur : 0m50. Hauteur des lettres : 0m05. Stèle découverte à Sigus par M. le Capitaine Farges. (Voir 30e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 299). Année 1896-1897.
D M SALLVSTIA OPIATINA VA XIIX H S E C SALLVSTIVS ANTE ROS VA LXXX H S E C SALLVSTIVS ADARBAL VA LX H S E L SALLVSTIVS FAV STINVS VA L H S E C SALLVSTIVS CRISPVS VA LX H S E	Hauteur : 2m50. Largeur : 0m50. Hauteur des lettres : 0m05. Stèle découverte à Sigus par M. le Capitaine Farges. (Voir 30e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 299). Année 1896-1897.

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine - Observations
MARRVNT II[1] ROGATVS VA XXXI III (1) NT en ligature.	Inscription trouvée à Sigus par M. Robert. (Voir 33e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, p. 356.)
ALLVSTIA MATRONA VA XXX SALLVSTIAI VLIOSA VA XI O T B Q	id.
M SALLVSTIVS SA TVR VA XXV H S E O T B Q	id.
L MANILIVS MVSTIOL VA LXXI	id.
CORNELIA PERVLINA VA XIX	id.

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
ILICINVS CAPO VA LXXXV H S E	Inscription trouvée à Sigus par M. Robert. (Voir 33e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 356).
D M S IVLIA EXTRI CATA VA XLII H S E O T B Q	id.
Q CAECILIVS FORTIS VA XXXXV H S E OVLNIA COLIA VAL V H S E	id.
C INGENVIVS CESTIANVS V ALV II H S E	id.
GELLIA FAVS TILLA VA XLI H S E	id.

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
AVEIA PAVLI NA VA XL HS E O T B Q	Trouvée à Sigus. (Voir 33e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 356).
MARCIA PARTHENO PE VAL XXXX H S E	id.
D M S MEMORIAE C TAMMVD C FIL QVIR VRBANI SE VIVO FECIT VA LXXV	Hauteur : 1m63. Largeur : 0m54. Epaisseur : 0m58. Hauteur des lettres : 0m08 et 0m06. Stèle trouvée à 800 mètres de Sigus. (Voir 33e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 366).
MEMOR SEXCLOD VRBAN	Longueur : 2m50. Largeur : 0m42. Inscription trouvée à 1 kilomètre de Sigus). (Voir 33e *Recueil de la Société archéologique de Constantine*, page 368.

Digitized by Google

INSCRIPTIONS INÉDITES

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
MVSSIVS FLO R^{s}NTVS VA MVSSIA CAST^{v} A VA XXXX MVSSIVS FL^{o}R^{i} TVS VA XXX	Inscription trouvée dans la nécropole de Sigus.
M VLBIVS R VEVS VA LXXX φ M OTBQ	id.
HEBQ	Débris d'inscription trouvé à Sigus.
ANTAXI	Grande dalle quadrangulaire. L'inscription est à la base de la dalle. Les lettres ont vingt centimètres de hauteur.
VL CVA M	Débris d'inscription découvert par le Capitaine Maumené, au pied du dolmen de Sigus.

Digitized by Google

TEXTE	Dimensions, origine. - Observations
Q MARCIVS Q F QVIR RV FINVS VA [XX HSE OTBQ HELVIA PACA TA VA CL OTBQ	Pierre découverte par M. Robert.
CAESAR MANTONIO GORDIANO PIO FELICI AVG PATRI PATRIAE PONTIFICI MA XIMO TR NICI AET COS XXV	id.

Il existe encore bien des pierres portant des inscriptions dans la nécropole et aux abords du village de Sigus. Il serait à souhaiter qu'elles soient apportées, au fur et à mesure de leur découverte, sur la place où se trouvent déjà réunis les vingt-six textes mentionnés ci-dessus.

A. ROBERT,
Administrateur,
Correspondant du Ministère.

Digitized by Google

INSCRIPTIONS INÉDITES

DE LA

PROVINCE DE CONSTANTINE

PENDANT L'ANNÉE 1904

Grâce à l'activité et au zèle de quelques-uns de ses membres titulaires ou correspondants, la *Société archéologique de Constantine* a pu recueillir cette année une ample moisson de textes épigraphiques inédits, ou qui l'étaient du moins au moment où elle les a reçus. Nous les publions ci-dessous en mentionnant avec soin leur provenance et en remerciant tous ceux de nos confrères qui ont bien voulu nous les adresser. Il en est un bon nombre qui méritaient vraiment de revoir la lumière, et tout l'honneur de cette résurrection revient sans conteste à nos correspondants.

CONSTANTINE *(Cirta)*

L'achèvement des travaux de décapement du Coudiat-Aty a mis au jour une nouvelle série de pierres funéraires. Un ami zélé de l'épigraphie et des vestiges antiques de Constantine et de ses environs, M. Joseph Bosco, s'est empressé, chaque fois qu'on exhumait un vieux souvenir du passé, de nous en signaler la découverte et même de copier le texte qui venait

Digitized by Google

ainsi de se révéler. Il a eu la bonne fortune d'arrêter le premier ses regards sur le magnifique monument suivant :

N° 300 (1)

Superbe stèle en calcaire gris avec socle et fronton. Texte encadré entre de belles moulures ressemblant fort à des tiges de bambou. Trouvée au Coudiat-Aty, le 13 avril 1903 et communiquée à M. Cagnat en même temps qu'à la *Société archéologique*.

Hauteur du monument : 1m60 ; largeur du dé : 0m30 ; hauteur des lettres : 1re ligne, 0m05 ; 2e, 0m04 ; 3e, 4e et 5e, 0m03 ; autres lignes, 0m025. Lettres du IIe siècle. (Copie collationnée par moi sur la pierre).

D M
MEMORIAE
IVLIA SIDONIA FELIX
DE NOMINE TANTVM
CVI NEFAS ANTE DIEM
RVPERVNT STEMINA PAR
CAE QVAM PROCVS HEV
NVPTIIS HYMENEOS CON
TIGIT IGNES INGEMVERE
OMNES DRYADES DOLVERE PVELLAE
ET LVCINA FACIS DEMERSO LVMI
NE FLEVIT VIRGO QVOD ET SO
LVM PIGNVS FVERATQVE PAREN
TVM MEMPHIDOS HAEC FV
ERAT DIVAE SISTRATAE SACER
DOS HIC TVMVLATA SILET
AETERNO MVNERE SOMNI.
V A XVIIII M IIII D XIIII
H S E

(1) Nous continuerons la série de nos inscriptions inédites en prenant le dernier chiffre auquel nous étions arrivé et en y ajoutant les vingt-cinq textes provenant de Timgad que nous avons publiés à part : 274 + 25 = 299.

Digitized by Google

D(is) M(anibus). Memoriae,
Iulia Sidonia Felix, de nomine tantum,
Cui, nefas! ante diem ruperunt stemina Parcae,
Quam procus heu! nuptiis hymeneos contigit ignes.
Ingemuere omnes dryades doluere puellae
Et Lucina, facis demerso lumine, flevit.
Virgo quod et solum pignus fueratque parentum.
Memphidos haec fuerat divae sistrata[e] sacerdos.
Hic tumulata silet aeterno munere somni.
V(ixit) a(nnis) XVIIII, M(ensibus) IIII, d(iebus) XIIII
H(ic) s(ita) e(st).

« Aux dieux Mânes

« Souvenir

« *Julia Sidonia Felix,* [heureuse] de nom seulement, à qui, par malheur, les Parques ont coupé, avant le jour, le fil de la vie [lorsqu']un prétendant, hélas! touchait [déjà], pour les fiançailles, au flambeau de l'hyménée. Toutes les Dryades en ont gémi, les jeunes filles en ont été désolées et Lucine [elle-même] a pleuré, la lumière de son flambeau renversée. Vierge qui avait été le seul gage [d'amour] de ses parents. Elle était prêtresse portant le sistre de la divinité de Memphis. Sous cette tombe elle est muette, [oppressée] du fardeau de l'éternel sommeil.

« Elle a vécu dix-neuf ans, quatre mois [et] quatorze jours. Elle a été placée ici. »

Notre traduction, comme on le voit, a banni toute élégance pour se tenir dans la lettre même du texte qui présente diverses particularités rendant assez difficile son interprétation exacte.

D'abord, il faut remarquer que tout est grec dans ce

Digitized by Google

texte, les noms et les tournures : rien d'étonnant alors à ce que la langue et la forme des mots ne soient pas très latines.

Le nom de la jeune fille, *Sidonia,* est greco-phénicien ; d'autres mots sont purement grecs, comme *stemina* pour *stamina* (στήμων) et *hymeneos* pour *hymenis* (ὑμένος).

Les tournures sont également grecques et c'est ce qui explique pourquoi elles ne sont pas d'une latinité très correcte. La phrase contenue dans les lignes 7, 8 et 9 : *quam procus heu* etc., et qui est la traduction littérale en latin d'une pensée grecque ne se comprend même pas si on donne à chaque mot latin sa valeur. On ne saurait expliquer que le verbe *contigit* ait pour compléments directs *quam* et *ignes;* c'est pourquoi nous supposons que le lapicide a gravé par erreur *quam* au lieu de *quom* (pour *cum)* qui était probablement marqué sur le manuscrit placé sous ses yeux, tout en observant cependant que cette orthographe de *cum (quom)* n'est pas dans les habitudes de l'épigraphie latine. Mais il ne faut pas s'étonner qu'il en ait été ainsi en cette circonstance, puisque l'auteur du manuscrit était un grec pensant grec en latin et écrivant, par conséquent, avec une orthographe un peu fantaisiste. Cette fantaisie va même jusqu'à méconnaître les lois fondamentales de la prosodie latine, puisqu'à la 15e ligne, l'auteur ou le graveur de l'épitaphe allonge la voyelle brève qui doit former le dactyle avec la première syllabe du spondée final. Il écrit *sistratæ sacerdos* là où la prosodie comme le sens voudraient *sistrata sacerdos,* et fait un vers d'une si horrible fausseté qu'on ne peut évidemment pas l'imputer à un latin.

Digitized by Google

Cette grécité de notre texte n'est pas seulement dans la forme des mots et dans les tournures de phrase, elle est aussi dans la conception de l'épitaphe. Les latins étaient bien plus brefs et plus concis à l'époque où elle a été gravée. Ils n'étalaient pas leur douleur en images poétiques. Ce genre d'épigraphie funéraire ne s'est acclimaté parmi eux, pour les épitaphes païennes, qu'à partir du IVe siècle. Il n'y avait que des grecs pour se servir avant cette époque du galimatias versifié que nous venons de reproduire. On y sent le mauvais goût dans lequel étaient tombés sous l'Empire ces raffinés littéraires nourris d'hellénisme qui subtilisaient en expressions bizarres les sentiments les plus naturels et les plus répandus dans la foule. D'ailleurs, les fautes de quantité dont pullule notre épitaphe sont la preuve indéniable que son auteur n'écrivait ni surtout ne versifiait dans sa langue maternelle.

Ceci dit notre inscription offre le plus grand intérêt.

D'abord elle est le premier monument, découvert à Constantine, rappelant le souvenir du culte d'Isis, la grande déesse égyptienne. Ce culte fut introduit par les phéniciens dans le monde hellénique qui la légua ensuite, après la fondation d'Alexandrie, à la République et à l'Empire romain où la grande déesse continua, jusqu'au triomphe du christianisme, à être honorée avec ses parèdres Sérapis, Harpocrate et Anubis.

Cette divinité réunissait en dernier lieu les caractères principaux de Déméter, Junon, Vénus, la Fortune et Hygie; mais c'est dans ses rapports avec Déméter qu'elle est le plus connue.

Digitized by Google

Comme Déméter, en effet, elle cherche, pendant que toute la nature est en deuil, non pas sa fille ravie par la puissance infernale, mais son époux Osiris, le dieu de la lumière, tué par Set, le dieu des ténèbres et du mal. Osiris ressuscite dans les générations d'Isis comme Cora revient auprès de sa mère pendant les mois où la nature engendre les produits de la terre. Isis, comme Déméter, est la terre nourricière dont la puissance productrice est sous l'influence des changements de saison. Comme nous venons de le voir, elle est en deuil pendant l'hiver. Chez les égyptiens, Isis avait commencé par être la terre du Delta, et Osiris dont le corps coupé en morceaux par Set avait été dispersé, puis retrouvé par Isis, n'est autre chose que le Nil qui se subdivise en une foule de branches pour fertiliser et féconder son épouse, la terre du Delta.

Isis ressemble à Junon comme mère d'Horus. De même que celle-ci enfante ce fils sans le concours d'aucune divinité masculine, de même Junon ou Héra donne le jour à Python sans s'être unie à aucun dieu. Elle lui ressemble aussi comme déesse *Lucine*, ainsi qu'elle est appelée dans notre inscription où on la représente comme ayant favorisé les fiançailles que la mort de sa jeune prêtresse avait subitement interrompues.

Elle est aussi une sorte de Vénus, la déesse des ondes. Comme celle-ci, elle préside à la navigation, et c'est pour cela que les grecs l'appellent tantôt *Pélagia* (πέλαγος mer), tantôt Pharia (Φαρίη) parce qu'elle avait un sanctuaire dans l'île alexandrine de Pharos, à côté du grand feu que portait la colossale statue de Sostrate.

Digitized by Google

Isis a été aussi identifiée à la Fortune (Τύχη) sous le nom d'*Isityché,* comme étant, en tant que reine du monde, la dispensatrice des biens et de la richesse.

Elle se confond enfin, fort souvent avec Hygie à cause de l'assistance qu'elle donnait aux malades, quand elle était associée à Sérapis. C'est en leur apparaissant la nuit, dans les dortoirs dont les temples de Sérapis étaient entourés, qu'elle leur indiquait les remèdes et le régime dont ils avaient besoin *(ex ejus monitu, ex jussu,* κατὰ πρόσταγμα).

Est-il étonnant qu'avec toutes ces attributions et l'influence qu'elles supposent sur le cours des choses et les destinées humaines, cette divinité ait inspiré un culte mystérieux, à l'instar de celui de Déméter ? Il eut, en effet, ses *mystères* comme ceux d'Eleusis et c'est par des initiations successives qu'on arrivait à en pénétrer tous les secrets. Apulée, qui vivait dans le courant du IIe siècle, à peu près vers l'époque où la mort ravit à ses parents notre jeune prêtresse d'Isis, nous a compté par le menu dans son *Ane d'or,* les différentes cérémonies qui précédaient ou suivaient chaque degré d'avancement dans la connaissance occultique.

Malheureusement, et en initié fidèle, il ne déchire pas le voile qui cachait aux profanes l'enseignement dont s'y ornaient les âmes des néophytes.

On peut se l'imaginer pourtant d'après ce qu'en a laissé entrevoir le philosophe quelque peu magicien de Madaure. On déroulait, sous leurs yeux, le drame mystique d'Isis et le mystagogue leur en expliquait le sens symbolique.

En voyant reparaître triomphante une divinité qui

Digitized by Google

avait disparu de la terre, après toute une série d'épreuves douloureuses, les initiés se pénétraient de tous les secrets de la Nature qui ne donne la vie aux êtres que par la souffrance et la mort. Ils suivaient aussi la vie de l'âme au-delà du tombeau et on comprend les perfectionnements moraux qu'ils retiraient de ces méditations. La vue matérielle des grands épisodes au travers desquels se déroule la vie de la nature devait leur inspirer les conceptions les plus hautes sur l'origine et la fin des choses, en même temps que les idées morales les plus épurées. Ce culte d'Isis, comme celui de la Grande Mère Idéenne, de Mithra, d'Attis et de quelques autres qui sont des cultes de purifications, venus en droite ligne de l'Orient, étaient bien dignes de tracer les voies au Christianisme et d'en avoir été les précurseurs.

Ce culte ne semblait pas s'être introduit dans l'Afrique romaine autrement qu'à la suite des recrues d'origine orientale qui étaient enrôlées dans la IIIe légion. Mais il était rendu avec une certaine solennité par les chefs du corps d'armée qui montraient par là que tous les dieux honorés par leurs soldats méritaient aussi leurs hommages. C'est ainsi que *L. Matuccius Fuscinus* qui était à la tête de la IIIe légion en 158, en qualité de légat propréteur, fit relever à Lambèse avec sa femme *Volteia Cornificia* et sa fille *Matuccia Fuscina,* un temple à Isis et à Sérapis qui avait été, dit-il dans la dédicace, construit par ses prédécesseurs, et y ajouta un pronaos dont les colonnes et l'ornementation furent payées de ses propres deniers.

Un autre souvenir du culte d'Isis est resté à Lambèse. C'est la consécration à cette divinité d'un *lacus*

Digitized by Google

qui ne donnait plus d'eau depuis quatre ans, et que *L. Figilius Secundus* et *Fl. Crispinus,* édiles de la cité romaine, remirent en service par des restaurations qu'ils y firent exécuter.

Mais il ne paraît pas que ce culte se soit répandu en dehors du camp ou des postes militaires. Tout au plus pouvait-il avoir quelques fidèles et des oratoires dans les grandes villes où se trouvaient des colonies égyptiennes ou gréco-égyptiennes. C'est ce qui a dû arriver à Cirta où la jeune Sidonia exerçait les fonctions de prêtresse d'Isis pour la petite colonie de ce genre qui habitait la ville.

N° 301

Fragment de stèle en calcaire bleu, provenant aussi des déblais du Coudiat, comme tous les monuments qui vont suivre.

Hauteur de la pierre, 0m37; largeur, 0m37; épaisseur, 0m18. Hauteur des lettres qui sont du IVe siècle, 0m055. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

ANN/////
PRIMOSA
VAXXXV
HSE

[.....] *ann* [*ia.?.*] *Primosa v(ixit) a(nnis)* XXXV. *H(ic) s(ita) e(st).*

« ..... *annia Primosa* a vécu trente-cinq ans. Elle repose ici. »

Le *cognomen* féminin *Primosa* paraît se trouver pour la première fois à Constantine où on n'a rencontré jusqu'ici que sa forme masculine *Primosus* (1). Il n'est

(1) *C. I. L.*, VIII, n° 7183.

Digitized by Google

pas rare pourtant en Numidie. M. Poulle l'a découvert, en 1889, à Aïn-Kebira *(Satafi)*, sur une stèle votive à Saturne où il désignait la sœur d'un prêtre du grand dieu africain (1).

N° 302

Dé d'autel en calcaire bleu avec fronton formant socle de statue. Hauteur, 1m05; largeur, 0m37; épaisseur, 0m37. Hauteur des lettres qui sont très belles, mais dont la plupart ont disparu sous un fâcheux martelage : 1re ligne, 0m05; autres lignes, 0m04. Lettres du IIIe siècle. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M S
MAE//ILLAEF
N//////A////////
//////S////////
MAVRET/////VS
AVGN////R//OT//E
QVIN/////////////
SIMMO/////LLATIA
NEI//////T//////T
FECIT

Il n'y a malheureusement rien à tirer d'un texte si mutilé, qui semble avoir été pourtant une épitaphe d'un assez grand intérêt.

N° 303.

Belle stèle en calcaire gris. Hauteur 1 mètre, largeur 0m43, épaissur 0m15. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IVe siècle, 0m05. Copie de M. J. Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

(1) *Rec. de Const.*, p. 395.

Digitized by Google

M · TITINI
VS PONTE
SIS · N · A · *(sic)*
LXXXXI
5. H S E
O T B Q

M(arcus) Titinius Pontesis. V(ixit) a(nnis) nonaginta et uno H(ic) s(itus) e(st). O(ssa) t(ua) b(ene) q(uiescant).

Marcus Titinius Pontesis a vécu quatre-vingt-onze ans. Il repose ici. Que tes os reposent bien.

Le cognomen *Pontesis* ne semble pas s'être encore révélé en Numidie; mais l'agnomen *Titianus* y est assez fréquent. A Cirta, il appartient au frère de la femme de l'empereur Pertinax. Il avait élevé dans cette ville, probablement au Capitole, une statue à Jupiter Vainqueur.

N° 304.

Fragment de stèle en calcaire gris sans ornement. Hauteur 0m52, largeur 0m31, épaisseur 0m09. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IVe siècle : 1re ligne 0m055, autres lignes 0m045, copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
ANTONIAE
CINSITAE *(sic)*
VA LXXX
5. O T B Q

D(is) M(anibus) Antoniæ C[e]nsitæ. V(ixit) a(nnis) octoginta. O(ssa) t(ua) b(ene) q(uiescant).

Aux dieux Mânes. *A Antonia Censita.* Elle a vécu quatre-vingts ans. Que tes os reposent bien.

Digitized by Google

C[*e*]*nsita* est un agnomen bien latin. Il est d'ailleurs assez fréquent à Cirta où il appartient notamment à un vir clarissime, *Naevius Censitus*.

N° 305

Fragment de stèle en calcaire bleu. Hauteur 0m28, largeur 0m32, épaisseur 0m08. Hauteur des lettres qui sont du Ve siècle : 0m05. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
IVLIA
BASSIE *(sic)*
IA/////////

D(is) M(anibus) Julia Bassieia (*?*)....
« Aux dieux Mânes. *Julia Bassieia* (?).... »

N° 306.

Fragment de stèle en calcaire bleu sans ornementation. Hauteur 0m60, largeur 0m26, épaisseur 0m12. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IVe siècle : 0m05. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
L · SITTIA
RVSTIC///
VA XXX
H S E

D(is) M(anibus) [*s(acrum)*]. *L(ucia) Sittia Rustic*[*a*]. *v(ixit) a(nnis) triginta. H(ic) s(ita) e(st)*.

Aux dieux Mânes. *Lucia Sittia Rustica* a vécu trente ans. Elle repose ici.

Le cognomen *Rustica*, qui est très répandu en

Digitized by Google

Numidie, se rencontre pour la première fois, à notre connaissance, dans les épitaphes de Cirta.

N° 307

Stèle en calcaire gris, avec fronton arrondi, sans ornementation. Hauteur, 0m62; largeur, 0m38; épaisseur, 0m16. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IIIe siècle, 0m03. L'N, l'I et le B de *Manibus* sont liés. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

DIS MANIB
ONESIM////
VAXXXI

Dis Manib(us) Onesim[*a*] *v(ixit) a(nnis) triginta et uno.*

« Aux dieux Mânes. *Onesim(a)* a vécu trente et un ans.

Le cognomen *Onesima* n'est pas rare à Cirta. Il y désigne notamment, sous la forme masculine, le mari d'une certaine *Praepusa,* affranchie d'un empereur, qui était, dit son épitaphe, *pleine d'attentions, chaste et d'un grand amour pour son mari.* Elle mourut à 35 ans (1).

N° 308

Fragment de stèle en calcaire bleu. Hauteur, 0m82; largeur, 0m54; épaisseur, 0m22. Hauteur des lettres qui sont du IIIe siècle, 0m06. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
MARRVNTI
VS◌L◌F◌Q◌
MANILIANVS
V◌ A ◌ LXXV
H S E

(1) *C. I. L.* VIII, n° 7665.

Digitized by Google

D(is) M(anibus). M(arcus) Arruntius L(ucii) f(ilius). Q(uirina) Manilianus v(ixit) a(nnis) septuaginta et quinque. H(ic) s(itus) e(st).

« Aux dieux Mânes. *Marcus Arruntius, Manilianus,* fils de *Lucius,* de la tribu *Quirina,* a vécu soixante-quinze ans. Il repose ici.

Cette inscription remonte, au plus tard, au commencement du IIIe siècle, puisqu'après cette époque, on ne mentionnait plus le nom de la tribu dans laquelle étaient rangés les citoyens romains. Elle témoigne, en outre, que le défunt était de bonne famille, puisqu'elle contient le nomen, l'agnomen et le cognomen, ainsi que la filiation, détails qu'on ne rencontre pas sur les stèles vulgaires.

Le surnom de *Manilianus* apparaît à Cirta pour la première fois.

N° 309

Stèle en calcaire gris, à fronton arrondi, sans ornementation. Hauteur, 0^m^57; largeur, 0^m^22; épaisseur, 0^m^11. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IIIe siècle : 1re ligne, 0^m^04; autres lignes, 0^m^350. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
DOMITIVS
POCOSVS
VA XX
H S E

D(is) M(anibus). Domitius Pocosus v(ixit) a(nnis) viginti. H(ic) s(itus) e(st).

« Aux dieux Mânes. *Domitius Pocosus* a vécu vingt ans. Il repose ici. »

Ce nom de *Pocosus* qui se rencontre pour la pre-

Digitized by Google

mière fois à Cirta et qui semble tellement bizarre que nous avons failli le rejeter comme peu probable, existait pourtant dans l'*onomasticon* de Numidie, car nous le retrouvons sous une forme féminine à la mechta Nehar, à l'ouest du Kheneg (l'ancienne *Tiddi)*, dans l'épitaphe d'une certaine *Carnia Pocosa*[1].

N° 310.

Stèle en calcaire gris avec acrotères, sans ornementation. Hauteur 0m81, largeur 0m45, épaisseur 0m14. Hauteur des lettres qui sont du Ve siècle : 0m06. Copie de M. Joseph Bosco qui lit exactement *Eurfanius* mis ici pour *Furfanius*. Cette copie a été collationnée par moi sur la pierre.

M EVRFANIVS (*sic*)
M LIBERTCAIVS
VIX A XXII
H E S (*sic*)
5. O T B Q

M(arcus) Furfanius, M(arci) libert(us), Gaius Vix(it) a(nnis) vigniti et duobus. H(ic) e(st) s(itus.) O(ssa) t(ua) b(ene) q(uiescant).

« *Marcus Furfanius,* affranchi de Marcus, et qui a reçu le nom de *Gaius,* a vécu vingt-deux ans. Il a été placé ici. Que tes os reposent bien! »

Ce nom de *Furfanius* est assez fréquent en Numidie et il s'est déjà trouvé à Cirta sur une tombe du Coudiat rappelant la mémoire d'une certaine *Furfanius Forticlus*[2].

N° 311.

Fragment de stèle en calcaire bleu sans ornementation. L'épitaphe subsiste presque tout entière, sauf

(1) *C. I. L.* VIII, n 6871.
(2) *Ibid.*, n° 7365.

Digitized by Google

peut-être une ou deux unités après le chiffre marquant le nombre des années de la défunte.

Hauteur de la pierre 0m42, largeur 0m24, épaisseur 0m12. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IIIe siècle : 0m04. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
DOMITIA
VRBANI
LLA·V·AV

D(is) M(anibus). Domitia Urbanilla v(ixit) a(nnis) V...

« Aux dieux Mânes. *Domitia Urbanilla* a vécu cinq ans (au moins, mais pas plus de neuf). »

Nous avions déjà à Cirta une autre *Urbanilla,* c'est *Caecilia* qui mourut à l'âge de trente ans. (1)

N° 312.

Stèle en calcaire bleu sans ornementation. Hauteur de la pierre 0m59, largeur 0m30, épaisseur 0m09. Hauteur des lettres qui sont de la fin du IVe siècle : 0m05. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D M
SITTIA
MONVLA
VALX
H S E

D(is) M(anibus) Sittia Monula v(ixit) a(nnis) sexaginta. H(ic) s(ita) e(st).

« Aux dieux Mânes. *Sittia Monula* a vécu 60 ans. Elle repose ici. »

C'est la seconde *Monula* dont nous trouvons l'épi-

(1) *C. I. L.* VIII, n° 7254.

Digitized by Google

taphe parmi les tombes du Coudiat. La première se nommait *Julia*. Elle fut enterrée à l'âge de soixante-deux ans à côté de son mari *Cupius Dexter* dont l'épitaphe est gémellée à la sienne[1].

Ce surnom de *Monula* est fréquemment écrit sous la forme de *Monnula* et *Munula* à Cirta même.

N° 313.

Fragment de stèle en calcaire bleu avec acrotères, sans ornementation. Hauteur de la pierre 0m56, largeur 0m40, épaisseur 0m16. Hauteur des lettres qui sont du IVe siècle : 0m065 à toutes les lignes, sauf à la dernière où elles ne sont que de 0m045. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

CLODIA
LF · SILVANA
VALX
H · S · E

Clodia, L(ucii) f(ilia), Silvana v(ixit) a(nnis) sexaginta. H(ic) s(ita) e(st).

« *Clodia Silvana,* fille de *Lucius* a vécu soixante ans. Elle repose ici. »

Ce cognomen féminin de *Silvana* se rencontre pour la première fois à Cirta où il est pourtant assez fréquent sous sa forme masculine. Le personnage le plus notable qui l'ait porté était *P(ublius) Nonius Silvanus,* un des familiers de *M. Flavius Postumus,* ancien préfet du trésor militaire, à qui il avait contribué à élever une statue au Forum de Cirta[2]. Mais le plus connu des *Silvanus* est le martyr mentionné sur la célèbre roche de l'entrée du Rhumel, dans l'étroite gorge qui

(1) *C. I. L.* VIII, n° 7324.
(2) *Ibid.*, VIII, n° 7044.

Digitized by Google

entoure la ville[1]. Il s'appelle *Silbanus*, mais par une sorte de renforcement de la labiale V en B.

N° 314.

Fragment de stèle à fronton demi-circulaire en calcaire bleu. Hauteur de la pierre 1m10, largeur 0m60, épaisseur 0m22. Hauteur des lettres, qui sont du commencement du IVe siècle : 0m065. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

D O M I T I A
CN · F · MATRONA
VA XXIII H · S · E
O ♁ T ♁ B ♁ Q

Domitia Cn(eii) f(ilia), Matrona v(ixit) a(nnis) viginti et tribus. H(ic) s(ita) e(st). O(ssa) t(ua) b(ene) q(uiescant).

« *Domitia Matrona,* fille de *Cneius,* a vécu ving-ttrois ans. Elle repose ici. Que tes os reposent bien. »

Le cognomen de *Matrona* est très connu à Cirta. Les femmes qui l'ont porté se nomment *Caecilia*[2], *Geminia*[3], *Iulia*[4] et *Roccia*[5]. La nôtre était d'assez bonne famille puisque sa filiation est indiquée dans son épitaphe, ce qui n'avait généralement pas lieu pour le vulgaire.

N° 315.

Stèle en calcaire bleu à fronton demi-circulaire. Hauteur 1m34, largeur 0m53, épaisseur 0m22. Hauteur des lettres, qui sont de la fin du IVe siècle : 1re et 2e lignes 0m06, 3e ligne 0m07. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

CASSIA · L ♁ F
RVFINA · V · A · LX
O T B Q

(1) *Ibid.*, n° 7924.
(2 à 5) *Ibid.*, nos 7251, 7385, 7503, 7689.

Digitized by Google

Cassia L(ucii) f(ilia), Rufina v(ixit) a(nnis) sexaginta. O(ssa) t(ua) b(ene) q(uiescant).

« *Cassia Rufina,* fille de *L(ucius)* a vécu soixante ans. Que tes os reposent bien. »

Le cognomen de *Rufina* est assez connu à Cirta. Il a été déjà trouvé dans les épitaphes du Coudiat où il désignait une *Julia*(1) et une *Sittia*(2). On sait que c'était l'agnomen d'une femme clarissime de Sbeitla (*Sufetula*) dans la Proconsulaire, connue sous les noms de *Servaea Novella Rufina Potitiana*(3).

N· 316.

Stèle en calcaire gris, à fronton arrondi. Hauteur de la pierre 0m70, largeur 0m34, épaisseur 0m09. Hauteur des lettres, qui sont du IVe siècle : 0m055. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

M LICINIVS
CHORETHVS
VA LXXXX
H S E

M(arcus) Licinius Chorethus v(ixit) a(nnis) nonaginta. H(ic) s(itus) e(st).

« *Marcus Licinius Chorethus* a vécu quatre-vingt-dix ans. Il a été placé ici. »

C'est la première fois qu'on relève à Cirta ce cognomen de *Choretus* qui est évidemment d'origine grecque.

N· 317.

Fragment de stèle en calcaire gris avec fronton

(1) *C. I. L.* VIII, n° 7522.
(2) *Ibid.*, n· 7788.
(3) *Ibid.*, n· 237.

Digitized by Google

demi-circulaire dont le rebord est en forme de tresse. Le fragment est en trois morceaux. Hauteur de ces trois morceaux rapprochés 0m36, largeur 0m36, épaisseur 0m09. Hauteur des lettres qui sont du Ve siècle : 0m05.

D M
MATRONA
VA XVIII
H S E

D(is) M(anibus). Matrona v(ixit) annis duodeviginti. H(ic) s(ita) e(st).

Aux dieux Mânes. *Matrona* a vécu dix-huit ans. Elle a été placée ici. »

Nous avons déjà parmi les noms de défunts publiés ci-dessus une *Matrona*. Mais elle était de meilleure lignée que celle-ci, car sa stèle mentionne son prénom, *Domitia* et indique sa filiation. Celle-ci, au contraire, n'a qu'un simple agnomen.

N· 318.

Stèle à fronton arrondi, en calcaire bleu. Hauteur 0m80, largeur 0m32, épaisseur 0m09. Hauteur des lettres 0m06. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

I V L I A
F E L I C I A
VA XXXV

Julia Felicia v(ixit) a(nnis) triginta et quinque.

« *Julia Felicia* a vécu trente-cinq ans. »

Nous avions déjà à Cirta d'autres *Felicia*, parmi lesquelles une *Lucilia*(1) et une *Pollusia*(2).

(1 et 2) *C. I. L.* VIII, nos 7558 et 7631.

Digitized by Google

N· 319

Stèle rectangulaire en calcaire bleu, sans ornementation. Hauteur 0m65, largeur 0m27, épaisseur 0m11. Hauteur des lettres, qui sont du IVe siècle : 0m045. Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

L A O V I *(sic)*
L I A V A
C I X

L(ucia) Aquilia ou [*Ju*]*lia* (avec *l* et *i* liés) *Ovilia v(ixit) (a)nnis centum et novem.*

« *Lucia Aquilia* ou *Julia Ovilia* a vécu cent neuf ans.

Avec la première lecture, ce serait la première fois qu'on trouverait une *Aquilia*, à moins que cet agnomen ne soit pour *Aquilina* qui est usité dans l'Afrique romaine. Avec la seconde, nous aurions un nouveau *cognomen* à ajouter à l'onomasticon romain en Afrique.

N· 320.

Stèle rectangulaire sans ornementation en calcaire gris. Hauteur de la pierre 0m65, largeur 0m30, épaisseur 0m075. Hauteur des lettres, qui sont du Ve siècle : 0m06.

D M
SALLVSTI
A S A T V R
NINA V·A
XXV H·S·E

D(is) M(anibus) Sallustia Saturnina v(ixit) a(nnis) viginti et quinque. H(ic) s(ita) e(st).

« Aux dieux Mânes. *Sallustia Saturnina* a vécu vingt-cinq ans. Elle a été placée ici. »

Digitized by Google

Le cognomen *Saturnina* était très usité à Cirta comme dans toute l'Afrique romaine. A Cirta même il fut porté par une femme de grande famille, *Antonia Saturnina*, l'épouse en secondes noces d'*Arrius Pacatus* et la belle-mère des consulaires *Antonius*, *Maximus* et *Pacatus*. Nous avons étudié ailleurs l'histoire et les libéralités de cette famille[1].

N° 321.

Fragment de grande stèle en dé d'autel. Elle est dyptique, mais la partie gauche n'a jamais contenu d'inscription; enfin, elle est opisthographe. Il n'en reste que la partie inférieure avec sa base moulurée. Calcaire bleu. Hauteur de la pierre 0m50, largeur 0m45, épaisseur 0m44. Hauteur des lettres, qui sont de la fin du IIIe siècle : 0m05, sauf à la dernière ligne où elles n'ont plus que 0m025.

Copie de M. Joseph Bosco, collationnée par moi sur la pierre.

A la seconde ligne, sigle des deux lettres M A de *Marcellus*; à la troisième, sigle des lettres MA et RI de *Maritae*.

TORIVS
MARCEL HSE
LVS MARI HSE
TAE KAR
FECIT

[.....*Lae*]*torius Marcellus maritae car*(*issimae*) *fecit.*

«.....*Laetorius Marcellus* a fait [faire ce monument] pour son épouse très chère. »

---

(1) Ch. Vars : *Cirta, ses mon., son administ., ses magist.*, pp. 50, 51, 72 et suiv.

Digitized by Google

Sur le côté opposé se trouvent deux fois, sur deux lignes en décrochement les lettres H S E (*h(ic) s(itus* ou *a) e(st)*.

L'agnomen *Laetorius* est assez fréquent en Numidie. Il a déjà été trouvé dans les textes de Cirta. Il désigne notamment un certain *M(arcus) Laetorius Hispanus* (surnommé l'*Espagnol*) qui est représenté faisant des libations sur l'autel des dieux lares de la maison qu'il avait fait construire (*domum fecit*). Cet autel est sous un portique, probablement celui de l'*atrium*. On pourrait croire que ce personnage faisait partie de cette troupe de Sittius qui prit la ville de Cirta sur les numides et qui s'en partagea ensuite le territoire. Mais la pierre est postérieure à cette époque, puisqu'il n'y a ni nom de tribu, ni filiation[1].

N° 322.

Ce texte et les deux suivants ont été signalés à la *Société archéologique*, dès le mois de décembre 1895, par M. Joseph Bosco, mais n'ont pas été publiés par suite d'oubli. Aujourd'hui, il est impossible de les retrouver et de collationner le texte sur les pierres. Voici les lectures de M. J. Bosco sans aucun renseignement sur les dimensions des lettres et des monuments. Ces monuments proviennent aussi des déblais du Coudiat-Aty.

SITTIVS
VICTOR
VA XIV HSE

Sittius Victor v(ixit) a(nnis) quatuordecim. H(ic) s(itus) e(st).

« *Sittius Victor* a vécu quatorze ans. Il a été placé ici. »

(1) *C. I. L.*, VIII, n° 7541.

Digitized by Google

On sait le nombre considérable de *Sittius* qu'on a rencontré dans les textes épigraphiques de l'ancienne colonie *Sittienne.*

N· 223.

D M
P . PRO
PERTIA
VA XXVII

D(is) M(anibus) P(ublia) Propertia v(ixit) a(nnis) viginti et septem.

« Aux dieux Mânes. *Publia Propertia* a vécu vingt-sept ans. »

Le nom de *Propertia* est assez fréquent à Cirta. Il y désigne une jeune fille, *Propertia Flora* qui mourut à l'âge de 17 ans, une dame de bonne famille, puisque sa filiation est indiquée, *Propertia Monnula,* fille de Quintus, qui mourut aussi très jeune, à 25 ans, et une autre de non moins bonne extraction, *Propertia Rogata,* fille de *Decius,* qui au contraire, a vécu plus d'un siècle; elle mourut à l'âge de cent trois ans(1).

N· 324.

D M
VICTORINAE
VA
XXXVI
H S E

D(is) M(anibus) Victorinae v(ixit) a(nnis) triginta et sex.

Aux dieux Mânes. *A Victorina.* Elle a vécu trente six ans. »

(1) *C. I. L.* VIII, n°s 7667, 7668 et 7669.

Digitized by Google

Le surnom de *Victorina* se trouve à Cirta dans des textes de très base époque qu'il est même assez difficile de bien déchiffrer(2).

N· 325.

Au cours de ses recherches sur les chantiers du Coudiat, M. Joseph Bosco a découvert le texte arabe suivant sur deux fragments de plaque de marbre assez éloignés l'un de l'autre. Il a en vain cherché, nous dit-il, le fragment qui manque. N'ayant aucune compétence en cette matière, nous lui laissons la parole :

لبسم اللّه ال حمان ال حيم
وصلى الله على سيدنا محمد
توفي المرحوم السيـــــد
خـوجـــه ..... .
في .. ..من شهر .....
١١٢ .....

Traduction

« Au nom de Dieu clément et miséricordieux, et que Dieu répande ses bénédictions sur notre seigneur Mohammed. Est décédé le défunt seigneur ..... Khoudja.....le.....du mois de..... (année) 112. »

« Cette stèle, ajoute M. Bosco, est peut-être l'unique monument épigraphique arabe du Coudiat, et remonte à deux siècles environ. »

(2) *C. I. L.* n°s 7164 et 7364.

Digitized by Google

CHETTABAH, non loin de *Phua*

(Respublica Phuensium)

Non seulement, M. Bosco ne laisse rien échapper de ce qui est mis au jour à Constantine, mais il exploite avec soin les environs et il y découvre des textes qui sont encore inédits, du moins à notre connaissance. Il nous a remis la petite relation suivante que nous nous faisons un devoir de reproduire intégralement. Nous n'ajouterons à son travail que notre interprétation des textes épigraphiques.

INSCRIPTIONS DU CHETTABAH

—

Une nécropole antique

« Si on suit la route muletière passant entre les cimetières européen et musulman de Constantine, en laissant à gauche Mechta-el-Méridj et le sentier qui mène au Polygone, on arrive, après avoir franchi un ruisselet généralement à sec en été et gravi les pentes d'un des contreforts du Djebbas, à un endroit où viennent se croiser sur cette route deux chemins : celui de gauche s'embranche sur la piste d'Aïn-Hadj-Baba — ancien télégraphe aérien — ancienne route de Sétif — et à la naissance de cette piste; celui de droite conduit à la zaouia de Sidi-Sliman et aussi, dit-on, à la maison forestière du Chettabah.

« C'est à une soixantaine de mètres en aval de cette bifurcation, à la distance de sept kilomètres environ de Constantine, que se trouve la première inscription de la petite nécropole antique que le hasard d'une excursion me fit découvrir en 1899. Cette nécro-

Digitized by Google

pole qu'on pourrait appeler, comme on va le voir, la nécropole des centenaires se trouve elle-même dans le voisinage de nombreux vestiges romains qui surgissent surtout près d'une source amère. La première inscription de cette nécropole est celle de *Peren[n]ina*.

« Dans la même ligne on rencontre plus loin les inscriptions de *Gemella* et de *Ma[tu]tiua*. A gauche, à proximité du chemin d'Aïn-Hadj-Baba on rencontre une stèle dont l'épitaphe est indéchiffrable; à droite dans le chemin de Sidi-Sliman se voient une inscription également indéchiffrable et les pierres tumulaires de *Rog[at]us* et de la presque *bi-centenaire Musa*, soit sept inscriptions.

« Lors de ma découverte, en 1899, il ne m'a été possible de déchiffrer péniblement que les premières lettres et l'âge approximatif de *Gemella*. C'est ce dont on peut se rendre compte en consultant le *Recueil des Notices et Mémoires* de notre Société, année 1902, p. 302. Mais ayant visité la nécropole plus tard plusieurs fois — deux fois en 1902 et les 27, 28 et 30 septembre 1904 — il m'a été donné, les circonstances aidant, de pouvoir compléter ou rectifier le texte de la stèle de *Gemella* et d'en déchiffrer quatre autres, soit cinq inscriptions sur sept.

« J'ai lu l'âge indiqué dans l'inscription de *Musa*, le 27 septembre dernier, pour la première fois. A ce moment, les stèles de la nécropole avaient été nettoyées par les orages de la veille et j'ai lu très distinctement CXCV. J'ai copié cette inscription, j'en ai pris un estampage, le lendemain et, le jour suivant, un autre au mastic des trois premières lettres indicatives de l'âge, et cette triple épreuve a toujours con-

Digitized by Google

firmé l'exactitude absolue de ma première lecture[1]. Les 132 ans du patriarche d'Aïn-el-Bey sont dépassés et c'est *Musa* qui détient le record, si on peut dire, de la longévité antique dans ce pays.

« Voici maintenant ces inscriptions dans l'ordre où elles se trouvent :

N° 326.

D M . TATO/////E
PERENIMA *(sic)*
V A XXI

D(is) M(anibus) Tato....e Pere[n]i[n]a v(ixit) a(nnis) viginti et uno.

« Aux dieux Mânes. *Tato.....e* a vécu vingt et un ans. »

« Belles lettres bien gravées, mais encrassées et usées. Il se pourrait qu'il y ait un chiffre L avant et un X après les deux XX de l'âge.

« Calcaire bleu de la localité.

« Entre cette stèle et la suivante il y a 35 mètres de distance.

N° 327

IVLIA
GEMELLA
VA LXXX
H S E

Julia Gemella v(ixit) a(nnis) octoginta. H(ic) s(ita) e(st).

« *Julia Gemella* a vécu quatre-vingt ans. »

(1) Je confirme, pour ma part, cette assertion de M. Bosco. On lit bien sur l'estampage au mastic, conservé au musée : CXC. Mais il est impossible qu'il n'y ait pas là une erreur du lapicide qui probablement avait d'abord gravé CX et qui, se rappelant que ce n'était pas 110 ans (CX), mais 105 ans (CV) qu'avait vécu *Musa*, aura rectifié sa première marque sur la pierre en plaçant la seconde à la suite. Peut-être voulait-il gratter ensuite la première indication et n'y a-t-il plus songé. C'est pourquoi je ne partage pas la croyance de M. Bosco à l'âge bi-séculaire de *Musa*.

Digitized by Google

« Ce texte complète et rectifie celui que j'ai donné dans le *Recueil* de 1902, n° 10, page 302 et qui est ainsi libellé :

GEM/////////
VA LXXX *ou* LXXX

« Lettres usées.

N° 328

D M
M · MATINA
VA CXV
O B C *(sic)*

D(is) M(anibus). M(arcia) Ma[tu]tina v(ixit) a(nnis) centum et quindecim. O(ssa) b(ene) [q](uiescant).

« Aux dieux Mânes. *Marcia Matutina* a vécu cent quinze ans. Que ses os reposent bien. »

« Sorte de calcaire jaunâtre de la localité. Belles lettres bien gravées.

« Il y a 8 mètres de distance de cette stèle à celle de *Gemella*.

N° 328.

ROCA/;//// *(sic)*
VSVACV
HSE/////Q

Ro[g]a[t]us v(ixit) a(nnis) centum et quinque. H(ic) s(itus) e(st). [O(ssa) t(ua) b(ene)] q(uiescant).

« *Rogatus* a vécu cent cinq ans. Il a été placé ici. Que tes os reposent bien.

« Calcaire bleu. Bonnes lettres.

« Se trouve à 12 mètres de *Ma[tu]tina*.

N° 329.

M
MVSA
CXCV *(sic)*

Digitized by Google

[*D(is)*] *M(anibus). Musa* [*v(ixit) a(nnis)*] *centum et decem* [*aut potius*] *centum et quinque.*

« Aux dieux Mânes. *Musa* a vécu cent dix ans ou plutôt cent cinq ans. »

« Lettres profondément entaillées à l'exception de l'A de *Musa,* mais ayant longtemps subi l'influence des agents atmosphériques.

« La stèle est située à trois mètres de celle de *Ro*[*g*]*a*[*t*]*us* et à trente-cinq de celle de *Ma*[*tu*]*tina.*

« La hauteur de chacune des pierres portant ces inscriptions est d'environ un mètre. »

M. Joseph Bosco nous fournit également la note suivante que nous publions en raison de son intérêt topographique sans nous porter garant que les inscriptions dont il nous remet en même temps des estampages où les empreintes ne se sont pas conservées, soient absolument inédites. Elles le sont tout au moins pour la *Société archéologique* qui, nous dit M. Bosco, ne les a jamais publiés. Pressé par le temps, nous ne pouvons contrôler cette assertion, mais rien ne nous permet de douter de son exactitude.

II

« *El-Hanacher* (pluriel de *Henchir,* ruine) désignation qui signifie : *les Ruines,* est un lieu situé à deux kilomètres environ, direction ouest, de l'usine Masson *(les Platrières).* Un sentier y conduit. Il y a là une étendue considérable de ruines romaines, un kilomètre de longueur environ, couvrant trois petites collines séparées chacune des autres par un ravin.

« On y remarque les traces d'une voie dallée reliant probablement ces ruines qui sont les restes d'un grand établissement agricole ou militaire, ou

Digitized by Google

d'un *pagus*, avec Salah-Bey et Rouffach *(Mastar)*. On y trouve des souterrains maçonnés, des pierres de grand appareil, des vestiges de murailles, etc.

« Des recherches entreprises sur ce point, donneraient certainement des inscriptions.

« A droite et à 1 kilomètre environ d'El-Hanacher, il y a *Aïn-el-Mentua* (la source puante), source d'eau sulfureuse froide.

« D'El-Hanacher dont tous les environs contiennent des débris antiques, on a une vue splendide : le Polygone, exactement en face de Constantine. Aux pieds d'El-Hanacher se trouve le village arabe *Dacherat-el-Bharisa* dans le Djebbas. Une maison de ce village est construite en pierres de taille romaines.

« Au bas des deux collines d'El-Hanacher proprement dit, il existe une bonne source d'eau que l'établissement antique pourrait bien avoir utilisée. Près de cette source passe un chemin muletier se dirigeant à Sidi-Sliman et au-delà.

« Voici les textes que j'y ai relevés.

N° 330.

« Stèle en gris jaune. Mauvaises lettres. La partie supérieure manque[1].

IVLIVS

VAXV

[.....] *Julius v(ixit annis quindecim*.....
.....*Julius* a vécu quinze ans.

(1) Je donne telle quelle la copie de M. Bosco, que je ne puis collationner avec les estampages où on ne distingue plus rien.

Digitized by Google

N° 331.

« Belle stèle avec chapiteau et base, en calcaire bleu.

D M
Q SITIMVS *sic*
TIO//////I V// ?
//////////N///R//
//////MA H
//////////////////

A la première ligne, il doit falloir lire sans doute *Q(uintus) si[t]tianus* et à la seconde la filiation : *iTi[ti] f(ilius)*. Il paraît, en effet, que l'O n'est pas certain, car M. Bosco le fait suivre d'un point d'interrogation dans sa copie. Quand au reste de l'inscription, impossible d'en rien tirer.

N° 332.

« Fragment de stèle en calcaire bleu.

//////////////Q
CATVS ?
IVLI VI ? *sic*
FILI > FRA *sic*
////////NOM
////////V S

Cette lecture est si peu certaine que M. Joseph Bosco fait suivre de points d'interrogation les lignes 2 et 3. Nous en faisons volontiers autant pour les autres lignes de ce texte où nous ne distinguons rien sinon que le monument a été érigé en exécution d'un vœu par *[R]ogatus* et *Julius* l'un fils *(fili[us]*, l'autre frère *fra[ter]* d'un personnage dont la désignation n'existe plus sur notre texte et en son nom *[in] nom[ine] v(otum) s(olverunt)*, et encore faisons-nous d'expresses réserves sur cet essai d'interprétation.

Digitized by Google

Environs de Cirta

Au septième kilomètre sur la route du Khroub existe une ferme dont le propriétaire actuel, Mᵉ Gustave Mercier, le fils distingué de notre éminent président, nous communique un texte intéressant qui vient d'y être découvert au cours des travaux agricoles.

« Cette ferme, nous dit M. Gustave Mercier, doit occuper l'emplacement d'une antique exploitation agricole et d'un petit centre assez important, ainsi qu'en témoignent les nombreux débris épars dans les champs. Une statue sans tête dont nous donnerons ultérieurement la représentation y a été également découverte. »

« Il est probable qu'alors, comme aujourd'hui, les terres de la vallée étaient arrosées par des canaux dérivant les eaux du Bou-Merzoug et fertilisant une quantité de jardins où les citadins avaient installé, non sans un certain luxe, leurs habitations de campagne. L'eau potable était recueillie aussi avec soin dans des citernes dont on trouve encore de nombreuses traces. »

N° 333

Stèle en calcaire gris. Hauteur 0ᵐ80, largeur 0ᵐ40, épaisseur 0ᵐ30. Les dimensions des lettres ne nous sont pas données. Nous avons deux copies identiques, l'une de M. Gustave Mercier, l'autre de M. Joseph Bosco. Il ne peut donc y avoir erreur dans la reproduction de la seconde ligne.

Digitized by Google

Voici le texte tel qu'il nous est donné

//OVI AVG
SALS · FQV *sic*
AESTOR
AEDEM
ET SIMVLA
CRVMDDQ

Voici comment doit être lu ce texte si la copie est exacte :

[I]ovi Aug(usto). Sals f(lamen), quaestor aedem et simulacrum d(edit) d(edicavit)q(ue).

Ce qui veut dire que « le flamine *Sals* qui était en même temps questeur (receveur) a fait ériger une édicule et une statue en l'honneur de Jupiter Auguste, qu'il en a fait don à la localité et qu'il a fait les frais de leur inauguration.

Le nom de *Sals* nous paraissait d'abord impossible; mais nous le retrouvons sur une stèle de l'ancienne *Subzuar*, dans les environs de *Cirta* où il désigne une *Antonia Sals* qui habitait cette localité (1).

SOUK-AHRAS *(Thagaste)*

M. le Dr Rouquette, médecin-major à l'hôpital militaire de Souk-Ahras, nous envoie les deux textes suivants avec un excellent commentaire que nous n'hésitons pas à reproduire en entier :

N° 334

« L'inscription reproduite ci-dessous a été découverte récemment dans le douar des *Merahna*, sur l'emplacement appelé El-Gouni, qui contient les

(1) C. I. L. VIII, n° 6004.

Digitized by Google

immenses ruines d'une vaste colonie agricole, probablement de l'époque romaine.

« Enfouie presque entièrement dans la terre, la pierre sur laquelle est gravée l'inscription allait être mise en menus morceaux par des ouvriers faisant un chemin à proximité, quand l'heureuse arrivée du maréchal des logis de gendarmerie, Burgard, la préserva d'une destruction complète.

« Grâce à son intelligente intervention, la pierre, déjà en trois fragments, fut mise de côté et put être transportée, sur l'ordre de M. l'administrateur Barbreau, au siège de la commune mixte où nous avons reconstitué, dans son entier, l'inscription que nous avons ensuite copiée et dont nous avons pris un estampage.

« Les dimensions de la pierre, constituée par du grès jaunâtre, sont les suivantes :

« Longueur, $0^{m}98$; largeur, $0^{m}24$; épaisseur, $0^{m}10$.

« Une des faces est polie; les autres sont simplement dégrossies. La forme générale de la pierre rappelle ici celle d'un linteau de porte.

« Sur la surface polie un cartouche médian de 34 centimètres est limité par un encadrement (simple moulure) en relief; ce cartouche contient l'inscription gravée sur six lignes, en lettres de $0^{m}03$, d'une facture un peu grossière. (1)

« Le lapicide n'était évidemment pas un artiste consommé : les lettres seules le prouveraient déjà. Mais on le constate encore dans la façon dont l'inscription est disposée. Celle-ci, en effet, se continue à

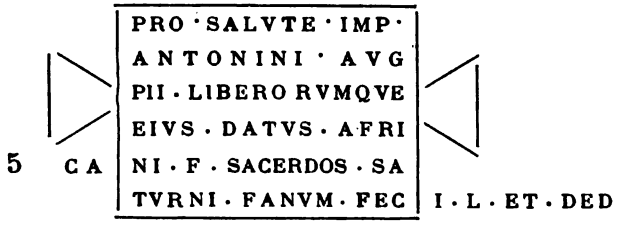
(1) Ce sont pourtant des lettres ayant le galbe de la belle époque, mais un peu rustiques, il est vrai.

C. V.

Digitized by Google

la partie inférieure droite du cartouche et en dehors du cadre qui, dessiné et arrêté à l'avance par le graveur, s'est ensuite trouvé de dimensions trop restreintes. En outre, à la cinquième ligne, le graveur avait aussi oublié la syllabe CA du mot AFRICANI, et quand il s'est aperçu de son omission, il a gravé les deux lettres qui manquaient à la gauche et également en dehors de l'encadrement.

« Voici l'inscription :



« *Pro salute Imp(eratoris) Antonini, Aug(usti) Pii, liberorumque ejus, Datus, Africani f(ilius), sacerdos Saturni fanum feci l(ibens) et ded(icavi).*

« Pour la santé de l'empereur Antonin, Auguste, Pieux et de ses fils [adoptifs, Marc Aurèle et Lucius Verus], moi *Datus*, fils d'*Africanus*, prêtre de Saturne, j'ai fait [construire] de mon plein gré ce petit oratoire et en ai fait la dédicace.

« La lecture du mot placé après SATVRNI, reste assez douteuse et peut donner lieu à deux interprétations différentes. On peut y lire, en effet, le mot IANVAM tout aussi bien que celui de FANVM (en supposant toutefois, dans ce dernier cas, que le lapicide ait commis une maladresse par l'adjonction d'un jambage supplémentaire à l'M qui le fait ressembler au sigle où on réunissait souvent l'A et l'M. La première lettre du mot en question ressemble, en effet,

Digitized by Google

beaucoup plus à un F qu'à un I après un examen attentif, car on y découvre à sa partie supérieure une haste horizontale qui lui donne le même aspect qu'à l'F d'*Africani*.

« Le mot FANVM aurait en sa faveur l'habitude épigraphique, puisqu'il est celui qu'on trouve ordinairement sur les textes similaires: le mot IANVAM aurait pour lui l'apparence du premier coup d'œil.

« A notre avis les deux interprétations sont plausibles et cela d'autant plus que le sens général n'en est pas altéré.

« Quant à assigner une date précise du règne d'Antonin à cette dédicace, cela paraît assez difficile, car si nous savons que vers les dernières années de cet empereur (160-61), plusieurs provinces offrirent aux dieux de l'Empire des sacrifices et des offrandes, et leur élevèrent des autels pour la conservation de l'empereur et de ses fils, rien ne nous autorise dans le présent texte à le fixer à telle ou telle année du règne. Nous nous contenterons de ne pas le faire remonter au-delà de 139, date de l'adoption de Marc Aurèle et de Verus.

« Souhaitons comme conséquence de cette heureuse trouvaille que, dans cette vaste agglomération de ruines d'El-Goumi, des recherches méthodiques puissent être entreprises de façon suivie, car nous sommes intimement convaincu qu'on y ferait ample moisson de documents archéologiques intéressants et inédits. »

N° 335.

Inscription découverte et relevée par M. le Médecin-major Rouquette, au douar Diaïda, commune mixte de Souk-Ahras, sur une stèle funéraire du cimetière

Digitized by Google

romain d'Aïn-el-Hani : hauteur de la pierre 0m70, largeur 0m40; l'épaisseur de la pierre et les dimensions des lettres ne nous sont pas données.

D · M ·
ANILIA
CASTA · P · V · A
LXXV · M · VIIII
DXVIII · P · ANIL
IVS · CRESCENS
MATRI PISS

D(is, M(anibus). Anilia Casta, p(ia) v(ixit) d(iebus) duodeviginti. P(ublius) Anilius Crescens matri pi[i]ss(imæ).

« Aux dieux Mânes. *Anilia Casta* a vécu soixante quinze ans, neuf mois et dix-huit jours. *Publius Anilius Crescens* à sa mère très vénérée.

Nous avons encore quelques épigraphes d'un assez grand intérêt à étudier, entre autres une dédicace à un Génie topique, le Génie *Subtabars*, dont le texte nous est communiqué par notre confrère, M. l'abbé Jaubert, secrétaire général de l'évêché de Constantine, mais la nécessité de paraître à la fin du mois de janvier et notre départ imminent de Constantine nous obligent à interrompre ce travail et à en renvoyer la fin au prochain volume. Malgré notre éloignement, la *Société archéologique* veut bien, en effet, continuer à nous confier la tâche de publier ses textes inédits.

CH. VARS.

Digitized by Google

CHRONIQUE

L'année mil neuf cent quatre a été particulièrement favorable à notre Société.

Messieurs les Membres de l'Institut, qui suivent avec soin nos travaux, ont bien voulu désigner quatre de leurs collègues pour examiner l'éventualité d'attribuer le prix du concours Blanchet.

Paul Blanchet qui, vous vous en souvenez, venait s'asseoir au milieu de nous et nous expliquait ses plans ; Blanchet, qui avait rencontré dans notre *Recueil* un appui fécond et utile, était considéré comme un des nôtres. L'Institut l'a bien compris ; quelques jours après, le prix était voté par tous les Membres.

Eh bien ! après les deux médailles des Sociétés savantes qui nous ont été successivement décernées, nous recevons cette troisième, comme le témoignage de l'intérêt qui nous est porté par l'Institut, et comme récompense de nos travaux.

C'est pourquoi nous nous adressons à MM. les Membres de l'Institut, en les priant de vouloir bien les agréer, nos hommages les plus reconnaissants.

***

Pour faire suite à ces dispositions nous avons pensé qu'il serait bon d'augmenter le chiffre de nos Membres honoraires, réduit actuellement à cinq. En

Digitized by Google

dépit de leur inépuisable bienveillance pour nous, il est devenu nécessaire de relever ce nombre, et pour cela de nous adresser à toutes les personnes qui nous ont témoigné de l'amitié.

Ainsi à MM. Berger (Philippe), Boissier (Gaston), Breal (Michel), Cagnat (René) et Héron de Villefosse, nous avons ajouté :

MM. Babelon ;
Barbier de Meynard ;
Anatole de Barthélemy ;
Maspéro (Gaston) ;
Reinach (Salomon) ;
Robert de Lasteyrie ;
Saglio;
Schlumberger (Gustave), membres de l'Institut ;
Ballu, inspecteur des monuments historiques.

Nous avons été profondément touchés de recevoir les remerciements de ces Messieurs, qui ont tous accepté l'offre à eux faites.

A peine M. Anatole de Barthélemy avait-il agréé notre offre qu'il était frappé par la mort.

Nous nous réunissons aux paroles de M. Héron de Villefosse, le plus ancien de nos membres titulaires et lui apportons le tribut de notre gratitude pour tout ce qu'il a fait pour nous.

Saluons également la dépouille de M. Vallon, mort également depuis peu, à un grand âge. En me reportant à vingt et quelques années, je me rappelle l'avoir vu à Constantine, dans son voyage, avec plusieurs de ses confrères.

***

L'année 1905 qui s'ouvre devant nous sera célé-

Digitized by Google

brée, au mois d'avril, par la réunion des sociétés savantes à Alger ; à côté se tiendra le Congrès international des Orientalistes, XIVe session.

Nous aurons là une des plus belles fêtes que l'on puisse désirer. Toutes les matières soulevées trouveront des maîtres qui seront heureux de faire connaître leurs travaux.

Nous avons envoyé au Ministre, pour cette réunion, les œuvres de sept des nôtres et nous espérons qu'elles y produiront bon effet.

C'est dans le volume de cette année que nous donnerons le récit de ces réunions.

***

Nous avons reçu deux travaux, tout à la fin de notre publication, et il nous a été impossible de les publier.

L'un provient de M. Camille Viré et contient un travail très remarquable sur les vestiges de Bordj Menaïel.

L'autre, émane de M. Gsell, nous donne la mosaïque découverte à Sila, avec un texte digne de ce maître.

Nous imprimerons sans retard, ces deux articles, dans le numéro de 1905.

Nous avons également la promesse d'un excellent article de M. Jolly, architecte à Guelma.

Le Président,

E. MERCIER.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉSIDENTS HONORAIRES. — Composition du Bureau pour 1905 et Commission des manuscrits	III
MEMBRES HONORAIRES	IV
MEMBRES TITULAIRES	V
MEMBRES CORRESPONDANTS	VIII
SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES	XI
SOCIÉTÉS ÉTRANGÈRES	XV
Catalogue du Musée archéologique de Constantine (2e Supplément), médailles, par M. Ulysse HINGLAIS	1
Catalogue du Musée archéologique de Constantine, objets antiques, curiosités, œuvres d'art, par M. Ulysse HINGLAIS	225
La Mégalithe de Bougie, par M. A. DEBRUGE..	3
Inscriptions lybiques inédites relevées sur le territoire de la commune mixte d'Aïn-M'lila, par M. Auguste VEL	25
Monographie de Thagaste, par M. ROUQUETTE, médecin-chef à l'Hôpital militaire de Souk-Ahras	35
Troisième Annuaire d'Epigraphie africaine (1903-1904), par M. le docteur CARTON, médecin major de 1re classe.	113

Digitized by Google

Pages

Les Dessins de l'Oued-Ittel. 167

Notes sur quelques Vestiges antiques de la commune mixte des Maâdid, par M. A. ROBERT. 169

Les Inscriptions romaines de Sigus (Respublica Seguinatorum), par A. ROBERT. 179

Inscriptions inédites de la province de Constantine pour l'année 1904, par Ch. VARS . . . 189

Chronique. 227

Digitized by Google

Digitized by Google

EXTRAIT DES STATUTS

DE LA

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE CONSTANTINE

ARTICLE PREMIER. — La Société archéologique du département de Constantine a été fondée en 1852 dans le but de recueillir, de conserver et de décrire les monuments antiques du département; elle a aussi pour but de favoriser l'étude de l'histoire, de la géographie et de l'archéologie algérienne; elle peut accueillir également des communications intéressant l'Afrique septentrionale.

ART. 3. — Le nombre des membres titulaires est illimité. On en fait partie après en avoir fait la demande par écrit, avoir été présenté par deux membres et admis au scrutin secret et à la majorité des voix dans la séance qui suit celle de la présentation.

ART. 22. — Les membres correspondants, sur leur demande écrite et sur leur présentation par deux membres titulaires, sont admis à la pluralité des voix dans la séance qui suit celle de leur présentation. La Société peut aussi conférer d'office ce titre à des personnes qui lui adressent des travaux pour son *Recueil* ou des communications utiles.

ART. 29. — La Société laisse aux auteurs la responsabilité des faits et déductions historiques, archéologiques, scientifiques ou autres, exposés dans les mémoires imprimés dans son *Recueil*.

ART. 32. — Les membres titulaires de la Société sont astreints à une cotisation annuelle de douze francs, les membres correspondants à une cotisation annuelle de cinq francs, payable intégralement dans le courant du mois de janvier.

Le prix du diplôme est fixé à cinq francs pour les membres titulaires ou correspondants.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google